imec
abbaye d'ardenne

Fonds Archives de la Fondation Erik Satie (SAT 1 à SAT 322)

Inventaire

révisé par Pascale Butel

Avril 2016

Sommaire

1. Activités de l'association

Collecte et constitution des Archives de la Fondation Erik Satie, 1992
L'association a pour but de « promouvoir une meilleure connaissance de l'œuvre musicale, littéraire et graphique d'Erik Satie, situer cette œuvre dans le contexte artistique du XXe siècle, et constituer des archives qui seront mises à la disposition des chercheurs ».

1.1 Dossier biographique d'Erik Satie

1.1.1 Papiers et documents officiels, 1865-1926 SAT 15. (36-39) ; SAT 15. (41-42)

1.1.2 Objets et souvenirs ayant appartenus à Erik Satie, 1854 - années 1920 et sans date SAT 15.19 ; SAT 15. (29-35) ; SAT 15.43 ; SAT 15.47 ; SAT 16.21 ; SAT 41. (1-2) ; SAT 71 ; SAT 74 ; SAT 160 ; SAT 180

1.1.3 Iconographie
1.1.3.1 Portraits du compositeur, 1869-1924 et sans date SAT 15. (44-45) ; SAT 42. (3-4) ; SAT 130 ; SAT (144-146) ; SAT (149-152) ; SAT 157 ; SAT 189.6 ; SAT 190.2
1.1.3.2 Clichés d'imprimerie, fin 19ème-1928 SAT 17

1.1.4 Faire-part de décès, 1925 SAT 15.40

1.2 Œuvre musicale

1.2.1 Partitions
1.2.1.1 Originales, 1893-1924 et sans date SAT 2. (1-4) ; SAT 2.26 ; SAT 7. (1-5) ; SAT 192.5
1.2.1.2 Copies manuscrites par Robert Caby, éditeur et ami d'Erik Satie, sans date SAT 2. (9-21) ; SAT 7. (12-18)
1.2.1.3 Autres copies : par Charles Koechlin, 1926 SAT 7.8
1.2.1.4 Photocopies effectuées par la Fondation, 1923 et sans date SAT 7. (9-11)
1.2.1.5 Compilation pour Socrate aux éditions Max Eschig, 1973 et rééditions SAT 7. (6-7)
1.2.1.6 Compilation par Ornella Volta pour la collection « Archives » aux éditions Salabert, 1995 SAT 8

1.2.2 *Entr'acte*, film de René Clair, musique d'Erik Satie, 1924 SAT 195

1.2.3 Microfilms, sans date SAT 85

1.3 Œuvre Littéraire

1.3.1 Textes
1.3.1.1 *Le Piège de la Méduse*, années 1910-1932 SAT 1. (31-36)
1.3.1.2 *Socrate*, 1919 et sans date SAT 1. (29-30) ; SAT 24.20 ; SAT 40.1 ; SAT 40.21

1.3.2 Articles et autres écrits d'Erik Satie, 1906-1924 SAT 1. (19-28) ; SAT 175

1.3.3 Compilation pour les *Écrits* aux éditions Champ libre, 1977 SAT 1. (1-18) ; SAT 1. (37-42) ; SAT 190.1

1.4 Œuvre graphique

1.4.1 Dessins et gravures, 1893-1923 et sans date SAT 1. (43-44) ; SAT (131-132) ; SAT 192. (6-7)

1.4.2 Autres activités, 1923 et sans date SAT 15. (17-18)

1.5 Documents conservés par Erik Satie, années 1920 et sans date SAT 24.16 ; SAT 24. (18-19) ; SAT 24.42

1.6 Correspondance

1.6.1 Correspondance générale : lettres d'Erik Satie, 1892-1924 et sans date SAT 3. (2-31) ; SAT 3. (33-38)

1.6.2 Correspondance familiale et privée

1.6.2.1 De 1896 à 1900 : lettres d'Erik Satie SAT 191.8 ; SAT 4.9

1.6.2.2 De 1913 à 1946 : lettres d'autres scripteurs SAT 3.1 ; SAT 4. (1-8) ; SAT 4. (10-14) ; SAT 4.17

1.6.2.3 De 1945 à 1948 : auteurs non identifiés SAT 4. (15-16)

1.6.3 Correspondance au sujet d'Erik Satie : 1915-1989 et sans date SAT 5.1 à SAT 6.68

1.7 Sources de l'œuvre

1.7.1 Textes mis en musique par Erik Satie, 1892-1921 SAT 14.19 ; SAT 15. (1-2) ; SAT 15.5 ; SAT 15.9 ; SAT 15.12 ; SAT 15.13

1.7.2 Documents sur des contemporains ayant inspiré Erik Satie, 1912-1987 et sans date SAT 15.6 ; SAT 15. (10-11)

1.8 Partitions et disques rassemblés par la Fondation Erik Satie

1.8.1 Partitions éditées

1.8.1.1 Œuvres d'Erik Satie, 1892-2001 et sans date SAT 2. (5-8) ; SAT 2. (22-25) ; SAT (218-222) ; SAT 231

1.8.1.2 Arrangements d'œuvres d'Erik Satie, 1919-2002 SAT (223-226)

1.8.1.3 Autres compositeurs, fin 19ème siècle - 1995 et sans date SAT 14.1 ; SAT 19.44 ; SAT 41.8 ; SAT (227-230)

1.8.1.4 Couvertures de partitions, 1919 et sans date SAT 15. (3-4) ; SAT 44.5

1.8.2 Discographie d'Erik Satie : disques vinyles, CD

1.8.2.1 Disques vinyles et CD, 1951-2004 SAT (202-217)

1.8.2.2 Pochettes de disques, sans date SAT 44.6

1.8.3 Supports audiovisuels concernant Erik Satie et son œuvre (adaptations, manifestations)

1.8.3.1 Vidéos, 1924-2003 et sans date SAT 76.1 à SAT 81.10

1.8.3.2 Cassettes audio, 1981-1999 et sans date SAT 82.1 à SAT 84.41

1.9 Gestion de l'œuvre

1.9.1 Par l'auteur : contrats et pièces officielles, 1895-1928 SAT 16. (1-8)

1.9.2 Par les ayants droit : contrats, 1930 SAT 16.9

1.9.3 Exploitation de l'œuvre par des tiers

1.9.3.1 Éditions, 1937-2006 et sans date SAT 21. (1-12) ; SAT 44. (7-8) ; SAT 44.11 ; SAT (275- 281)

1.9.3.2 Adaptations, 1924-2001 et sans date SAT 16. (10-20) ; SAT 21. 13 à SAT 24.13 ; SAT (282-287)

1.9.3.3 Expositions, 1966-2006 SAT 24.14 ; SAT (288-303)

1.9.3.4 Vente, acquisition, 1927-2006 et sans date SAT 15.14 ; SAT 15.16 ; SAT 34. (1-3) ; SAT (113-129)

1.10 Réception de l'œuvre

1.10.1 Travaux sur l'œuvre d'Erik Satie

1.10.1.1 Robert Caby, 1925-1982 et sans date SAT 15.15 ; SAT 40.4 ; SAT 40. (9-20) ; SAT 40.56 ; SAT 44.2

1.10.1.2 Articles et textes, 1926-2000 et sans date SAT 15. (7-8) ; SAT 34. (4-6) ; SAT 35. (1-4) ; SAT 40.6 ; SAT 40.8 ; SAT 40. (22-36) ; SAT 40. (38-50) ; SAT 40.52 ; SAT 40.61 ; SAT 41.6 ; SAT 173

1.10.1.3 Conférences, colloques, 1921-2006 et sans date SAT 40. (2-3) ; SAT 40.5 ; SAT 40.37 ; SAT 40. (53-55) ; SAT 40. (57-59) ; SAT 304

1.10.1.4 Travaux universitaires, 1984-2001 SAT 40.60 ; SAT 309

1.10.2 Adaptations, 1977-1993 SAT 24.15 ; SAT 44.9

1.10.3 Manifestations musicales

1.10.3.1 Jusqu'à 1925 SAT 24. (35-41)SAT 25. (5-9) ; SAT 25.11 ; SAT 25.13 ; SAT 25. (15-18) ; SAT 25.21 ; SAT 25. (23-24) ; SAT 25. (26-28) ; SAT 25. (30-34) ; SAT 25. (36-38) ; SAT 25.40 ; SAT 25. (43-44) ; SAT 25.46 ; SAT 25. (48-49) ; SAT 25.52 ; SAT 25. (54-56) ; SAT 25.58 ; SAT 25. (60-61) ; SAT 25. (64-65) ; SAT 26.59 ; SAT 26. (66-68) ; SAT 40.7 ; SAT 178

1.10.3.2 Après 1925 SAT 24. (22-34) ; SAT 25. (66-70) ; SAT 25.72 ; SAT 25.74 ; SAT 25. (76-83) ; SAT 26.2 ; SAT 26. (5-11) ; SAT 26.13 ; SAT 26. (16-17) ; SAT 26. (20-21) ; SAT 26. (23-24) ; SAT 26.27 ; SAT 26. (30-33) ; SAT 26. (35-36) ; SAT 26. (38-40) ; SAT 26. (43-44) ; SAT 26. (46-49) ; SAT 26. (51-53) ; SAT 26. (55-56) ; SAT 26.60 ; SAT 26. (62-63) ; SAT 26.65 ; SAT 27.1 à SAT 33.4 ; SAT 41. (3-5) ; SAT 42.24 ; SAT (305-307)

1.10.4 Commémorations de la mort d'Erik Satie, 1929-1995 et sans date SAT 15. (20-28) ; SAT 26.1 ; SAT 26. (25-26) ; SAT 26.50 ; SAT 40.51 ; SAT 183 ; SAT 308

1.10.5 Musées, 1983-2002 SAT (271-274) ; SAT 314

1.10.6 Expositions, 1958-2002 et sans date SAT 19.16 ; SAT 26.42 ; SAT 26.54 ; SAT 26.64 ; SAT 42.26 ; SAT 315

1.10.7 Presse, 1886-2006 et sans date SAT 36.1 à SAT 39.6 ; SAT 41.7 ; SAT 42.8 ; SAT 44.4 ; SAT 60 ; SAT 176 ; SAT 197 ; SAT 200 ; SAT 310 à SAT 313

1.10.8 Catalogues

1.10.8.1de libraires et d'éditeurs et listes des œuvres, 1956-2006 et sans date SAT 86 à SAT 112

1.1.8.2 de vente et d'exposition, 1985-2005 SAT 320-322

1.10.9 Iconographie

1.10.9.1 Affiches, 1892-2003 et sans date SAT (49-59) ; SAT (61-69) ; SAT 138 ; SAT (163-172) ; SAT 189.2 ; SAT 189.4 ; SAT 190. (3-4) ; SAT 191.5

1.10.9.2 Tableaux et collages, 1921-2002 et sans date SAT (142-143) ; SAT (147-148) ; SAT 156 ; SAT 186.2 ; SAT 189.3 ; SAT 190. (5-7) ; SAT 191.1 ; SAT 191.3 ; SAT 198 ; SAT 42.5 ; SAT 42.19

1.10.9.3 Gravures et dessins, 1871-1988 et sans date SAT 15.46 ; SAT 42.2 ; SAT 42. (12-14) ; SAT 42. (16-17) ; SAT 42.23 ; SAT 44.1 ; SAT (134-137) ; SAT (139-141) ; SAT 189.5 ; SAT 191.2 ; SAT 191.7 ; SAT 191.9 ; SAT 192. (2-4) ; SAT 193

1.10.9.4 Photographies, fin 19ème siècle-1981 et sans date SAT 24.17 ; SAT ; SAT 42.1 ; SAT 42.6 ; SAT 42.15 ; SAT 42.20 ; SAT 42.25 ; SAT (153-155) ; SAT 174 ; SAT 189.7 ; SAT 192.1

1.10.9.5 Cartes postales, fin 19ème siècle - 2000 et sans date SAT 42.7 ; SAT 42.9 ; SAT 42.18 ; SAT 42.21 ; SAT (45-48)

1.10.9.6 Créations en hommage à Erik Satie, 1888-2005 et sans date SAT 14.17 ; SAT 18 à SAT 19.15 ; SAT 19.17 ; SAT 19.19 à SAT 19.43 ; SAT 19.45 à SAT 20 ; SAT 24.21 ; SAT 42.22 ; SAT 43. (1-3) ; SAT 44.3 ; SAT 44.10 ; SAT 133 ; SAT 159 ; SAT 177 ; SAT (181-182) ; SAT 191.4

1.10.9.7 Objets artistiques (plâtre de J. Guérin, bustes de Satie, maquette, boîte en plexiglass panneau *Entracte*), 1970-2001 et sans date SAT 19.18 ; SAT 73 ; SAT 75 ; SAT 158 ; SAT (161-162) ; SAT (184-185) ; SAT 186.1 ; SAT 186.3 ; SAT (187-188) ; SAT 194 ; SAT 196 ; SAT 199

1.10.9.8 Objets promotionnels (timbres, badges, parapluie, tee-shirts), 1980-2000 et sans date SAT 42. (10-11) ; SAT 70 ; SAT 72 ; SAT 179

1.10.9.9 Programmes autres compositeurs, 1927-2005 SAT 9.1 à SAT 13.4 ; SAT 189.1

1.11 Documents concernant le contexte artistique d'Erik Satie

1.11.1 Textes, bulletins, tracts et timbres, 1913-2005 et sans date SAT 14. (2-16) ; SAT 14.18

1.11.2 Programmes concernant des artistes contemporains d'Erik Satie, 1887-1960 et sans date SAT 25. (1-4) ; SAT 25.10 ; SAT 25.12 ; SAT 25.14 ; SAT 25. (19-20) ; SAT 25.22 ; SAT 25.25 ; SAT 25.29 ; SAT 25.35 ; SAT 25.39 ; SAT 25. (41-42) ; SAT 25.45 ; SAT 25.47 ; SAT 25. (50-51) ; SAT 25.53 ; SAT 25.57 ; SAT 25.59 ; SAT 25. (62-63) ; SAT 25.71 ; SAT 25.73 ; SAT 25.75 ; SAT 26. (3-4) ; SAT 26.12 ; SAT 26. (14-15) ; SAT 26. (18-19) ; SAT 26.22 ; SAT 26. (28-29) ; SAT 26.34 ; SAT 26.37 ; SAT 26.41 ; SAT 26.45 ; SAT 26. (57-58) ; SAT 26.61 ; SAT 191.6

2. Administration de la Fondation Erik Satie

2.1 Création de la Fondation et relations avec la Fondation de France SAT 316

2.2 Démarches administratives SAT 317

2.3 Projets de la Fondation et rapports d'activité SAT 318

3. Gestion de la Fondation

3.1 Papiers administratifs et comptables SAT 319

3.2 Correspondance 1981-2005 SAT (232-270)

Présentation du fonds Erik Satie

Contexte

Producteur
Fondation Erik Satie

Notice biographique
Compositeur des musiques à ne pas écouter (*Musique d'ameublement*), de « musiques à voir », auteur de textes à ne pas lire (*Heures séculaires et instantanées*), Erik Satie, décrit par Claude Debussy comme « un musicien médiéval et doux égaré dans ce siècle », surnommé par Alphonse Allais « Ésotérik Satie » et par Francis Picabia « Satierik », cultiva toute sa vie le paradoxe. Du cabaret montmartrois « Le Chat noir » aux manifestations Dada, il est le plus atypique des musiciens, initiateur de la musique contemporaine et encore aujourd'hui indispensable, selon les termes de John Cage. On lui doit une centaine de pièces pour piano : *Gymnopédies*, *Ogives*, *Gnossiennes*, *Trois morceaux en forme de poire*, *Véritables préludes flasques* (*pour un chien*), *Sports & divertissements*, l'œuvre à la fois la plus courte et la plus longue : *Vexations*, *treize respirations à répéter 840 fois*, la composition de ballets : *Parade*, *Mercure*, *Relâche*, la première musique de film image par image à l'époque où le cinéma était encore silencieux, un « drame symphonique », *Socrate*, et une comédie lyrique, *Le Piège de Méduse*, ainsi que des écrits et des aphorismes percutants : *Mémoires d'un amnésique* (1953), *Cahiers d'un mammifère* (1951), *Observations d'un imbécile (Moi)…*

Historique de la conservation
Le fonds d'archives de la Fondation Erik Satie a été donné à la Direction des Archives de France qui en a confié la gestion à l'IMEC.

Modalité d'entrée
Collection déposée par la Fondation Erik Satie en 2000.

Contenu

Cette collection réunit des manuscrits, notamment des billets calligraphiés, ainsi que de la correspondance et des documents concernant la gestion de l'œuvre. Ces derniers ont été rassemblés essentiellement par Conrad Satie, frère du compositeur, et par le comte Étienne de Beaumont. La Fondation Erik Satie, fondée en 1981 par Ornella Volta a collecté une documentation volumineuse sur Erik Satie et plus largement sur son époque et son entourage avec des textes et des partitions d'autres auteurs, artistes et compositeurs tels que Cocteau, Milhaud, Picabia ou Caby, ainsi que des adaptations, des hommages et une iconographie abondante. Un important ensemble de CD, cassettes audios et disques vinyles complète cette collection.

Conditions d'accès et d'utilisation

Archives communicable sur condition de recherche, sauf mention particulière (accord du scripteur ou de l'ayant droit).
Langue : français, sauf mention particulière

Notes sur la communicabilité

Toutes les demandes concernant le fonds Satie doivent être adressées par les lecteurs aux Archives de France à l'attention d'Isabelle Rouge-Ducos.
Langue : Français, sauf mention particulière.

Caractéristiques matérielles

Pour des raisons techniques, les vinyles et la bobine du film *Entr'Acte* ne sont pas encore consultables.

Sources complémentaires

Sources extérieures : Il existe des archives Erik Satie au département musique de la Bibliothèque nationale de France.

Renvois vers d'autres fonds de l'IMEC : Étienne de Beaumont

Bibliographie choisie

Erik Satie : correspondance presque complète / réunie et présentée par Ornella Volta.- Paris : Fayard : IMEC, 2000.

Notes

En juin 2001 ont été déposés les éléments constituant deux expositions itinérantes intitulées *Satie illustré* et *Le Groupe des Six et ses amis*.

1. Activités de l'association

1.1 Dossier biographique d'Erik Satie

1.1.1 Papiers et documents officiels, 1865-1926

SAT 15 .36
Intitulé : Cartes du Parti socialiste et du Parti communiste
Description : Imprimé
2 fascicules : 16 p. + 32 p.
Contenu : Erik Satie a adhéré au Parti socialiste en 1920 et au Parti communiste en 1922 à la section d'Arcueil-Cachan.

1920-1922

SAT 15 .37
Intitulé : Faire-part de naissance de Conrad Satie
Auteur : Alfred Satie
Description : Imprimé
1 f.

21/10/1869

SAT 15 .38
Intitulé : Faire-part de naissance de Louise-Olga-Jeannie Satie
Auteur : Alfred Satie
Description : Imprimé
1 f. (en 2 exemplaires)
Contenu : Olga Satie était la sœur d'Erik et de Conrad Satie. Document en 2 exemplaires.

17/06/1868

SAT 15 .39
Intitulé : Faire-part de naissance d'Éric-Alfred-Leslie Satie
Auteur : Alfred Satie
Description : Imprimé
1 f. en 2 exemplaires.

17/05/1866

SAT 15 .41
Intitulé : *Certified copy of an Entry of Marriage*
Description : Fac-similé d'un texte manuscrit et imprimé
1 f.
Contenu : Copie datant du 12/11/1979 du certificat de mariage des parents d'Erik Satie qui a eu lieu le 19/07/1865 en Angleterre.

1865-1979

SAT 15 .42
Intitulé : Procuration d'Olga Satie à Conrad Satie
Description : Dactylographié photocopié
3 f.
Contenu : Procuration émanant du Consulat de France à Buenos Aires concernant le règlement de la sucession d'Erik Satie.

29/10/1926

1.1.2 Objets et souvenirs ayant appartenu à Erik Satie, 1854 - années 1920 et sans date

SAT 15 .19
Intitulé : *Abrégé de la chimie des parfums*
Auteurs : Conrad Satie ; Paul Jeancard
Description : Imprimé photocopié
104 p.

1904

SAT 15 .29
Intitulé : High Life Taylor
Description : Imprimé
2 f.
Contenu : Publicités avec échantillons d'un tailleur apprécié de Satie.
Renvoi dans le fonds : Catalogues *Aujourd'hui Autrefois*, BE SAT 3.5 CEL

1905

SAT 15 .30
Intitulé : *Chronologie par Conrad Satie*
Auteur : Conrad Satie
Description : Manuscrit
8 f.
Contenu : Chronologie sur Erik Satie de 1866 à 1927.

Dates attribuées : Années 1920

SAT 15 .31
Intitulé : Soirées de la *Rose+Croix*
Description : Imprimé avec notes manuscrites
1 f.
Contenu : Invitation de Conrad Satie à la répétition générale de la première soirée en 1892 avec signature de l'invité.

19/03/1892

SAT 15 .32
Intitulé : Vin d'honneur offert à M. Satie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Annonce du vin d'honneur offert à l'occasion de la nomination d'Erik Satie « au grade d'Officier d'Académie ».

07/08/1909

SAT 15 .33
Intitulé : *Tellement bonne la moutarde*
Description : Imprimé
1 f.
Typologie : Matériel promotionnel
Contenu : Publicité pour la moutarde Bornibus. Satie appelait Bornibus un poussin appartenant à Eugène de La Rochefoucauld, enfant du Comte Antoine.

s.d.

SAT 15 .34
Intitulé : Leçons d'allemand et de musique
Description : Imprimé
1 f.
Typologie : Coupure de presse
Contenu : Annonce pour des cours de musique par M. Vinot, organiste à l'Église Saint-Léonard de Honfleur et qui a été le premier professeur d'Erik Satie.
Publications : *L'Écho Honfleurais*, [1874]

Dates attribuées : 1874

SAT 15 .35
Intitulé : Papiers à en-tête et enveloppes
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
4 f. + 4 enveloppes
Contenu : En-têtes : Église métropolitaine d'art de Jésus conducteur, Désunion des musiciens des bas-étage (sous-sol) et dessins.

Dates attribuées : 189.-191.

SAT 15 .43
Intitulé : Sceau de l'Église métropolitaine d'art de Jésus conducteur
Auteur : Erik Satie
Description : 1 plaque + 1 enveloppe avec sceau
1 plaque
Contenu : Épreuve sur lino du sceau de l'Église créée par Erik Satie.

s.d.

SAT 15 .47
Intitulé : *Patronage laïque d'Arcueil-Cachan*
Auteur : Alexandre Templier
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Dessin au crayon, 1,5x18 cm

10/04/1910

SAT 16 .21
Intitulé : Tampons gravés
Auteur : Erik Satie
Description : Étui plexiglass
3 tampons
Contenu : Tampons en bois d'après les dessins de Satie pour les en-têtes de sa correspondance : vitrail ogival, rosace et double croix asymétrique

s.d.

SAT 41 .1
Intitulé : *Esmeralda ; Sois bénie*
Auteur : Eugénie Satie-Barnetche
Description : Imprimé photocopié
16 f.
Contenu : Partitions musicales d'œuvres composées par la belle-mère de Satie vers 1876.
Notes sur les dates : Date à laquelle *Sois bénie* à été édité.

Dates attribuées : 1876

SAT 41 .2
Intitulé : *La Récréation*
Auteurs : Alfred Satie ; Albert Sorel
Description : Manuscrit photocopié
4 f.
Contenu : Journal lycéen tenu par Alfred Satie, père d'Erik Satie, et Albert Sorel. Ce journal n'eut que trois numéros.

Dates attribuées : 16 avril 1854

SAT 71
Intitulé : Tampons de Simon Cutts et Cadeau de Man Ray
Auteurs : Man Ray ; Simon Cutts
Description : Objets
1 fer et 6 tampons

1921

SAT 74
Intitulé : Chapeau melon et faux-col
Description : Objets
2 objets

s.d.

SAT 160
Intitulé : Cadre La Rochefoucauld
Description : Cadre
1 cadre
Contenu : Cadre ayant appartenu à Erik Satie.
Notes : Description : 65x77 cm.

s.d.

SAT 180
Intitulé : Canne d'Erik Satie
Description : Canne
1 objet
Notes : Description : 82 cm.

s.d.

1.1.3 Iconographie

1.1.3.1 Portraits du compositeur, 1889-1924 et sans date

SAT 15 .44
Intitulé : Portrait d'Erik Satie
Description : Photographie
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Photographie prise par F. Hamelle, d'Arcueil-Cachan. **Notes :** 24x18 cm

s.d.

SAT 15 .45
Intitulé : Portrait d'Erik Satie arborant les palmes académiques
Description : Photographie
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Photographie prise par F. Hamelle, d'Arcueil-Cachan. **Notes :** Description : 12x19 cm

1909

SAT 42 .3
Intitulé : Portrait d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Dessin
1 f.
Contenu : Avec dédicace de l'auteur à Jane Bathori, interprète de *Socrate*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi un dessin de Robert Caby, SAT 44.2.

s.d.

SAT 42 .4
Intitulé : Portrait d'Erik Satie
Description : Facsimilé
Typologie : Dessin
3 f.
Contenu : 2 exemplaires. Facsimilé du programme du Festival Erik Satie rédigé par Jean Cocteau (Lundi 7 juin 1920) auquel était joint en encart le facsimilé du portrait d'Erik Satie par Pablo Picasso.

19/05/1920

SAT 130
Intitulé : *Portrait d'Erik Satie*
Auteur : Robert Caby
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Profils d'Erik Satie à la plume et cachet de Robert Caby. Formats : 20x27 cm et 42x52 cm encadré.

Dates attribuées : Années 1920

SAT 144
Intitulé : *Erik Satie « avant »*
Auteur : Marcellin Desboutins
Description : Peinture
1 cadre
Contenu : Portrait à l'huile, 36x51 cm.

1893

SAT 145
Intitulé : *Erik Satie « après »*
Auteur : Marcellin Desboutins
Description : Peinture
1 cadre
Contenu : Portrait, à l'huile, de Satie à l'armée, avec lettre de la femme de Desboutins au verso, 36x51 cm.

1895

SAT 146
Intitulé : Portrait d'Erik Satie
Auteur : Comte Antoine de La Rochefoucauld
Description : Peinture
1 cadre
Contenu : Huile sur bois, 68x80 cm.

1894

SAT 149
Intitulé : Erik Satie dans une guinguette
Description : Photographie
1 cadre
Contenu : 70x53 cm.

Dates attribuées : 1896

SAT 150
Intitulé : *Portrait d'Erik Satie*
Auteur : Constantin Brancusi
Description : Photographie
1 cadre
Contenu : Tirage original, dédicacé par Satie à Jean Wiéner, 50x40 cm.

1922

SAT 151
Intitulé : *Portrait d'Erik Satie*
Auteur : Man Ray
Description : Photographie
1 cadre
Contenu : Tirage original, 24x18 cm.

1922

SAT 152
Intitulé : *Portrait d'Erik Satie*
Auteur : Henri Manuel
Description : Photographie
1 cadre
Contenu : Avec une dédicace de Satie à Jean Cocteau, 36x27 cm.

1917

SAT 157
Intitulé : *Portraits d'Erik Satie*
Auteur : P. Delbo
Description : Photographies
1 cadre de 2 photographies
Contenu : 17x27 cm chaque photographie, 52x42 cm encadré.

s.d.

SAT 189 .6
Intitulé : Portrait d'Erik Satie
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Mine de plomb sur papier à en-tête du Chat noir d'après un dessin d'Adolphe Willette attribué à Miquel Utrillo. **Notes :** 18x22 cm, 30x40 cm encadré.

Dates attribuées : 1889

SAT 190 .2
Intitulé : Portrait d'Erik Satie
Auteur : Pablo Picasso
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Épreuve lithographique intermédiaire, 18x24 cm, 35x50 cm encadré.

Dates attribuées : 1920-1924

1.1.3.2 Clichés d'imprimerie, fin 19ème siècle - 1928

SAT 17
Intitulé : Clichés d'Erik Satie et Robert Caby
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby ; Constantin Brancusi
Description : Clichés d'imprimerie originaux
37 clichés
Contenu : 4 clichés que Satie a fait réaliser de son vivant (3 pour *Uspud* et 1 pour *Intende votis*) et 33 clichés réalisés par Robert Caby avec l'aide de Brancusi vers 1928.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi autres dossiers *Uspud*

Dates attribuées : 18..-1928

1.1.4 Faire-part de décès, 1925

SAT 15 .40
Intitulé : Faire-part de décès d'Erik Satie
Auteur : Conrad Satie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Erik Satie est décédé le 1er juillet 1925 et a été inhumé le 6 juillet 1925.

06/07/1925

1.2 Œuvre musicale

1.2.1 Partitions

1.2.1.1 Originales, 1893-1924 et sans date

SAT 2 .1
Intitulé : *L'Enfance de Ko-Quo (Recommandations maternelles)*
Auteur : Erik Satie
Description : Cahier manuscrit
6 p.
Contenu : Partition complète définitive pour piano en trois volets, écrite dans le but de familiariser les enfants aux coutumes sonores de la musique moderne. **Notes :** La partition est écrite sur 6 pages d'un cahier de musique pour écolier à couverture verte, 17,5x22,5 cm.
Publications : Édition Peters, Londres, 1999 (n° 7538) ; *Variations Satie : exposition, Caen, Abbaye-aux-dames, 2000*.- Éditions de l'IMEC, 2000 (p. 73, n° 103).

27/09/1913-28/09/1913

SAT 2 .2
Intitulé : *Ludions* (Brouillon)
Auteur : Erik Satie
Description : Cahier manuscrit
20 p.
Contenu : Partition pour piano et chant, composée sur 5 poèmes de Léon-Paul Fargue, pour la voix de Marguerite di Pietro (Mme Renée Jacquemaire, future Marie-Blanche de Polignac), dans l'entrée *Le Printemps* du bal masqué *L'antiquité sous Louis XIV* dit aussi le *Bal baroque*, du 30 mai 1923. **Notes :** Couverture orange avec cachet du vendeur « À l'École de Saint-Cyr, papeterie O. Gil, 2 place de Rennes, Paris » (22,5x17,5 cm) ; 2 textes manuscrits à la page 2 de la couverture (*La Grenouille américaine* et *Air du poète*) et au 3ème de couverture , taches d'encre d'origine et taches diverses d'humidité.
Publications : *Intentions, II*, 13 mars 1923

15/05/1923

SAT 2 .3
Intitulé : Fragment de partition
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Une photographie de ce document par Brancusi est conservée à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. ; Description : 6,5x8,3 cm.

s.d.

SAT 2 .4
Intitulé : *Vexations*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Partition dont le texte est devenu quasiment illisible.
Notes sur les dates : Date à laquelle la pièce a été écrite
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Ne pas photocopier et limiter l'exposition à la lumière

Dates attribuées : 1893

SAT 2 .26
Intitulé : *Gymnopédies*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Couverture du manuscrit autographe des *Gymnopédies* orchestrées par Claude Debussy. **Notes :** Encre de chine noire sur papier rouge, 24x30 cm.

Dates attribuées : 1896

SAT 7 .1
Intitulé : *Les Aventures de Mercure*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
98 p.
Contenu : Un coffret comprenant une partition pour piano (19 p.) et une partition pour orchestre (79 p.) dédicacées à Mme la Comtesse Étienne de Beaumont. **Notes :** Partitions reliées soie et papier violet dans coffret.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi les photos de *Mercure*, 1924, SAT 153
Publications : *IVAM*, 1996, p.174, n° 134 (partition pour piano) ; *Canto d'Amore*, Bâle, Kunstmuseum, 1996, p. 282, n° 208 (partition pour orchestre).

1924

SAT 7 .2
Intitulé : *Musique d'ameublement*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
10 f.
Contenu : Partition composée pour les entr'actes d'une pièce de Max Jacob, *Ruffian toujours, truand jamais*, créée le 8 mars 1920 à la Galerie Barbazanges. Elle correspond à la seule *Musique d'ameublement* executée du vivant de Satie. Cette partition contient 1 partition d'orchestre et des parties d'orchestre : piano à 4 mains, clarinette en mi b., clarinette en la, clarinette en si b. et trombone.
Notes sur les dates : Date à laquelle l'œuvre a été composée
Publications : *Musique d'ameublement* / Erik Satie.- Salabert, 1999

Dates attribuées : 1920

SAT 7 .3
Intitulé : *Prélude de la porte héroïque du ciel*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Tirage sur bristol de la partition du drame ésotérique de Jules Bois avec la musique pour piano d'Erik Satie.
Notes sur les dates : Œuvre créée et publiée en 1894

Dates attribuées : 1894

SAT 7 .4
Intitulé : *La Belle Excentrique*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Ébauche d'orchestration pour *La Belle Excentrique*, p. 11. Liste des instruments : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, violons, violoncelles, contrebasse. Au verso, notes pour le « Cancan [grand mondain] ».
Notes sur les dates : Date à laquelle *La Belle excentrique* à été créée

Dates attribuées : 1920

SAT 7 .5
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
13 p.
Contenu : Partition pour piano et chant, écrite par Darius Milhaud.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi contrat et partitions : SAT 14.16, SAT 15.1, SAT 16.7, SAT 23.1

s.d.

SAT 192 .5
Intitulé : *Bonjour Biqui*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit ; dessin
1 cadre
Contenu : Partition de *Bonjour Biqui* et portrait de Suzanne Valadon (surnommée Biqui) par Erik Satie. **Notes :** 16x12 cm, 35x39 cm encadré.

02/04/1893

1.2.1.2 Copies manuscrites par Robert Caby, éditeur et ami d'Erik Satie, 1969 et sans date

SAT 2 .9
Intitulé : *Musiques intimes et secrètes*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrits et manuscrits photocopiés
8 f.
Contenu : Copies manuscrites des partitions *Froide songerie*, *Nostalgie* et *Fâcheux exemple* par Robert Caby à partir des manuscrits originaux de Satie (ms 9641).

s.d.

SAT 2 .10
Intitulé : *Six pièces de la période 1906-1913*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrits et manuscrits photocopiés
6 f.
Contenu : Copies manuscrites de *Effronterie*, *Désespoir agréable*, *Songe-creux* et *Poésie* par Robert Caby à partir des manuscrits originaux de Satie (ms 9589).

s.d.

SAT 2 .11
Intitulé : *Pièces froides*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
14 p.
Contenu : Copies manuscrites des partitions de *Danses de travers* et *Airs à faire fuir* par Robert Caby à partir des manuscrits originaux de Satie (ms 9575).
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 2.12

s.d.

SAT 2 .12
Intitulé : *Sonnerie pour réveiller le bon gros roi des singes (lequel ne dort que d'un œil)*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition à partir du manuscrit original de Satie.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 2.11

s.d.

SAT 2 .13
Intitulé : *Petite sonate*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition à partir du manuscrit original de Satie.

s.d.

SAT 2 .14
Intitulé : *Ogives*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie manuscrite de la partition de *Quatre Ogives* par Robert Caby à partir du manuscrit original de Satie (ms 9889).

s.d.

SAT 2 .15
Intitulé : *Deux rêveries nocturnes*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit photocopié
4 p.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition à partir du manuscrit original inédit de Satie.

s.d.

SAT 2 .16
Intitulé : *Chanson*
Auteurs : Erik Satie ; J.-P. Contamine de Latour ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition à partir du manuscrit original de Satie sur un poème de J. P. Contamine de Latour.

s.d.

SAT 2 .17
Intitulé : Carnet d'esquisses et de croquis
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrits dont certains photocopiés et annotés
40 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby des partitions à partir des manuscrits originaux de Satie (ms 9615, 9667, 9586).

s.d.

SAT 2 .18
Intitulé : *Petite musique de clown triste*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie manuscrite de la partition d'une œuvre par Robert Caby attribuée par erreur à Satie.

s.d.

SAT 2 .19
Intitulé : *Musique d'ameublement*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
4 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition à partir du manuscrit original de Satie (ms 9601).

s.d.

SAT 2 .20
Intitulé : Partitions copiées par R. Caby
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrits et manuscrits photocopiés
1 dossier
Contenu : Copies manuscrites par Robert Caby de partitions de Satie à partir des manuscrits originaux.

s.d.

SAT 2 .21
Intitulé : *Pages mystiques*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Imprimé photocopié
1 f.
Contenu : Photocopie de travail par Robert Caby des partitions *Prière* et *Vexations* éditées aux Éditions Max Eschig.
Publications : *Pages mystiques*.- Éditions Max Eschig, 1969, ME7714.

Dates attribuées : 1969

SAT 7 .12
Intitulé : *Gnossiennes 1889 : œuvres inédites*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
4 f.
Contenu : Copies manuscrites par Robert Caby de quatre partitions d'après les manuscrits originaux d'Erik Satie. Avec chemise de travail de R. Caby, 1 f.

s.d.

SAT 7 .13
Intitulé : *Le Bœuf Angora : The Angora ox*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition d'après le manuscrit original d'Erik Satie composé le 20 janvier 1891.

s.d.

SAT 7 .14
Intitulé : *Le Picadilly : marche* (1904)
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
8 f.
Contenu : Deux copies manuscrites par Robert Caby de la partition d'après les manuscrits originaux d'Erik Satie pour piano et pour quintette à cordes.

s.d.

SAT 7 .15
Intitulé : *Nouvelles pièces froides : œuvres inédites*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
6 p.
Contenu : Copie manuscrite de Robert Caby de la partition d'après le manuscrit original d'Erik Satie (ms 9613). Contient : *Sur un mur*, *Sur un arbre*, *Sur un pont*.

s.d.

SAT 7 .16
Intitulé : *Sylvie*
Auteurs : Erik Satie ; J.-P. Contamine de Latour ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition d'après le manuscrit original d'Erik Satie sur une poésie de J. P. Contamine de Latour.

s.d.

SAT 7 .17
Intitulé : Salut Drapeau : extrait du *Prince de Byzance*
Auteurs : Erik Satie ; Joséphin Sâr Péladan ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition d'après le manuscrit original d'Erik Satie, composée le 2 novembre 1891 sur un texte du Sâr Péladan (ms 10053).

s.d.

SAT 7 .18
Intitulé : *Uspud*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
16 p.
Contenu : Copie manuscrite par Robert Caby de la partition d'après le manuscrit original d'Erik Satie, composée en novembre 1892 (ms 9631). Avec une partition photocopiée avec annotations au crayon de papier, 14 f. et 2 chemises d'origine.

s.d.

1.2.1.3 Autres copies : par Charles Koechlin, 1926

SAT 7 .8
Intitulé : *Uspud*
Auteurs : Erik Satie ; J.-P. Contamine de Latour ; Charles Koechlin
Description : Manuscrit photocopié
27 p.
Contenu : Copie par Charles Koechlin de la partition d'après le mansucrit autographe que possédait Ernest Le Grand à qui Erik Satie avait dédicacé la partition.
Notes sur les dates : La copie de Robert Orledge date plutôt de 1927
Renvoi dans le fonds : SAT 2.5, SAT 2.6, SAT 7.18, SAT 15.2, SAT 17 et SAT 22.16

12/01/1926

1.2.1.4 Photocopies effectuées par la Fondation, 1923 et sans date

SAT 7 .9
Intitulé : *Le Médecin malgré lui*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
95 f.
Contenu : Partition d'orchestre conservée à l'Université de Yale. Titre manuscrit par Robert Orledge sur la 1ère page.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 23.4 et SAT 7.10

1923

SAT 7 .10
Intitulé : *Le Médecin malgré lui :* n° 13, octuor final
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
36 f.
Contenu : Partition conservée à l'Université de Yale
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 7.9 et SAT 23.4

s.d.

SAT 7 .11
Intitulé : *Méduse*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
14 f.
Contenu : Copie manuscrite par scripteur inconnu de la partition d'orchestre des *Sept toutes petites danses pour Le Piège de Méduse*. Chaque danse est introduite par la dernière phrase du texte qui la précède.

s.d.

1.2.1.5 Compilation pour *Socrate* aux éditions Max Eschig, 1973 et réédition

SAT 7 .6
Intitulé : *Socrate*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit reproduit
98 p.
Contenu : Reproduction par les Éditions Max Eschig en 1987 du manuscrit original de la partition pour orchestre et voix écrite en 1918. Avec dédicace à Madame la Princesse Edmond de Polignac et tampon du Comte et de la Comtesse Jean de Polignac.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 7.7
Publications : *Socrate* / Erik Satie.- Éditions Max Eschig, 1973

1987

SAT 7 .7
Intitulé : *Socrate*
Auteurs : Erik Satie ; Platon
Description : Manuscrit photocopié
53 p.
Contenu : Reproduction par les Éditions Max Eschig en 1920 du manuscrit original de la partition pour voix et piano écrite en 1918. Les dialogues sont de Platon, la traduction de Victor Cousin. Cet ouvrage a été composé pour la Princesse Edmond de Polignac.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 7.6
Publications : *Socrate* / Erik Satie.- Éditions Max Eschig, 1973

1920

1.2.1.6 Compilation par Ornella Volta pour la collection « Archives » aux éditions Salabert, 1995

SAT 8
Intitulé : *Partitions de travail pour la collection Archives Erik Satie chez Salabert*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit et dactylographié photocopié et/ou imprimé
24 cahiers
Contenu : 24 partitions pour la préparation d'une collection dirigée par Ornella Volta en 1995 : *Allegro*, 1884, EAS 19351 (2 ex.) ; *Verset laïque et somptueux*, 1900, EAS 19353 ; *Modéré*, 1893, EAS 19352 ; *Trois petites pièces pour piano*, 1884-1900, EAS 19354 ; *La Statue retrouvée, divertissement*, 1923, EAS 19337 ; *Deux œuvres pour piano et violon* / éd. établie par R. Orledge, 1914-1917, EAS 19339 ; *Choses vues à froite et à gauche : violon et piano* / éd. établie par R. Orledge, 1914, EAS 10074 ; *L'Embarquement pour Cythère : violon et piano* / éd. établie par R. Orledge, 1917, EAS 19338 ; *Chœurs de marins* / paroles de J. Cocteau et de R. Radiguet, éd. établie par R. Orledge, [192?], EAS 19336 (2 ex.) ; *Neuf chansons de cabarets* / paroles de V. Hyspa, J.P. Contamine de Latour et de Jules Dépaquit, éd. établie par S. Moore Whiting, EAS 19350 (2 ex.) ; *Un dîner à l'Élysée*, *Le Veuf*, 1899, *Petit recueil des fêtes*, *Le Picador est mort* / paroles de V. Hyspa, éd. établie par S. Moore Whiting, EAS 19340, 19341, 19346 ; *Sorcière*, *Enfant-martyre*, *Air fantôme*, EAS 19343-19345 ; *J'avais un ami* / éd. établie par S. Moore Whiting, EAS 19347 ; *Imperial Oxford* / J.P. Contamine de Latour, éd. établie par S. Moore Whiting, 1905, EAS 19348 ; *La Chemise* / paroles de Jules Dépaquit, éd. établie par S. Moore Whiting, EAS19349 (2 ex.)

s.d.

1.2.2 *Entr'Acte*, film de René Clair, musique d'Erik Satie, 1924

SAT 195
Intitulé : *Entr'Acte*
Auteurs : René Clair ; Erik Satie
Description : 1 bobine 16 mm
1 boîte
Contenu : Film Pathé.

Dates attribuées : 1924-1967

1.2.3 Microfilms, sans date

SAT 85
Intitulé : Microfilms
Auteurs : Erik Satie ; Virgil Thomson ; Michel Leiris
Description : Microfilms
13 rouleaux
Contenu : R 115114 : *Messe des pauvres* ; R 38604 : *Gymnopédie n° 3*, *Messe des pauvres* ; R 22550 : *Uspud* ; R52330 : *Préludes du Nazaréen* ; R 20061 : *Prélude d'Eginhard* ; R 22575 : *Danses gothiques* ; R 20062 : *Fête donnée par des chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle*, Allegro ; R 15000 : *Première pensée Rose+Croix*, *Gnossienne n° 4* ; R 52331 : *Le Fils des étoiles* ; R 24105 : *Salut Drapeau!* ; R 164408 : *Prélude de la porte héroïque du ciel* ; R 97248812 : *Danses gothiques* ; R 99210612 : *Fête donnée*, *Messe des pauvres*, *Modéré*, *Nouvelles pièces froides*, *Le Picador est mort*, *Pièces froides*, *Le Piège de Méduse*, *Plain song*, *Poudre d'or*, *Chanson*, *Relâche*, *Cinéma*, *Song*, *La Passion*, *Tableau personnel des instruments*, *Tendrement*, *La Statue de bronze*, *Le Chapelier*, *Rambouillet*, *Les Oiseaux*, *Marienbad*, *Trois morceaux en forme de poire*, *Gnossienne n° 3*, *À table*, *Advertisements*, *Analysis of a fugue*, *Castles*, *Chevaliers de la pénitence*, Conférence sur les Six, *Dirigeable en cuivre « Le Rapide »*, *Les Enfants musiciens*, *La Musique et les animaux*, *Floor plans*, Préambule prononcé au concert de madame Marcelle Meyer, Spectacle de famille, Birth announcements, Erik Satie quelques jours avant sa mort, Commémoration de la mort d'Erik Satie (programme de concert), *Ordre de la Rose+Croix* : programme de concert, Conservatoire national de musique et déclamation, *Uspud*, Photographs and caricature of Satie, Photographs of Satie manuscripts, coupures de presse, Causerie faite à la Société Lyre et Palette, *Ce que je suis*, *French music here* (Virgil Thomson), *L'Humour d'Erik Satie* (Michel Leiris), *Le Cœur*, *Désunion des musiciens de bas-étage*, lista di manoscritti di Satie.

s.d.

1.3 Œuvre littéraire

1.3.1 Textes

1.3.1.1 *Le Piège de Méduse*, années 1910-1932

SAT 1 .31
Intitulé : *Le Piège de Méduse* : répliques de Polycarpe
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
4 f.
Contenu : Répliques de Polycarpe dans *Le Piège de Méduse* écrites par Erik Satie à l'intention de Marcel Ormoy, interprète de ce rôle lors de la création privée chez M. et Mme Fernand Dreyfus début 1914. Satie s'est limité au rôle de Polycarpe, indiquant simplement le point de départ de chaque réplique par la fin de la réplique précédente d'un autre personnage. **Notes :** Encre verte sur papier pelure ligné

Dates attribuées : 1913

SAT 1 .32
Intitulé : *Le Piège de Méduse*
Auteurs : Erik Satie ; Pierre Bertin
Description : Dactylographié
19 f.
Contenu : Tapuscrit de la comédie lyrique en un acte annoté par Pierre Bertin.
Notes sur les dates : La musique de cette œuvre a été écrite en 1913
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 1.33, 1.34, 1.35, 1.36

Dates attribuées : Années 1910

SAT 1 .33
Intitulé : *Le Piège de Méduse*
Auteurs : Erik Satie ; Pierre Bertin
Description : Dactylographié avec annotations manuscrites
13 f.
Contenu : Tapuscrit de la comédie lyrique en un acte annoté par Pierre Bertin. **Notes :** Texte annoté au crayon de papier et au stylo bleu et rouge.
Notes sur les dates : La musique de cette œuvre a été écrite en 1913
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 1.32, 1.34, 1.35, 1.36

Dates attribuées : Années 1910

SAT 1 .34
Intitulé : *Le Piège de Méduse*
Auteurs : Erik Satie ; Pierre Bertin
Description : Dactylographié photocopié
14 f.
Contenu : Tapuscrit de la comédie lyrique en un acte annoté par Pierre Bertin.
Notes sur les dates : La musique de cette œuvre a été écrite en 1913
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 1.32, 1.33, 1.35, 1.36

Dates attribuées : Années 1910

SAT 1 .35
Intitulé : *Le Piège de Méduse*
Auteurs : Erik Satie ; Pierre Bertin
Description : Dactylographié avec annotations manuscrites
15 f.
Contenu : Tapuscrit de la comédie lyrique en un acte annoté par Pierre Bertin ; mention des noms des interprètes et de leurs coordonnées sur la première page et mention des dates et heures de répétition sur la dernière page. **Notes :** Texte annoté au crayon de papier et au stylo bleu et rouge.
Notes sur les dates : La musique de cette œuvre a été écrite en 1913
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 1.32, 1.33, 1.34, 1.36

Dates attribuées : Années 1910

SAT 1 .36
Intitulé : *Le Piège de Méduse*
Auteurs : Erik Satie ; Chritian Bérard
Description : cahier dactylographié
15 f.
Contenu : Tapuscrit de la comédie lyrique en un acte d'après l'édition de la Galerie Simon de 1921 dont il reprend les erreurs. Sur la première page ont été ajoutés à la main, à côté des noms des personnages, les noms des interprètes et en bas de page un dessin schématique du décor par Christian Bérard ; texte et décor utilisés pour la représentation de la pièce par la Sérénade en 1932. **Notes :** Couverture vert moiré
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 1.32, 1.33, 1.34, 1.35

Dates attribuées : 1932

1.3.1.2 *Socrate*, 1919 et sans date

SAT 1 .29
Intitulé : *Socrate*
Auteur : Erik Satie
Description : Dactylographié (double carbone)
6 f.
Contenu : Texte du livret de *Socrate* établi en 1917-1918 par Erik Satie d'après trois dialogues de Platon. Cette copie dactylographiée est faite à partir d'un document conservé à la BNF (réf. « Ms 9623 (4) »)
s.d.

SAT 1 .30
Intitulé : *Socrate*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
2 f.
Contenu : Présentation de *Socrate* par Erik Satie chez la Princesse de Polignac dont l'original se trouve à la BNF.
s.d.

SAT 24 .20
Intitulé : *Socrate*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
10 f.
Contenu : Extrait et présentation de *Socrate* dans *Il Passato al futuro* (Teatro La Fenice) et dans *Satie ieri e oggi*. Également reproduction du dessin du décor imaginé par Calder.
Français;Italien
1986

SAT 40 .1
Intitulé : *Une œuvre nouvelle de Satie*
Auteur : Georges Auric
Description : Manuscrit photocopié
2 f.
Contenu : Article sur *Socrate* pour le revue *Littératures*.
s.d.

SAT 40 .21
Intitulé : *Socrate*
Auteur : René Chalupt
Description : Dactylographié
2 f.
Contenu : Texte extrait de *Quelques souvenirs sur Erik Satie*.
Dates attribuées : 1919

1.3.2 Articles et autres écrits d'Erik Satie, 1906-1924

SAT 1 .19
Incipit : *Félicia Probst...*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : 2 noms et adresses : Félicia Probst et Ernest Legrand. **Notes :** 1 f. écrit au crayon 8,3x6,7 cm.
Dates attribuées : 1909

SAT 1 .20
Intitulé : Plan d'une fugue
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Plan décrivant la structure d'une fugue, établi probablement pendant les études de Satie à la Schola Cantorum.
Notes sur les dates : Période d'étude à la Schola Cantorum.
Dates attribuées : 1906-08

SAT 1 .21
Intitulé : *Les Ballets Russes à Monte-Carlo*
Auteurs : Erik Satie ; Darius Milhaud
Description : Coupure de presse
1 f.
Contenu : Article mentionnant Diaghilev.
15/02/1924

SAT 1 .22
Intitulé : *Les « Six »*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
3 f.
Contenu : Chronique musicale sur le Groupe des Six publiée dans *Les Feuilles Libres*
Publications : *Les Feuilles libres*, n° 25, février 1922, p.42-45
1922

SAT 1 .23
Intitulé : Éloge des critiques
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
3 f.
Contenu : Article paru dans *Action*.
Publications : *Action*, n° 8, août 1921, p.8-11
1921

SAT 1 .24
Intitulé : *Mémoires d'un amnésique : choses de théâtre (fragment)*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Article paru dans la *Revue musicale*.
Publications : *Revue musicale SIM*, n° 1, 15 janvier 1913

15/01/1913

SAT 1 .25
Intitulé : Erik Satie
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Texte sur Erik Satie écrit par lui-même et signé A. L. (probablement les initiales de deux de ses prénoms Alfred et Leslie), extrait du bulletin de l'Agence E. Demets de décembre 1913. Avec la reproduction du bulletin E. Demets, 44 f. photocopiés.

1913

SAT 1 .26
Intitulé : Le Pou qui grimpe
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Texte sur « Le Pou qui grimpe », groupe de jeunes artistes de Coutances qui avaient pour but de remettre à l'honneur l'histoire, la culture et les traditions locales à travers un art nouveau et populaire (annonce d'une exposition).

1923

SAT 1 .27
Intitulé : Propos satie-rik
Auteurs : René Carré ; Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
2 f.
Publications : *La Revue française de prothèse dentaire*, août 1977

1977

SAT 1 .28
Intitulé : *L'Art de la musique*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
15 f. : 7 f. + 8 f.
Contenu : Textes de Satie tirés de l'ouvrage de Guy Bernard *L'Art de la musique* : « Une juste inflammation », « Faire crédit à la jeunesse », « Quelle barbe! », « Ce que je suis », « La Journée du musicien (fragment) », « Parfait entourage (fragment) », « Ambroise Thomas », « Notes pour *Socrate* », « Rien qu'en soi-même » et « Un décor musical ».
Publications : *L'Art de la musique* / Guy Bernard, Seghers, 1961

1961

SAT 175
Intitulé : *Le Mouvement accéléré*
Description : Journal imprimé
1 cadre
Contenu : Publication des *Cahiers d'un mammifère*, le dernier texte publié par Erik Satie. **Notes :** 43x61 cm.
Notes sur les dates : Novembre 1924

1924

1.3.3 Compilation pour les *Écrits* aux éditions Champ Libre, 1977

SAT 1 .1
Intitulé : *Paillaisson-Beurrier*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Énumération des étapes essentielles de la carrière d'un homme politique imaginaire. **Notes :** Encres de chine noire et rouge sur fragment de papier réglé, 5,1x10,8 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 398).
Dates attribuées : 1919

SAT 1 .2
Intitulé : *Patronages du travail*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Satie associe ici Arcueil à des villes de sa Normandie natale. **Notes :** Encres de chine noire et rouge, 5,3x10,9 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 403).
Dates attribuées : 1908

SAT 1 .3
Intitulé : *Sorcellerie et magie*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 8,8x9,3 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 441).
s.d.

SAT 1 .4
Intitulé : *Vallée du Serein*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 10,4x7,4 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 444).
s.d.

SAT 1 .5
Intitulé : *Gl Troisbois*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Liste de trois noms à l'encre noire et rouge sur une enveloppe avec, au verso, des additions de chiffres au crayon. **Notes :** Enveloppe 12x9,5 cm avec tâches d'encre noires et rouges.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 12).
Dates attribuées : 1909

SAT 1 .6
Intitulé : *Les Insurgés d'Afrique*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Texte écrit au dos d'une carte de visite d'Erik Satie. **Notes :** Encre de chine, 5,8x9,6 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 394).
Dates attribuées : 1910

SAT 1 .7
Intitulé : *Trois cryptes & sept tours*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 9,9x6,9 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Éd. révisée et augmentée.- Champ libre, 1981 (n° 438).
s.d.

SAT 1 .8
Intitulé : *Rats et corbeaux*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Document restauré, encre de chine, 9,7x7,9 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 488).
Dates attribuées : 1914

SAT 1 .9
Intitulé : *À un magicien*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 9,3x5,5 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 467).
s.d.

SAT 1 .10
Intitulé : *Splendide hôtel moderne*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 10,5x6,8 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 452).

s.d.

SAT 1 .11
Intitulé : *Terribles bandes de pillards et de pirates*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine rouge et bleue au verso d'un document de l'Église métropolitaine de Jésus conducteur, 10,7x6,1 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 389).

Dates attribuées : 1896

SAT 1 .12
Intitulé : *Un trousseau féerique*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 9,5x4,7 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 222).

Dates attribuées : 1912

SAT 1 .13
Intitulé : *Pittoresques contrées enchantées*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Manuscrit aux encres noire et rouge au verso d'un fragment de papier à lettres à en-tête «Société électrique des Métaux», 13,5x7 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 382).

Dates attribuées : 1895

SAT 1 .14
Intitulé : *Ordre des Humulins ou Chevaliers de Terre Sainte*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Organigramme d'un ordre monastique imaginaire. **Notes :** Archive restaurée, 13,2x20,7 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 343).

Dates attribuées : 1893

SAT 1 .15
Intitulé : *Ordre des chevaliers du Torcol*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Description d'un ordre monastique imaginaire ; Le torcol est un oiseau grimpant de la famille des pics, vulgairement appelé «tire-langue». **Notes :** Rédigé au crayon sur papier découpé dans la couverture d'un exemplaire des *Sonneries de la Rose Croix*, 1892, 11,3x13,7 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 342).
Dates attribuées : 1893

SAT 1 .16
Intitulé : Le Contrepoint
Incipit : *Monsieur Laloy se trompe...*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Manuscrit signé comportant des corrections et une note allographe au crayon pour l'imprimeur, 21,2x27,2 cm.
Notes sur les dates : Date à laquelle ce texte a été publié dans *le Coq*
Publications : *Coq*, n° 1,avril 1920 (n° d'essai non diffusé) ; *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (pour partie).
Dates attribuées : 1920

SAT 1 .17
Incipit : *Les nouvelles de Petrograd ne sont pas rassurantes...*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Dépêche d'agence sur la situation chaotique de la Russie après 1917. **Notes :** 22x17,5 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 151).
12/02/1918

SAT 1 .18
Intitulé : Publicités musicales imaginaires
Incipit : *Nos morceaux sont garantis...*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : 1 f. écrit recto-verso 10,8x11,3 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 362, 363).
Dates attribuées : 1918

SAT 1 .37
Intitulé : *Sur la Musique (l'esprit musical)*
Auteur : Erik Satie
Description : Cahier manuscrit
6 p.
Contenu : Notes diverses pour la dernière conférence de Satie intitulé « Sur la musique, (L'esprit musical) » , donnée en Belgique en mars 1924. **Notes** 6 pages écrites sur 30
Publications : *Écrits* / Erik Satie, présenté par Ornella Volta, Champ Libre, éd. révisée et augmentée, 1981, p.278-279
Dates attribuées : 1924

SAT 1 .38
Intitulé : *Dirigeable en cuivre « le Brutus »*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Typologie : Billet calligraphié
Contenu : Encre de chine, 6,5x9,5 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 519).

Dates attribuées : 1896

SAT 1 .39
Intitulé : *Grand transaérien en acier*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 7x9 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 514).

Dates attribuées : 1896

SAT 1 .40
Intitulé : *Projet pour un buste de M. Erik Satie*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 8,2x12,5 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 504).

Dates attribuées : 1914

SAT 1 .41
Intitulé : *République de Pologne 1883*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Encre de chine, 6x10,5 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n° 374).

s.d.

SAT 1 .42
Intitulé : Plan d'un autobus aux places numérotées
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Billet calligraphié
1 f.
Contenu : Au verso d'un extrait de lettre adressée à M. Templier daté d'octobre 1910, encre de chine, 5x9,2 cm.
Publications : Pour le dessin : *Écrits* / Erik Satie ; présenté par O. Volta.- Champ libre, 1977 (n °522) et pour le texte au verso : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Librairie Arthème Fayard /Éditions de l'Imec, 2000

Dates attribuées : 1910

SAT 190 .1
Intitulé : *En cetuy logiz*
Auteur : Erik Satie
Description : Pancarte calligraphiée
1 cadre
Contenu : Pancarte affichée à la porte d'Erik Satie pour annoncer la vente de ses mélodies. **Notes :** Caractères gothiques calligraphiés à l'encre de chine brune et rouge, 27x35 cm.
Publications : *Écrits* / Erik Satie ; réunis, établis et annotés par Ornella Volta.- Éd. Champ libre, 1977 (n° 350).
Dates attribuées : 1892

1.4 Œuvre graphique

1.4.1 Dessins et gravures, 1893-1923 et sans date

SAT 1 .43
Intitulé : *Orgue*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Dessin inédit d'orgue à l'encre de chine rouge. **Notes :** 11,1x17,5 cm.

Dates attribuées : 1895

SAT 1 .44
Intitulé : *Monsieur Sadi dans sa maison*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit imprimé et photocopié
Typologie : Dessin
2 f.
Publications : *Handbuch der Musikpsychologie* / Helga de la Motte-Haber.- Laaber.

s.d.

SAT 131
Intitulé : *The Cephalophones ; Sports et Divertissements*
Auteurs : Nick Cudworth ; Erik Satie ; Charles Martin
Description : Gravure
33 planches
Contenu : *The Cephalophones :* planches sérigraphiées d'après des dessins à la mine de plomb par Nick Cudworth inspirés de textes de Satie, 1 jeu de 9 planches dans un coffret et 1 jeu de 8 planches sous marie-louise, 1977 ; *Sports et Divertissements* : 16 planches originales in-folio par Erik Satie et Charles Martin éditées chez Lucien Vogel, 1923.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 132 pour les autres planches de *Sports et Divertissements*.

1914-1977

SAT 132
Intitulé : *Sports et Divertissements*
Auteurs : Erik Satie ; Charles Martin
Description : Gravure
49 planches
Contenu : *Sports et Divertissements* : planches originales in-folio par Erik Satie et Charles Martin, 23 planches dans un coffret-album et 26 planches sous marie-louise. **Notes :** 72x52 cm.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 131 pour les autres planches.

1914-1923

SAT 192 .6
Intitulé : *Hôtel de la Suzonnière*
Auteur : Erik Satie
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : 21x13 cm, 33x43 cm encadré.

Dates attribuées : 1893

SAT 192 .7
Intitulé : Dirigeable ailé
Auteur : Erik Satie
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Encre de chine, 8x11 cm, 33x43 cm encadrée.

Dates attribuées : 1896

1.4.2 Autres activités, 1923 et sans date

SAT 15 .17
Intitulé : *Librairie Pierre Tremois*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Publicité dans une revue non identifiée sur la librairie Pierre Tremois qui publia un catalogue mensuel auquel collaborèrent notamment Erik Satie et Jean Cocteau.

s.d.

SAT 15 .18
Intitulé : *Baraque de la Chimère : invitation*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Invitation à la présentation de quatres musiciens (Henri Cliquet-Pleyel, Roger Desormière, Maxime Jacob et Henri Sauguet) par Erik Satie.

16/06/1923

1.5 Documents conservés par Erik Satie, années 1920 et sans date

SAT 24 .16
Intitulé : Notes sur les répétitions et la programmation des Ballets Russes
Auteurs : Serge de Diaghilev ; Serge Grigoriev
Description : Manuscrit ; dactylographié
5 f.
Contenu : Mention de *Mercure* et de *Jack*. 1 f. a pour en-tête de la Direction des Ballets Russes de Diaghileff.
Dates attribuées : Années 1920

SAT 24 .18
Intitulé : Programme du Bal baroque de 1923
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié double carbone
2 f.
Contenu : Programme du Bal baroque organisé par le comte Étienne de Beaumont le 30 mai 1923 avec mention de deux œuvres de Satie : *Le Printemps et La Statue retrouvée*. Cette dernière œuvre à été composée pour cette soirée.
1923

SAT 24 .19
Intitulé : Présentation du Bal baroque de 1923
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié photocopié
1 f.
Contenu : Cette soirée organisée par le comte Étienne de Beaumont prévu pour le 26 mai 1923 a finalement eu lieu le 30 mai.
s.d.

SAT 24 .42
Intitulé : Spectacle-concert des Champs-Élysées
Description : Dactylographié
1 f.
Contenu : Annonce de la première représentation des nouveaux Spectacles-concerts sous la direction de Jean Cocteau pour le 23 février 1920. Le programme inclus *Trois petites pièces montées* de Satie.
Notes sur les dates : Février 1920
1920

1.6 Correspondance

1.6.1 Correspondance générale : lettres d'Erik Satie, 1892-1924 et sans date

SAT 3 .2
Intitulé : Lettre
Destinataire : Jane Bathori
Description : 1 lettre-enveloppe
1 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

Dates attribuées : 2 juillet 1918

SAT 3 .3
Intitulé : Lettre
Destinataire : Maurice Beaubourg
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Dans cette lettre, Erik Satie sollicite un emploi comme gardien de musée à Maurice Beaubourg.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

07/04/1892

SAT 3 .4
Intitulé : Lettres
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 12 lettres-enveloppes manuscrites
12 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

24/08/1918-10/05/1924

SAT 3 .5
Intitulé : Lettres
Destinataire : Comtesse Édith de Beaumont
Description : 6 lettres manuscrites + 3 cartes manuscrites + 18 lettres-enveloppes manuscrites + 1 carte postale manuscrite + 5 enveloppes manuscrites
28 f. +5 enveloppes
Contenu : Sur papier à l'en-tête de l'« Agence musicale E. Demets ».
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

1919-1924

SAT 3 .6
Intitulé : Lettres
Destinataire : Pierre Bertin
Description : 3 lettres manuscrites + 14 lettres-enveloppes manuscrites + 1 carte postale manuscrite
18 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

1918-1924

SAT 3 .7
Intitulé : Lettre
Destinataire : Élise Jouhandeau (nom de scène Élise Caryathis)
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre écrite au lendemain de la création de *La Belle Excentrique* au Colisée.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

16/06/1921

SAT 3 .8
Intitulé : Lettres
Destinataire : René Charles
Description : 1 lettre manuscrite + 1 lettre-enveloppe manuscrite
2 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

1917

SAT 3 .9
Intitulé : Lettres
Destinataire : Eugénie Cocteau
Description : 5 lettres : 4 lettres manuscrites + 1 lettre-enveloppe manuscrite
5 f.
Contenu : La lettre du 23 septembre 1920 fait référence à *La Belle Excentrique*. Contre Ravel qui est décrit comme « un veau & mal cuit encore ».
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

31/12/1919-21/07/1922

SAT 3 .10
Intitulé : Lettres
Destinataire : Jean Cocteau
Description : 2 lettres manuscrites + 6 lettres-enveloppes manuscrites + 2 enveloppes manuscrites
8 f. + 2 enveloppes
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

1918-1922

SAT 3 .11
Intitulé : Lettre
Destinataire : Madame Édouard Dreyfus
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : La lettre du 11 avril 1922 est la dernière lettre connue d'Erik Satie à Jean Cocteau. **Notes :** Feuillet chromo et papier dentelle ; Destinataire : Mme Édouard Dreyfus est le nom d'épouse de Paulette Darty.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

31/12/1913

SAT 3 .12
Intitulé : Lettre
Destinataire : Paul Dukas
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

31/12/1915

SAT 3 .13
Intitulé : Lettre
Destinataire : Eugène Demets
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : À propos d'une causerie sur les « Enfants musiciens ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

25/08/1920

SAT 3 .14
Intitulé : Lettre
Destinataire : Léon-Paul Fargue
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Contenu : À propos de « Trois farces de tabarin », projet pour le théâtre du Vieux Colombier.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

09/09/1918

SAT 3 .15
Intitulé : Lettre
Destinataire : Georges Frilley
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

22/02/1914

SAT 3 .16
Intitulé : Lettre
Destinataire : Henry Gauthier-Villars
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Sur papier à en-tête de l'Église Métropolitaine d'Art de Jésus conducteur.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

29/06/1895

SAT 3 .17
Intitulé : Lettres
Destinataire : Valentine Gross (Valentine Hugo)
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite + 1 carte de visite manuscrite
2 f.
Contenu : La carte de visite pourrait dater du 26 février 1914 ; La lettre du 14 septembre 1916 a été exposée à la Bibliothèque Jacques Doucet en 1938.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Éditions de l'Imec, 2000.

1914-1916

SAT 3 .18
Intitulé : Lettres
Destinataire : Valentine Gross (Valentine Hugo)
Description : 2 lettres-enveloppes manuscrites
2 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

24/08/1919-13/12/1920

SAT 3 .19
Intitulé : Lettres
Destinataire : Vincent Hyspa
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite + 1 carte postale manuscrite
2 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

1906-1917

SAT 3 .20
Intitulé : Lettres
Destinataire : Hélène Jourdan-Morhange
Description : 2 lettres manuscrites + 2 enveloppes manuscrites
2 f. + 2 enveloppes
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

23/03/1917-24/03/1917

SAT 3 .21
Intitulé : Lettres
Destinataire : Léonide Massine
Description : 6 lettres-enveloppes manuscrites + 1 carte postale manuscrite
7 f.
Contenu : La carte postale est adressée à M. L. Massine « aux bons soins de M. le Comte Ét. de Beaumont ». La lettre du 15 avril 1924 est adressée à M. Léonidas (sic) Massine.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

1921-1924

SAT 3 .22
Intitulé : Lettres
Destinataire : Wieland Mayr
Description : 1 lettre manuscrite + 1 lettre-enveloppe manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
2 f. + 1 enveloppe
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

19/02/1923-21/06/1924

SAT 3 .23
Intitulé : Lettres
Destinataire : Marcelle Meyer
Description : 1 lettre manuscrite + 17 lettres-enveloppes manuscrites+ 1 carte postale manuscrite + enveloppe manuscrite
19 f. +1 enveloppe
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

1918-1924

SAT 3 .24
Intitulé : Lettres
Destinataire : Darius Milhaud
Description : 1 lettre manuscrite + 2 lettres-enveloppes manuscrites
3 f.
Contenu : Copie par Erik Satie d'un extrait de la partition *Relâche, ballet obscène* sur la lettre du 10 août 1924.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

05/03/1920-10/08/1924

SAT 3 .25
Intitulé : Lettre
Destinataire : Marcel Mouillot
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre inédite.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

08/03/1918

SAT 3 .26
Intitulé : Lettres
Destinataire : Armande de Polignac
Description : 2 lettres manuscrites
2 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
30/05/1914-03/06/1914

SAT 3 .27
Intitulé : Lettre
Destinataire : Marcel Raval
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Fin de la collaboration de Satie aux *Feuilles libres* à cause de sa rupture avec « Les Six ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
21/10/1924

SAT 3 .28
Intitulé : Lettre
Destinataire : Maurice Ravel
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.
12/02/1912

SAT 3 .29
Intitulé : Lettre
Destinataire : André De Ridder
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.
31/03/1924

SAT 3 .30
Intitulé : Lettre
Destinataire : Roland-Manuel
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.
28/03/1913

SAT 3 .31
Intitulé : Lettre
Destinataire : Valentine de Saint-Point
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.
03/06/1914

SAT 3 .33
Intitulé : Lettres
Destinataire : Alexandre Templier
Description : 4 lettres manuscrites + 1 carte de visite autogr. + 1 enveloppe manuscrite
5 f. + 1 enveloppe
Contenu : Sur la carte de visite, liste des abonnés procurés par Satie à *L'Avenir d'Arcueil-Cachan*, revue dirigée par Alexandre Templier.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 1.42 (verso du dessin représentant un plan d'autobus avec des places numérotées).
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

13/09/1909-15/03/1910

SAT 3 .34
Intitulé : Lettre
Destinataire : Léon-Louis Veyssière
Description : 1 carte de visite autogr. + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

Dates attribuées : 18.. ; 19..

SAT 3 .35
Intitulé : Lettres
Destinataire : Ricardo Vinès
Description : 1 lettre manuscrite + 5 lettres-enveloppes manuscrites + 1 carte postale manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
7 f. + 1 enveloppe
Contenu : Sur papier à en-tête « Agence musicale E. Demets ».
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

30/03/1912-06/06/1913

SAT 3 .36
Intitulé : Lettres
Destinataire : Jean Wiéner
Description : 2 lettres-enveloppes manuscrites
2 f.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta, Fayard / Imec, 2000.

1923

SAT 3 .37
Intitulé : Lettre
Destinataire : Christine Duchaine
Description : 1 carte manuscrite
1 f.
Contenu : Carte du magasin Norine à Bruxelles.
Notes sur les dates : Estimation faite par O. Volta dans *Erik Satie, correspondance presque complète*
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

Dates attribuées : avril 1921

SAT 3 .38
Intitulé : Lettre
Destinataire : Destinataire non identifié
Description : 1 carte manuscrite
1 f.
Contenu : Avec la description de la carte pour vente aux enchères, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

s.d.

1.6.2 Correspondance familiale et privée

Les autres correspondances datent d'après la mort d'Erik Satie

1.6.2.1 De 1896 à 1900 : lettres d'Erik Satie

SAT 191 .8
Intitulé : Lettre d'Erik Satie à lui-même
Description : 1 lettre + 1 enveloppe
1 cadre
Contenu : 35x44 cm.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

24/07/1896

SAT 4 .9
Intitulé : Lettres
Destinataire : Conrad Satie
Description : 2 lettres manuscrites + 1 enveloppe manuscrite
2 f. + 1 enveloppe
Contenu : Allusion à l'affaire Dreyfus dans la lettre du 12 juillet 1899. **Notes :** Destinataire : Conrad Satie est surnommé « Pouillot » dans les deux lettres.
Publications : *Correspondance presque complète* / Erik Satie ; réunie et présentée par Ornella Volta.- Fayard / Imec, 2000.

12/07/1899-14/01/1900

1.6.2.2 De 1913 à 1946 : lettres d'autres scripteurs

SAT 3 .1
Intitulé : Lettre
Auteur : Suzanne Roux
Destinataire : Erik Satie
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
16/02/1916

SAT 4 .1
Intitulé : Lettres
Auteur : Roger Bataille
Destinataire : Henri Bouvet
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
2 f.
Contenu : Lettres concernant la succession de Conrad Satie, le frère d'Erik Satie. **Notes :** Auteur : Henri Bouvet est administrateur judiciaire.
Notes sur les dates : Selon Ornella Volta
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
Dates attribuées : 1943

SAT 4 .2
Intitulé : Lettres
Auteur : Roger Bataille
Destinataire : Jeanne Lafosse
Description : 3 lettres dactylographiées sur double carbone
3 f.
Contenu : Lettres concernant la succession de Conrad Satie, le frère d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
03/11/1942-03/03/1943

SAT 4 .3
Intitulé : Lettres
Auteur : Roger Bataille
Destinataire : Henri Corpechot
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
2 f.
Contenu : Lettres concernant la succession de Conrad Satie, le frère d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
18/09/1942-13/10/1942

SAT 4 .4
Intitulé : Lettre
Auteur : Henri Corpechot
Destinataire : Roger Bataille
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Lettre concernant la succession de Conrad Satie, le frère d'Erik Satie. Sur papier à en-tête « Henri Corpechot. Notaire. Noisy-le-Sec ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
15/10/1942

SAT 4 .5
Intitulé : Lettres
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Jeanne Lafosse
Description : 4 lettres manuscrites
8 f.
Contenu : Lettre concernant la succession de Conrad Satie, le frère d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1932-1933

SAT 4 .6
Intitulé : Lettres
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Pierre Joseph-Lafosse (fils d'Olga Satie et neveu de Conrad Satie)
Description : 5 lettres manuscrites
10 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Communicable : Non
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1924-1925

SAT 4 .7
Intitulé : Lettres
Auteur : Conrad Satie
Destinataires : Monsieur et Madame Lefrand
Description : 2 lettres manuscrites
4 f.
Contenu : L'une des deux lettres est adressée à Monsieur et Madame Lefrand, parents de Jeanne Lafosse.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Communicable : Non
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1932

SAT 4 .8
Intitulé : Lettre
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Marguerite Lefrand
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur destinataire : Marguerite Lefrand est la sœur de Jeanne Lafosse.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1932

SAT 4 .10
Intitulé : Lettres
Auteur : Olga Satie
Destinataire : Jeanne Lafosse
Description : 4 lettres manuscrites + 3 enveloppes manuscrites
10 f. + 3 enveloppes
Contenu : Une seule des 4 lettres concerne la succession de Conrad Satie, le frère d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1932-1946

SAT 4 .11
Intitulé : Lettres
Auteur : Olga Satie
Destinataire : Pierre Joseph-Lafosse (fils d'Olga Satie et neveu de Conrad Satie)
Description : 4 lettres manuscrites + 1 enveloppe manuscrite
10 f. + 1 enveloppe
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1913-1928

SAT 4 .12
Intitulé : Lettres
Auteur : Olga Satie
Destinataire : Pierre Lafosse
Description : 3 lettres + 2 enveloppes : 2 lettres manuscrites + 1 carte postale manuscrite + 2 enveloppes manuscrites
3 f. + 2 enveloppes
Contenu : Destinataire : Pierre Lafosse est le petit-fils d'Olga Satie, mère du docteur Pierre Joseph Lafosse.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1932-1935

SAT 4 .13
Intitulé : Lettres
Auteur : Olga Satie
Destinataire : E. Legal
Description : 2 enveloppes manuscrites
2 enveloppes
Contenu : Enveloppes portant la mention « pour remettre à Madame Lafosse. Place Saint-Sauveur 24, Caen, Calvados, France ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1946

SAT 4 .14
Intitulé : Lettre
Auteur : Olga Satie
Destinataire : Conrad Satie
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Cette lettre datée de 1941 n'a pas pu être lue par Conrad Satie, décédé le 18 décembre 1939.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Communicable : Non
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
Dates attribuées : 1er janvier 1941 ou 1946

SAT 4 .17
Intitulé : Lettre
Auteur : J. Defontaine
Destinataire : Pierre Joseph-Lafosse (fils d'Olga Satie et neveu de Conrad Satie)
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
20/04/1923

1.6.2.3 De 1945 à 1948 : auteurs non identifiés

SAT 4 .15
Intitulé : Lettre
Auteur : Auteur non identifié
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
26/09/1945

SAT 4 .16
Intitulé : Lettre
Auteur : Auteur non identifié
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Destiné à « Monsieur le Bâtonnier et Madame ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
02/09/1948

1.6.3 Correspondance au sujet d'Erik Satie : 1915-1989 et sans date

SAT 5 .1
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Pierre Aelberts
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Sur papier à en-tête « Dynamo Éditions Littéraires et Musicales, Livres et Estampes sur la musique, Liège ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1965

SAT 5 .2
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Guillaume Apollinaire
Destinataire : Jean Cocteau
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Publications : *Correspondance Cocteau-Apollinaire* / Michel Décaudin, Pierre Caizergues.- Paris, Jean-Michel Place : 1991 (p. 54).
18/07/1917

SAT 5 .3
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Guillaume Apollinaire
Destinataire : Maître José Théry
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Projet de publication d'articles de Caby et Milhaud sur Satie et sa famille.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/07/1917

SAT 5 .4
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Georges Balanchine
Destinataire : Paul Rouart
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre concernant les relations entre Satie, Cocteau et Apollinaire.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.28 (lettre de Roger Désormière à Paul Rouart du 26 septembre 1950).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1950

SAT 5 .5
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Jane Bathori
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos d'un concert d'œuvres de Satie interprétées par Vinès, Bathori et Milhaud. **Notes :** Description : lettre rédigée au verso d'un programme de concert d'Erik Satie, juin 1935.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

1935

SAT 5 .6
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Serge de Diaghilev
Description : 5 lettres dactylographiées sur double carbone
6 f.
Contenu : À propos de *Jack in the box* au Festival Satie 1926 et de la participation de Massine à la reprise de *Mercure* pour les Ballets russes. Avec 1 récépissé imprimé, 1 f. **Notes :** Les lettres du 23 janvier et du 19 février 1926 sont rédigées au verso d'un imprimé sur « Les Soirées de Paris ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 25.55 (programme Soirée de Paris, 1924) et SAT 5.30 (lettres de Serge de Diaghilev à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

23/01/1926-12/02/1927

SAT 5 .7
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Pierre Bertin
Destinataire : Germaine Survage, beaucoup plus connue sous son nom de scène Germaine Meyer, non mariée à l'époque
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : À propos d'une séance de musique et de poésie organisée par Pierre Bertin à la Galerie Paul Guillaume. Kiki est la pianiste Marcelle Meyer, future épouse de Pierre Bertin.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

16/10/1917

SAT 5 .8
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Georges Braque
Destinataire : Comtesse Édith de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Au sujet de l'hospitalisation de Satie. Sur papier à en-tête « 55 avenue Reille ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

24/02/1925

SAT 5 .9
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Georges Braque
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 carte postale manuscrite
1 f.
Contenu : À propos de la souscription pour la tombe d'Erik Satie.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 15.23 (article de Jean Cocteau paru dans *Comoedia*) et SAT 24.32 (programme Festival Erik Satie du 17 mai 1926).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1926

SAT 5 .10
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : George Brecht
Destinataires : Vivianne Di Maggio ; Gino Di Maggio
Description : 1 carte-lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur la signification du mot « sati » en hindou.
18/05/1978

SAT 5 .11
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : André Breton
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Au sujet de l'article d'André Breton sur Satie pour *Arts*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Les lettres d'André Breton sont communicables avec l'autorisation de l'ayant droit, mais non citables avant 2016.
16/06/1955

SAT 5 .12
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : John Cage
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite + enveloppe manuscrite
2 f. + 1 enveloppe
Contenu : Au sujet de la recherche de *Musique d'Ameublement* d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1949

SAT 5 .13
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Jean Cocteau
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Cocteau mentionne son désir de faire partie d'une Société des Amis d'Erik Satie. **Notes :** 1 f. dont les bords ont été coupés à la main, 19 x 15 cm.
Publications : *Satie-Cocteau* / Ornelle Volta.- Le Castor astral, 1993.
13/10/1928

SAT 5 .14
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Jean Cocteau
Destinataire : Léonide Massine
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Cocteau propose un nouveau final de *Parade*. **Notes :** 1 f. recto verso, 26,5 x 19,5 cm.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

13/04/1917

SAT 5 .15
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Jean Cocteau
Destinataire : Robert Montfort
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Cocteau demande à connaître Erik Satie. Références aux répétitions du *Songe d'une Nuit d'Été* et au journal *Le Mot*.
Notes sur les dates : Estimation d'Ornella Volta
Renvoi dans le fonds : Voir aussi la collection complète de la revue *Le Mot*.
Publications : *Le Pavillon des Fantômes* / Gabriel Astruc.- Grasset, 1929 ; *Cocteau et Shakespeare*, *Le Théâtre de Jean Cocteau* / textes réunis par Pierre Caizergues.- Montpellier.

Dates attribuées : 1915

SAT 5 .16
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Paul Collaer
Destinataire : Robert Caby
Description : 2 lettres manuscrites
2 f.
Contenu : La première lettre propose un texte sur Satie. Avec une note explicative dactylographiée d'Ornella Volta, datée du 30 mars 2001, 2 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

13/03/1930-02/03/1981

SAT 5 .17
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Paulette Darty
Destinataire : Robert Caby
Description : 4 lettres : 2 lettres enveloppes manuscrites + 2 télégrammes manuscrits
4 f.
Contenu : Sur papier à en-tête « 125, avenue de Villiers ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

1928-1930

SAT 5 .18
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Bureau international de l'édition mécanique. Département cinématographique
Destinataire : Éditions Salabert
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Sur papier à en-tête « Bureau international de l'édition mécanique ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

03/11/1948

SAT 5 .19
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Edward Burlingame Hill
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Publications : *Modern French music* / Edward Burlingame Hill.- Da Capo press, 1969.

03/12/1923

SAT 5 .20
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : 1 brouillon manuscrit
1 f.
Contenu : Brouillon de réponse à propos de *Danses de travers* adressé au directeur du Service d'enregistrement des déclarations à la Sacem.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

s.d.

SAT 5 .21
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Destinataire : Eric Mac Leod
Description : 1 lettre manuscrite photocopiée
1 f.
Contenu : Au sujet d'orchestrations d'œuvres de Satie pour un disque.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

08/05/1982

SAT 5 .22
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Chaumette
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur papier à en-tête « Château Bertranon n° 3. Sainte-Croix-du-Mont, Verdelais (Gironde) ».
Notes sur les dates : Mention d'une édition en 1921 dans le texte.
Publications : *Trois poèmes d'amour* / Erik Satie.- Salabert.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

Dates attribuées : 1921

SAT 5 .23
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : René Clair
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Sur papier à en-tête « Compagnie française du film, Paris ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/01/1926

SAT 5 .24
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Paul Collaer
Destinataire : Ornella Volta
Description : 7 lettres : 5 lettres manuscrites + 2 lettres dactylographiées
7 f. + 1 enveloppe
Contenu : Au sujet de prêts de documents pour des expositions consacrées à Satie. Sur papier à en-tête « 1170 Bruxelles, 77 rue des Trois Tilleuls ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.16 (lettre de Paul Collaer à Robert Caby).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
15/09/1973-06/03/1978

SAT 5 .25
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Association Concerts « Pro Arte »
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos de *Mercure* au Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « Concerts Pro Arte, Bruxelles ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
16/04/1926

SAT 5 .26
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Nick Cudworth
Destinataire : Ornella Volta
Description : 1 carte postale manuscrite
1 f.
Contenu : Concerne le paiement de Nick Cudworth, par la Fondation Erik Satie, pour le dessin *For a Dog* qu'il lui a cédé. **Notes :** Carte illustrée par la reproduction d'un dessin de Nick Cudworth représentant « deux clarinettes à coulisses en sol mineur ».
Publications : *Satie's Cephalophones*, avril 1976.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
17/04/1979

SAT 5 .27
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Norman Demuth
Destinataire : Paul Rouart
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Demande de photos d'Erik Satie et d'Albéric Magnard pour illustrer son livre *Trends of 20th Century Music*, à paraître en 1951, chez Rockliff, à Londres.
Publications : *Some trends of 20th century music*, Rockliff
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/10/1950

SAT 5 .28
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Roger Désormière
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 3 lettres manuscrites
3 f.
Contenu : Sur papier à en-tête « 1, rue Bizerte. XVII ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
24/04/1926-26/09/1950

SAT 5 .29
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Roger Désormière
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos de l'anniversaire de la mort d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
05/12/1949

SAT 5 .30
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Serge de Diaghilev
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 6 lettres manuscrites
6 f.
Contenu : À propos du Festival Satie 1926 et de *Jack in the Box*. Sur papiers à en-têtes « Grand Hôtel de Paris 12, boulevard des Capucines Paris », « Hôtel Cavour », « Hôtel de Paris Monte Carlo ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.6 (lettres du comte Étienne de Beaumont à Serge de Diaghilev).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
21/02/1926-17/02/1927

SAT 5 .31
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : David Diamond
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettres dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos des orchestrations de D. Diamond de *Messe des Pauvres*, *2ème Gymnopédie* et *Passecaille*.
Anglais
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
15/12/1949

SAT 5 .32
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : René-Louis Doyon
Destinataire : Max Fontaine
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : À propos d'une émission de radio sur Satie par Gaston Picard. Sur papier à en-tête « La Connaissance. *Les Livrets du Mandarin* ».
Notes sur les dates : Estimation d'Ornella Volta
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 06/12/1959

SAT 5 .33
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Marcel Duchamp
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre-enveloppe manuscrite
1 f.
Contenu : Au sujet de l'illustration par Picabia de l'édition originale de *Relâche*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.34 (lettres de Rouart, Lerolle & Cie à Marcel Duchamp).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/09/1926

SAT 5 .34
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Marcel Duchamp
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
2 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.33 (lettres de Marcel Duchamp à Rouart, Lerolle & Cie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
02/09/1926-16/09/1926

SAT 5 .35
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Dupré E. et Cie
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Au sujet de *Souvenir* (sic pour *Sonneries*) de *la Rose+Croix*, tiré à 500 exemplaires. Sur papier à en-tête « Imprimerie spéciale de musique ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/02/1922

SAT 5 .36
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Louis Durey
Destinataires : Pierre Bertin ; Marcelle Meyer
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur la première audition (privée) de *Socrate*. **Notes :** Papier bristol découpé à la main, 32 x 12,5 cm.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
15/08/1918

SAT 5 .37
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Louis Durey
Destinataire : Hélène Jourdan-Morhange
Description : 1 lettre dactylographiée
2 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
23/06/1958

SAT 5 .38
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Louis Durey
Destinataire : Ornella Volta
Description : 4 lettres manuscrites + 2 enveloppes manuscrites
4 f. + 2 enveloppes
Notes sur les dates : 1 lettre sans date
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1973-1974

SAT 5 .39
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Éditions Salabert
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Lettre accompagnant les épreuves de la préface du *Quatuor*. Sur papier à en-tête « Éditions Salabert 22, rue Chauchat 75009 Paris ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
16/10/1979

SAT 5 .40
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Paul Éluard
Destinataire : Jean Wiéner
Description : 1 enveloppe manuscrite
1 enveloppe
Contenu : 1 enveloppe écrite par Jean Wiéner portant la mention « La lettre de Paul Éluard » [qui accompagnait un portrait de Satie paru dans la presse].
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1946

SAT 5 .41
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Erté
Destinataire : Nicolas Bataille
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre d'accompagnement pour un croquis (non joint au dossier) d'une chaise spectateur pour le spectacle *Sports et divertissements* d'Erik Satie. Sur papier à en-tête « 21 rue Gutenberg 92100 Boulogne-sur-Seine ».
Source extérieure : Voir aussi la photo d'une chaise spectateur dessinée par Erté (coll. Musée Eugène Boudin, Honfleur).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
01/02/1986

SAT 5 .42
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Max Fontaine
Destinataire : Ornella Volta
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
05/02/1983

SAT 5 .43
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Gabriel Fournier
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/10/1951

SAT 5 .44
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos de la commémoration Satie, probablement écrite par Wiémiot. Sur papier à en-tête « Fédération musicale populaire ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
06/11/1950

SAT 5 .45
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Galerie Simon
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 reçu imprimé
1 f.
Notes : Reçu avec timbre fiscal (100 F) sur papier à en-tête de la « Galerie Simon ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi : *Le Piège de Méduse* / Erik Satie.- Éditions de la Galerie Simon, 1921.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
04/05/1926

SAT 5 .46
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Hanns Gutman
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
25/11/1931

SAT 5 .47
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Reynaldo Hahn
Destinataire : Désiré-Émile Inghelbrecht
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Anglais
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
s.d.

SAT 5 .48
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Vladimir Jankélévitch
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : Contre « les profanateurs de Satie ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
06/03/1981

SAT 5 .49
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Marcel Jouhandeau
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : À propos de *La Belle excentrique* créée par Élise Jouhandeau [Caryathis].
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
08/07/1950

SAT 5 .50
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Daniel-Henry Kahnweiler
Destinataire : Carlo-Maria Badini
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos de l'exposition Satie au Museo del Teatro alla Scala de Milan. Sur papier à en-tête « Galerie Louise Leiris ».
Publications : *Erik Satie : catalogue d'exposition*, La Scala, Milan, 1978.
04/04/1978

SAT 5 .51
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Daniel-Henry Kahnweiler
Destinataire : Ornella Volta
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos du prêt du manuscrit *Piège de Méduse* que possède Daniel-Henry Kahnweiler, pour l'exposition Satie au Museo del Teatro alla Scala de Milan. Sur papier à en-tête « Galerie Louise Leiris ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
21/02/1978

SAT 5 .52
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Michel Leiris
Destinataire : Ornella Volta
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Publications : *Le piège de Méduse* / Erik Satie.- Le Castor Astral, Bordeaux, 1988.
04/03/1986

SAT 5 .53
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée double carbone
2 f.
Contenu : Lettre adressée au Président de la Sacem à propos du copyright américain des *Trois Gnossiennes*, avec classement des œuvres de Satie selon leur importance commerciale. Avec une seconde version de la lettre dactylographiée, sur un bulletin de « l'Union syndicale du commerce de musique », 2 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
30/12/1935

SAT 5 .54
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Félia Litvinne
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos d'un rendez-vous avec Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
s.d.

SAT 5 .55
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Georgette Magritte
Destinataire : Ornella Volta
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Publications : *Erik Satie, catalogue d'exposition*, De Luca, Rome, 1981.
17/08/1981

SAT 5 .56
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Léonide Massine
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre manuscrite + 1 enveloppe manuscrite
1 f. + 1 enveloppe
Contenu : À propos d'une reprise de *Parade* aux États-Unis.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
25/10/1924

SAT 5 .57
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Wieland Mayr
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos du Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « les feuilles libres 81, avenue Victor Hugo Paris (XVI) ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/05/1926

SAT 5 .58
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Marcel Mihalovici
Destinataire : José Bruyr
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Brève note écrite en marge d'un texte dactylographié sur L'Intransigeant Pluton, opéra-cantate de M. Mihalovici.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
27/03/1939

SAT 5 .59
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Darius Milhaud
Destinataire : Germaine Survage, plus connue sous son nom de scène Germaine Meyer, non encore mariée à l'époque
Description : 1 carte postale manuscrite
1 f.
Contenu : À propos d'un rendez-vous avec Satie. **Notes :** Carte postale avec vue de La Madeleine à Vézelay.
Notes sur les dates : Selon cachet de la poste
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : Années 1920

SAT 5 .60
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Madeleine Milhaud
Destinataire : Ornella Volta
Description : 2 lettres : 1 lettre manuscrite + 1 carte manuscrite
2 f. + 2 enveloppes
Contenu : Avec 1 attestation manuscrite sur le travail de la Fondation Erik Satie, signée Madeleine Milhaud, datée du 22 juin 1986, 1 f. Sur papier à en-tête « Les Amis de l'œuvre de Darius Milhaud »
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/06/1986

SAT 5 .61
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Horace A. Miller
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Demande d'autorisation pour la publication d'un extrait de musique de Satie dans *New Harmonic Devices*.
Anglais
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.62 (lettre de Rouart, Lerolle & Cie à Horace Miller).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
26/01/1926

SAT 5 .62
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Horace A. Miller
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Mot clé : *New Harmonic Devices*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.61 (lettre de Horace Miller à Rouart, Lerolle & Cie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
26/01/1926

SAT 5 .63
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Lettre d'un certain Miolleau à propos de la commémoration de la mort d'Erik Satie. **Notes :** Papier à en-tête « Bureau de l'Union des Imprimeries Coopératives ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 51, n° 35 et 36 (affiches commémoration Erik Satie, 30 juin 1929).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
01/07/1929

SAT 5 .64
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Oliver Ditson Company
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 2 lettres dactylographiées
2 f.
Contenu : Oliver Ditson Company demande l'autorisation de citer un passage de *La Porte Héroïque du Ciel* d'Erik Satie dans l'ouvrage qu'ils vont publier en 1924 intitulé *The Fundamentals of Music* par W. Gehrkens. Sur papier à en-tête « Oliver Ditson Company ».
Anglais
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.65 (lettres de Rouart, Lerolle & Cie à Ditson Oliver Company).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
09/11/1923-04/01/1924

SAT 5 .65
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Oliver Ditson Company
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos de « The Fundamental of Music » par le Prof. Gehrkens.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.64 (lettres d'Oliver Ditson Company à Rouart, Lerolle & Cie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
25/01/1924

SAT 5 .66
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Amédée Ozenfant
Destinataire : Valentine Hugo
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Avec un programme photocopié de la Galerie Barbesanges, 8 mars 1920 avec la *Musique d'ameublement* d'Erik Satie pendant les entr'actes (1 f.). Sur papier à en-tête « Atelier Ozenfant ».
Publications : *Musiques d'ameublement* / Erik Satie.- Salabert, 1999.
03/07/1956

SAT 5 .67
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Henry Pacory
Destinataire : Jacques Lerolle
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Au sujet des droits pour *Je te veux*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
05/11/1919

SAT 5 .68
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Hugues Panassié
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur l'admiration des musiciens de jazz envers Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
07/05/1950

SAT 5 .69
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Arthur K. Peters
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Sur papier à en-tête « Arthur King Peters ».
Anglais
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
13/06/1985

SAT 5 .70
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Francis Picabia
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 2 lettres manuscrites
2 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
16/04/1926-21/10/1926

SAT 5 .71
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Germaine Everling Picabia
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos de la musique de Satie sur *Entr'acte* et des droits d'auteurs.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.72 (lettres de Rouart, Lerolle & Cie à Picabia - Germaine Everling).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
11/10/1926

SAT 5 .72
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Germaine Everling Picabia
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.71 (lettre de Picabia - Germaine Everling à Rouart, Lerolle & Cie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
13/12/1926

SAT 5 .73
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Gaston Planet
Destinataire : Ornella Volta
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
13/03/1980

SAT 5 .74
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Francis Poulenc
Destinataire : Ville d'Arcueil
Description : 1 télégramme manuscrit
1 f.
Contenu : Adhésion à l'hommage à Satie
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
29/06/1929

SAT 5 .75
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Suzanne Roland-Manuel
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
2 f. + 1 enveloppe
Contenu : Critiques sur Satie
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
03/02/1954

SAT 5 .76
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Paulette Darty
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : Autorisation de réaliser une orchestration de *Je te veux* en vue d'un concert.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
21/03/1928

SAT 5 .77
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Léon-Paul Fargue
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
2 f.
Contenu : À propos de la publication de *Ludion* (sic) de Léon Paul Fargue.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
17/03/1925-06/04/1925

SAT 5 .78
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Charles Henri Gutheim
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos du ballet *Relâche*. **Notes :** Lettre déchirée sur les bords.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 18..-19..

SAT 5 .79
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Darius Milhaud
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : Double d'une lettre à Conrad Satie à propos de l'édition des œuvres de Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
04/05/1928

SAT 5 .80
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Conrad Satie
Description : 3 lettres dactylographiées sur double carbone
3 f.
Contenu : À propos de *Danses gothiques* et *Messe des Pauvres*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.81 (lettres de Conrad Satie à Rouart, Lerolle & Cie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1928-1930

SAT 5 .81
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 2 lettres manuscrites
3 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.80 (lettres de Rouart, Lerolle & Cie à Conrad Satie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
10/03/1926-27/01/1930

SAT 5 .82
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Paul Rouart
Destinataire : Georges Balanchine
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos du montage de *Trois morceaux en forme de poire* par le New York City Ballet.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
20/09/1950

SAT 5 .83
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : Lettre adressée au directeur du Bureau des déclarations de la société des auteurs.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

24/12/1926

SAT 5 .84
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Paul Rouart
Destinataire : Francis Poulenc
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Au sujet des droits pour *Je te veux*.
Notes : Description : réponse manuscrite de Francis Poulenc sur la lettre dactylographiée ; papier à en-tête « Rouart, Lerolle et Cie ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

08/07/1952

SAT 5 .85
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataires : Hermann Wolff ; Jules Sachs
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos de *Parade* et de *Relâche* donnés par le groupe de danses Vera Skoronel.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.86 (lettre d'Hermann Wolff et Jules Sachs à Rouart, Lerolle & Cie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

02/07/1930

SAT 5 .86
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteurs : Hermann Wolff ; Jules Sachs
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos de *Parade* et de *Relâche* donnés par le groupe de danses Vera Skoronel. Sur papier à en-tête « Konzert-Direktion Herman Wolff U. Jules Sachs ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.85 (lettre de Rouart, Lerolle & Cie à Hermann Wolff et Jules Sachs).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

10/07/1930

SAT 5 .87
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 22 lettres manuscrites
25 f. + 1 enveloppe
Contenu : À propos de la gestion des œuvres d'Erik Satie et du Festival Satie 1926.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.7 (lettres d'Étienne de Beaumont à Conrad Satie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1925-1928

SAT 5 .88
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Robert Caby
Description : 25 lettres : 24 lettres manuscrites + 1 carte postale manuscrite
29 f. + 15 enveloppes
Contenu : À propos de projets de livres sur Satie, par Pierre Lévy (23-02-1928 et 16-05-1929) ; par Robert Caby (02-05-1928) ; par Franc Nohain (27-10-1929) ; par Conrad Satie (03-07-1929, 19-08-1929 et 12-06-1930) ; d'un article de Satie intitulé *Bonne Éducation* (23-02-1928 et 01-11-1928). Avec la copie par Conrad Satie d'une lettre que Franc Nohain lui a adressée le 15 mars 1928, jointe à la lettre du 27 octobre 1929.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 40.10 (Conférence sur Erik Satie par Robert Caby et SAT 15.30 (Chronologie d'Erik Satie par Conrad Satie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1928-1939

SAT 5 .89
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Pierre-Daniel Templier
Description : 12 lettres manuscrites
21 f.
Contenu : À propos de l'édition d'un livre de Pierre-Daniel Templier sur Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Notes sur la communicabilité : Demander autorisation à Ornella Volta avant toute communication.
1929-1933

SAT 5 .90
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Henri Sauguet
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur papier à en-tête « Conservatoire de Musique «Henri Sauguet ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
02/09/1981

SAT 5 .91
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Henri Sauguet
Destinataire : Hélène Jourdan-Morhange
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Avec 1 note manuscrite sur la lettre dactylographiée.
Publications : *Mes amis musiciens* / Hélène Jourdan-Morhange.- Éditeurs français réunis, 1955.

26/07/1955

SAT 5 .92
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Henri Sauguet
Destinataire : Ornella Volta
Description : 2 lettres manuscrites
2 f. + 2 enveloppes
Contenu : Avec un texte manuscrit, signé Henri Sauguet, sur le *Placard*, joint à la lettre du 9 juin 1986, 1 f. ; 1 attestation manuscrite, signée Henri Sauguet, sur la Fondation Erik Satie, jointe à la lettre du 18 juin 1986, 1 f.
Publications : *Catalogue Il Passato al Futuro*, La Fenice-Palazzo Grassi, Venise, 1986 ; *Futurismo e Futurism*, Bompiani, Milan, 1986.

09/06/1986-18/06/1986

SAT 5 .93
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Marius Sidobre
Destinataire : Robert Caby
Description : 9 lettres : 6 lettres manuscrites + 3 lettres dactylographiées
9 f.
Contenu : Correspondance à propos de la commémoration du 25ème anniversaire de la mort d'Erik Satie qui s'est tenue le 25 juin 1950 à Arcueil. Sur papier à en-tête « Mairie d'Arcueil » ; Auteur : Marius Sidobre, membre du PCF, était maire d'Arcueil en 1950.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi les autres dossiers autour de la commémoration Satie, Arcueil 1950, SAT 15.20, SAT 5.100 et SAT 5.44
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

20/02/1929-01/07/1950

SAT 5 .94
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Enrich Straram
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos de l'orchestration de *Je te veux* à la radio. Sur papier à en-tête « Ministère de l'information, Radiodiffusion française ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

19/12/1949

SAT 5 .95
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Alexandre Templier
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Au sujet de la commémoration de la mort de Satie. Sur papier à en-tête « Mairie d'Arcueil » ; Auteur : en 1929, A. Templier était le maire d'Arcueil.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
29/05/1929

SAT 5 .96
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteurs : Danielle Templier ; Jean-PierreTemplier
Destinataire : Ornella Volta
Description : 2 faire-part de décès imprimés
2 f. + 2 enveloppes
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1987-1989

SAT 5 .97
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Pierre-Daniel Templier
Destinataire : Pierre Bertin
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos de la restitution à Pierre Bertin de lettres de Satie. Sur papier à en-tête « 10, bis avenue Laplace, Arcueil ». Avec 1 lettre et une enveloppe manuscrites de Marie Bertin, fille de Pierre Bertin, à Ornella Volta, datée du 19 juin 1986, 1 f. + 1 enveloppe.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
26/01/1974

SAT 5 .98
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Pierre-Daniel Templier
Destinataire : Jacques Lonchampt
Description : 1 lettre manuscrite
3 f.
Contenu : Brouillon d'une lettre à J. Longchampt, critique musical au *Monde*, qui avait écrit un article favorable au livre sur Satie d'Anne Rey.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1975

SAT 5 .99
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Virgil Thomson
Destinataire : Ornella Volta
Description : 13 lettres : 3 lettres manuscrites + 1 lettre-enveloppe manuscrite + 9 lettres dactylographiées
15 f. + 6 enveloppes
Contenu : À propos de sa traduction de *Sports et divertissements* et du *Socrate* d'Erik Satie (29-08-1974). La lettre-enveloppe est déchirée en haut, à droite ; lettres sur papiers à en-tête « Virgil Thomson 222, West 23rd Street, New York 11 » , « Grand Hotel La Pace , Natural Health Center, Montecatini Terme ». En anglais.
Anglais
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
14/12/1973-03/11/1982

SAT 5 .100
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Tolany
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Concerne la commémoration de la mort d'Erik Satie. **Notes :** Papier à en-tête « Ville de Champigny-sur-Marne ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi le texte de Robert. Caby à ce propos SAT 15.20
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/06/1950

SAT 5 .101
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Ricardo Vinès
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 carte postale manuscrite
1 f.
Contenu : À propos d'un concert Satie à Arcueil, probablement pour la commémoration de la mort d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
27/06/1929

SAT 5 .102
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Lucien Vogel
Destinataire : Hepp
Description : 2 lettres dactylographiées
4 f.
Contenu : Vogel, qui vient de céder Sports & Divertissements d'Erik Satie aux Éditions Rouart, Lerolle et Cie, précise qu'il n'y pas de contrat formel signé par le compositeur, auquel il a payé 150 F par morceau. Ce prix comprenant le manuscrit et l'entière propriété des droits d'édition. À la suite de la mort de son associé, M. Émile Lévy en 1916, il a dissous sa société en commandite, Lucien Vogel et Cie, et a vendu le matériel de l'ouvrage en préparation à M. Meynial mais l'a repris en 1922 avec la création de la société anonyme « Les Éditions Lucien Vogel et du Bon Ton » pour l'une des lettres. Le dossier contient : 1 lettre dactylographiée double carbone de Lucien Vogel à Alexander Gaut, datée du 8 mars 1926, 1 f. ; 1 lettre dactylographiée double carbone d'Alexander Gaut à Jules Meynial, datée du 4 octobre 1917, 1 f. ; 1 lettre dactylographiée double carbone de Lucien Vogel à Jules Meynial, datée du 14 mars 1922, 1 f. Sur papier à en-tête « Publications Lucien Vogel » ; Auteur : Monsieur Hepp est le directeur des éditions Rouart, Lerolle & Cie. **Pièce jointe :** 1 lettre dactylographiée sur double carbone de Lucien Vogel à Alexander Gaut, datée du 8 mars 1926, 1 f. ; 1 lettre dactylographiée double carbone d'Alexander Gaut à Jules Meynial, datée du 4 octobre 1917, 1 f. ; 1 lettre dactylographiée double carbone de Lucien Vogel à Jules Meynial, datée du 14 mars 1922, 1 f. Sur papier à en-tête « Publications Lucien Vogel » ; Auteur : Monsieur Hepp est le directeur des éditions Rouart, Lerolle & Cie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
08/03/1926-12/05/1926

SAT 5 .103
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Lucien Vogel
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Lettre accompagnant la cession des droits de *Sports & Divertissements* par Conrad Satie, sous réserve de l'accord de Mme Olga Satie. Sur papier à en-tête « Publications Lucien Vogel ». Avec 1 lettre dactylographiée de M. G. Godde à Lucien Vogel, datée du 26 juin 1926, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
27/05/1926

SAT 6 .1
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Adolph Bolm
Description : 6 lettres dactylographiées sur double carbone
6 f.
Contenu : Correspondance concernant la représentation de *Mercure* aux États-Unis sous le titre «Parnassus on Montmartre» par le Chicago Allied Arts News Ballets d'Adolph Bolm. Avec 1 récépissé imprimé, 1 f.
Notes sur les dates : 1 lettre non datée.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.2 (lettres d'Adolph Bolm à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1926-1927

SAT 6 .2
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Adolph Bolm
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 6 lettres : 5 lettres dactylographiées + 1 télégramme dactylographié
6 f.
Contenu : Correspondance concernant la représentation de *Mercure* aux États-Unis sous le titre *Parnassus on Montmartre* par le Chicago Allied Arts News Ballets d'Adolph Bolm. **Notes :** Papier à en-tête « Adolph Bolm School of the Dance ».
Notes sur les dates : 1 lettre non datée
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.1 (lettres d'Étienne de Beaumont à Adolph Bolm).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1926-1927

SAT 6 .3
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Léonide Massine
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
3 f.
Contenu : À propos de *Jack in the Box*, *Mercure* et *Parade* et le Festival Satie 1926. Avec 1 récépissé imprimé, 1 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.4 (lettres de Léonide Massine à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
12/01/1926-29/12/1926

SAT 6 .4
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Léonide Massine
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
2 f.
Contenu : À propos de *Gigue*, *Mercure* et *Jack in the Box*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.3 (lettres d'Étienne de Beaumont à Léonide Massine).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
23/01/1926

SAT 6 .5
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Emil Hertzka
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos de *Mercure*. **Notes :** Destinataire : M. Hertzka est le directeur de l'Universal de Leipzig.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.6 (lettres de M. Hertzka à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
16/10/1928

SAT 6 .6
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Emil Hertzka
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 7 lettres : 1 lettre manuscrite + 5 lettres dactylographiées + 1 télégramme dactylographié
7 f. + 1 enveloppe
Contenu : Correspondance concernant la cession du droit d'auteur de *Mercure*. Sur papier à en-tête « Universal-Edition, A.-G. Leipzig. Wien ». Avec contrat dactylographié sur double carbone de la cession du droit d'auteur de *Mercure* au profit de l'Universal-Edition (Vienne) représentée par son directeur M. Hertzka.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.5 (lettres d'Étienne de Beaumont à M. Hertzka).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

1928

SAT 6 .7
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Conrad Satie
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : Lettre portant sur la cession du droit d'auteur de *Mercure*. Avec 1 contrat dactylographié sur double carbone entre Conrad Satie et le Comte Étienne de Beaumont concernant la cession de *Mercure*, 1 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 5.87 (lettres de Conrad Satie à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

21/02/1928

SAT 6 .8
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Jane Bathori
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « 10, rue Oudinot ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

Dates attribuées : 19-mai-26

SAT 6 .9
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : Lettre adressée à M. Carlus à propos des frais du Festival Satie 1926. Avec 1 note manuscrite de Roger et Durand à propos des perches pour le décor, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)

06/05/1926

SAT 6 .10
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
2 f.
Contenu : Lettres à propos des frais du Festival Satie 1926 adressées à messieurs Durand et Roger.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.11 (lettres de MM Durand et Roger à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
06/05/1926-22/05/1926

SAT 6 .11
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Auteur non identifié
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres manuscrites
2 f.
Contenu : Lettres des messieurs Durand et Roger à propos des frais du Festival Satie 1926. **Notes :** Papier à en-tête « Roger & Durand. Décoration théâtrale ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.10 (lettres d'Étienne de Beaumont à MM Durand et Roger).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1926

SAT 6 .12
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : T. Lazarski
Description : 3 lettres dactylographiées sur double carbone
3 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.13 (lettres de T. Lazarski à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/04/1926-29/05/1926

SAT 6 .13
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : T. Lazarski
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres dactylographiées
2 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926. La lettre du 17 mai 1926 est une facture. Sur papier à en-tête « Ateliers artistiques Madame T. Lazarski ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.12 (lettres d'Étienne de Beaumont à T. Lazarski).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
17/05/1926-31/05/1926

SAT 6 .14
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Lehideux et Cie
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos des frais Festival Satie 1926.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.15 (lettres de Lehideux et Cie à Étienne de Beaumont).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/05/1926

SAT 6 .15
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Lehideux et Cie
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 reçu imprimé
1 f.
Contenu : Reçu concernant le Festival Satie 1926.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 6.14 (lettres d'Étienne de Beaumont à Lehideux et Cie).
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
31/05/1926

SAT 6 .16
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Rolf de Maré
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos du prêt du Théâtre des Champs-Élysées pour le Festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
20/04/1926

SAT 6 .17
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
2 f.
Contenu : Lettre adressée à Mme Mc Cornick à propos du Festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
24/04/1926-19/05/1926

SAT 6 .18
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : 3 lettres dactylographiées sur double carbone
3 f.
Contenu : Lettre adressée à M. Walton's à propos du Festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
20/04/1926-29/04/1926

SAT 6 .19
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : P. Brancusi
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur le Festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
28/05/1926

SAT 6 .20
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre de Melle Chastel à Étienne de Beaumont à propos du Festival Satie 1926. Avec un « Relevé des heures pour la matinée d'Erik Satie » de Mlle Chastel, manuscrit, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1926

SAT 6 .21
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Lucien Daudet
Destinataire : Comtesse Édith de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
s.d.

SAT 6 .22
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Eugène Demets
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos du festival de 1920. Sur papier à en-tête « Agence musicale. E. Demets. 2, rue Louvois, Paris (2e) ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
09/05/1920

SAT 6 .23
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Roger Désormière
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « 1, rue Bizerte, XVIIe ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1926

SAT 6 .24
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Roger Désormière
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre adressée à la secrétaire du Comte Étienne de Beaumont.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
26/06/1924

SAT 6 .25
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Valentine Hugo
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos de la reprise de *Socrate*. Avec 1 photocopie de la lettre, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/02/1954

SAT 6 .26
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Association Franco-Américaine d'expositions de peinture et de sculpture
Destinataire : Destinataire non identifié
Description : 1 lettre dactylographiée double carbone
1 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « Association Franco-Américaine d'expositions de peinture et de sculpture, Paris ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
21/05/1926

SAT 6 .27
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Imprimerie Keller
Destinataire : Association Franco-Américaine d'expositions de peinture et de sculpture
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « Imprimerie Keller. 88, rue Rochechouart ». Avec 1 facture de l'Imprimerie Keller, datée du 18 mai 1926, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
31/05/1926

SAT 6 .28
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Roger Le Bon
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos du prêt du Théâtre des Champs-Élysées pour le Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « Théâtre des Champs-Élysées ». Roger Le Bon est l'administrateur général du Théâtre des Champs-Élysées.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/04/1926

SAT 6 .29
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres : 1 lettre manuscrite + 1 lettre-enveloppe manuscrite
2 f.
Contenu : Lettre de M. Mangeret à propos du Festival Satie 1926. Avec 1 facture de la Manufacture d'instruments de musique, datée du 18 mai 1926, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/05/1926-30/05/1926

SAT 6 .30
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Darius Milhaud
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Sur le Comité d'amis de Satie et sur l'édition de ses œuvres .
Notes sur les dates : En lien avec le Festival Satie 1926
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1926

SAT 6 .31
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : A. Richard
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « Société immobilière du Théâtre des Champs-Élysées ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
02/06/1926

SAT 6 .32
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 3 lettres dactylographiées
3 f.
Contenu : À propos du Festival Satie 1926 et du monument Satie. Sur papier à en-tête « Rouart, Lerolle & Cie. Éditeurs de musique. 29, rue d'Astorg, Paris (VIII) ». L'une des lettres est signée « Jacques Lerolle ». Avec 1 reçu imprimé au nom du Comte Étienne de Beaumont, daté du 17 mai 1926, 1f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
06/05/1926-14/06/1926

SAT 6 .33
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : G. Thomassin
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : À propos du festival Satie 1926. Sur papier à en-tête « La Sirène musicale ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
15/05/1926

SAT 6 .34
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteurs : Nina Vaurabourg ; G. Thomassin
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres manuscrites
2 f.
Contenu : À propos des frais du Festival Satie 1926. **Notes :** Destinataire : l'une des lettres est adressée à « Madame ».
Notes sur les dates : Mention d'un chèque payé le 21 juin 1926
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1926

SAT 6 .35
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Affichage National Dufayel
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite et dactylographiée
1 f.
Contenu : Avec factures et listes des emplacements des affiches concernant le Festival Satie 1926, 2 listes des emplacements des affiches, 9 f. et 1 reçu, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
11/05/1926-08/06/1926

SAT 6 .36
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Imprimerie du Théâtre des Champs-Élysées Félix Risch
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 facture imprimée
1 f.
Contenu : À propos du Festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1926

SAT 6 .37
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Guillaume Apollinaire
Destinataire : Léonide Massine
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Apollinaire parle du ballet *Parade*.
Publications : *Satie/Cocteau, les malentendus d'une entente* / Ornella Volta.- Castor Astral, 1993.
21/05/1917

SAT 6 .38
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Léonide Massine
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos de la reprise du ballet *Mercure*.
Notes sur les dates : Estimation par O. Volta
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 13-janv.-27

SAT 6 .39
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Pablo Picasso
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Copie partielle d'une lettre à propos du ballet *Mercure*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
21/02/1924

SAT 6 .40
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Destinataire : Destinataire non identifié
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Lettre ouverte à destination de la presse, avec communiqué sur la commémoration de la mort d'Erik Satie, 2 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
26/06/1929

SAT 6 .41
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : René Clair
Destinataire : Pierre-Daniel Templier
Description : 1 lettre dactylographiée photocopiée
1 f.
Contenu : Sur *Entr'Acte*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/02/1930

SAT 6 .42
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Roger Désormière
Destinataire : Pierre-Daniel Templier
Description : 1 lettre manuscrite photocopiée
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
05/06/1934

SAT 6 .43
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : T. Lazarski
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Préparation du Festival Satie 1926. Lettre signée sur papier à en-tête « Ateliers artistiques Madame T. Lazarsky ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/04/1926

SAT 6 .44
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Milorad
Destinataire : Henri Sauguet
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
04/04/1977

SAT 6 .45
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Claus F. Reis
Destinataire : Rouart, Lerolle & Cie
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Lettre sur le ballet *Parade*, sur papier à en-tête « The League of composers » située à New York.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
31/12/1924

SAT 6 .46
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Conrad Satie
Destinataire : Pierre-Daniel Templier
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
03/12/1929

SAT 6 .47
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Auteur non identifié
Destinataire : Robert Caby
Description : 1 lettre dactylographiée
1 f.
Contenu : Lettre à propos de La Belle Excentrique, sur papier à en-tête « Éditions de la Sirène ».
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
01/08/1950

SAT 6 .48
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Léon Bailby
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos d'un article d'Albert Flament sur le Festival Satie 1926. Sur papier à en-tête *L'Intransigeant*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
15/05/1926

SAT 6 .49
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : André Derain
Description : 2 lettres dactylographiées
2 f.
Contenu : Lettre à propos du Festival Satie 1926, sur papier arraché d'un registre comptable.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/03/1926-09/04/1926

SAT 6 .50
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : André Derain
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres + 1 carte manuscrites
3 f.
Contenu : Lettre à propos du Festival Satie 1926 et *Jack in the Box*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
13/04/1926-28/05/1926

SAT 6 .51
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Serge de Diaghilev
Description : 4 lettres dactylographiées sur double carbone
4 f.
Contenu : Lettres à propos du Festival Satie 1926 et de *Jack in the Box*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
17/04/1926-22/05/1926

SAT 6 .52
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Serge de Diaghilev
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 télégramme
1 f.
Contenu : Télégramme à propos du festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
28/06/1926

SAT 6 .53
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Walter Berry
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos du Festival Satie 1926 et du comité Les Amis d'Erik Satie.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
28/01/1926

SAT 6 .54
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : René Crevel
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos du Festival Satie 1926 et de *Jack in the Box*.
Notes sur les dates : Estimation d'Ornella Volta
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : juin-26

SAT 6 .55
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Lucien Daudet
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres manuscrites
2 f.
Contenu : Lettres à propos du Festival Satie 1926.
Notes sur les dates : Estimation d'Ornella Volta
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : juin-26

SAT 6 .56
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : F. Dumartheray
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos du Festival Satie 1926 et du monument Satie. Il est noté « répondu » au crayon.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
19/05/1926

SAT 6 .57
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Albert Flament
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos d'un article sur le Festival Satie 1926 dans *L'Intransigeant*. Sur papier à en-tête « 19 quai Malaquais ».
Notes sur les dates : Estimation d'Ornella Volta
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : mai-26

SAT 6 .58
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Simone de Caillavet
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 carte manuscrite
1 f.
Contenu : Carte à propos du Festival Satie 1926, avec 1 coupure de presse du *Figaro*, 1 f.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1926

SAT 6 .59
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Valentine Hugo
Destinataires : Comte Étienne de Beaumont ; Comtesse Édith de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos du spectacle *Geneviève de Brabant* donné pendant le Festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
18/05/1926

SAT 6 .60
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Louis Laloy
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos d'un article intitulé « Ce que je pense d'Erik Satie » et du Festival Satie 1926 dans le *Courrier musical*.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
22/05/1926

SAT 6 .61
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Darius Milhaud
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 2 lettres manuscrites
3 f.
Contenu : Lettre à propos de *Jack in the Box* et du Festival Satie 1926. **Notes :** 1 lettre sur papier à en-tête de l'Hôtel Beauvau à Marseille.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
Dates attribuées : 1926

SAT 6 .62
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteurs : Winnaretta de Polignac ; Serge de Diaghilev
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 télégramme
1 f.
Contenu : Télégramme à propos du Festival Satie 1926. Avec coupure de presse sur le groupe Singer daté du 21 février 1986, publicité de Singer (la princesse de Polignac appartient à la famille Singer), 2 f. **Notes :** Auteurs : télégramme signé « Sergio Polignac » pour Serge Diaghilev et Winnaretta de Polignac.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
28/04/1926

SAT 6 .63
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Albert Roussel
Destinataire : Comte Étienne de Beaumont
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre à propos d'un article sur Satie et du Festival Satie 1926.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
24/05/1926

SAT 6 .64
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Destinataires : Plusieurs destinataires
Description : 21 lettres datylographiées
22 f.
Contenu : Dossier à propos du prêt d'accessoires utilisés pour *Mercure* pour l'exposition internationale du théâtre à New York. Avec un dossier d'assurance de *Mercure* contenant 2 feuillets de notes + 3 reçus
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
09/01/1926-22/03/1927

SAT 6 .65
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Roger Le Bon
Description : 2 lettres dactylographiées sur double carbone
2 f.
Contenu : À propos du prêt du Théâtre des Champs-Élysées pour le Festival Satie 1926.
Notes : Auteur : M. Le Bon est l'administrateur du Théâtre des Champs-Élysées.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
23/04/1926-24/04/1926

SAT 6 .66
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : M. Pillu
Description : 1 lettre dactylographiée sur double carbone
1 f.
Contenu : À propos du Festival Satie 1926 et des droits de l'Assistance publique.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
24/04/1926

SAT 6 .67
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Romain Rolland
Destinataire : Pierre-Daniel Templier
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : À propos d'un livre sur Satie écrit par Pierre-Daniel Templier.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
03/01/1933

SAT 6 .68
Intitulé : Correspondance autour d'Erik Satie
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Destinataire : Darius Milhaud
Description : 1 lettre manuscrite
1 f.
Contenu : Lettre circulaire incomplète adressée à Darius Milhaud mais également à Walter Berry, Roger Désormière, Pablo Picasso et André Derain.
Communicabilité : Communicabilité restreinte (accord scripteur ou ayant droit + IMEC)
1926

1.7 Sources de l'œuvre

1.7.1 Textes mis en musique par Erik Satie, 1892-1921

SAT 14 .19
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteurs : Erik Satie ; J.-P. Contamine de Latour .
Description : Manuscrit
34 p.
Contenu : Livret d'une pièce en vers et en prose en trois actes dont le texte a été écrit par Lord Cheminot et la musique composée par Erik Satie. Lord Cheminot est le pseudonyme de J.-P. Contamine de Latour. **Notes :** Manuscrit sur papier portant le cachet du *Journal La Presse*, document restauré (reliure et coffret)
Notes sur les dates : Date à laquelle la musique a été créée
Publications : *Geneviève de Brabant*.- Vienne Universal, UE 19052

Dates attribuées : 1900

SAT 15 .1
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteur : J.-P. Contamine de Latour
Description : Imprimé
42 p.
Contenu : Version originale intégrale du texte de la pièce en vers et en prose en trois actes de Lord Cheminot (pseudonyme de J.P. Contamine de Latour) sur une musique d'Erik Satie, édité chez Universal Edition, UE 19052.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 7.5, SAT 14.16, SAT 16.7, SAT 23.1

1989

SAT 15 .2
Intitulé : *Uspud*
Auteur : J.-P. Contamine de Latour
Description : Dactylographié photocopié
3 f.
Contenu : Texte du ballet en trois acte de J.P. Contamine de Latour sur une musique d'Erik Satie.
Notes sur les dates : Date de création de l'œuvre
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 2.5, SAT 2.6, SAT 7.8, SAT 7.18, SAT 17 et SAT 22.16

Dates attribuées : 1892

SAT 15 .5
Intitulé : Prologue de *Gargantua*
Auteur : François Rabelais - personne commentée
Description : Dactylographié
3 f.
Contenu : Erik Satie s'est inspiré de *Gargantua* pour son œuvre *Socrate*.
Publications : *Œuvres complètes* / François Rabelais.- Seuil, 1973.

1973

SAT 15 .9
Intitulé : *Danseuse*
Auteur : Jean Cocteau
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Poème de 1920 qui allait être mis en musique par Erik Satie, Arthur Honegger, Georges Van Parys et Rollo Myers. **Notes :** Manuscrit restauré monté sur tulle, 20,5x29 cm.
Publications : *Poésie* / Jean Cocteau.- Gallimard, 1925 ; *Satie et la danse* / Ornella Volta.- Plume, 1992.
1920

SAT 15 .12
Intitulé : *Projet d'un ballet intitulé la Naissance de Vénus*
Auteur : André Derain
Description : Manuscrit
9 f.
Contenu : Projet de ballet d'André Derain sur une musique d'Erik Satie.
1921

SAT 15 .13
Intitulé : *Mémoire pour servir à la constitution d'une troupe de ballet et la rénovation de l'art de la danse*
Auteur : André Derain
Description : Manuscrit
9 f.
Contenu : Notes de travail sur *La Naissance de Vénus*, ballet d'André Derain sur une musique d'Erik Satie.
1921

1.7.2 Documents sur des contemporains ayant inspiré Erik Satie, 1912-1987 et sans date

SAT 15 .6
Intitulé : *Concerteum Arion Les Mélomanes français*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Catalogue de Concerteum, Paris qui présente des 33 tours de Mozart, Beethoven, Bach, etc., sources d'inspirations pour Satie.
s.d

SAT 15 .10
Intitulé : *Les Festes de Bacchus*
Description : Imprimé
2 f.
Contenu : Ornement du programme *Les Festes de Bacchus* de Paul Poiret d'après un dessin de Guy-Pierre Fauconnnet. Ce dessin été une inspiration pour *Mercure*. C'est ici un matériel de communication Manuel-Noao.
20/06/1912

SAT 15 .11
Intitulé : *Méditations*
Auteur : Alphonse de Lamartine
Description : Imprimé photocopié
36 f.
Contenu : « L''isolement » et « L'immortalité », extraits de *Méditations poétiques* d'Alphonse de Lamartine. Inspiration pour le *Socrate* de Satie.
Publications : *Méditations poétiques* / Alphonse de Lamartine.- Nouvelle édition.- Hachette, 1922 ; *Méditations* / Alphonse de Lamartine.- Lattès, 1987.
1922-1987

1.8 Partitions et disques rassemblés par la Fondation Erik Satie

1.8.1 Partitions éditées

1.8.1.1 Œuvres d'Erik Satie, 1892-2001 et sans date

SAT 2 .5
Intitulé : *Uspud*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
10 p.
Contenu : Partition du ballet chrétien en trois actes de J.P. Contamine de Latour et musique d'Erik Satie présenté au Théâtre national de l'Opéra le 20 décembre 1892. **Notes :** Dédicace manuscrite d'Erik Satie sur la couverture, exemplaire offert à Roland-Manuel en 1893.
Renvoi dans le fonds : SAT 2.6, SAT 7.8, SAT 7.18, SAT 15.2, SAT 17 et SAT 22.16

1892-1893

SAT 2 .6
Intitulé : *Uspud*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
16 p. : 7 p. + 9 p.
Contenu : Partition du ballet chrétien en trois actes de J.P. Contamine de Latour et musique d'Erik Satie présenté au Théâtre national de l'Opéra le 20 décembre 1892. **Notes :** 1 partition 13,5x11 cm et 1 partition 14x22 cm.
Renvoi dans le fonds : SAT 2.5, SAT 7.8, SAT 7.18, SAT 15.2, SAT 17 et SAT 22.16

1892-1893

SAT 2 .7
Intitulé : *Art de la Fugue : analyse de la 7e Fugue*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit imprimé
1 f.
Contenu : Titre autographe et reproduction en fac-similé d'une partition intitulée *Fragment d'une analyse de l'Art de la Fugue de J.-S. Bach par Erik [sic] Satie*. **Notes :** Édité dans le Guide du concert.

s.d.

SAT 2 .8
Intitulé : « Commune qui mundi nefas », extrait de la *Messe des pauvres*, d'Erik Satie
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé
5 p.
Contenu : Partition précédée d'un texte à l'attention de M. Lugné-Poe au nom de l'Église métropolitaine d'art de Jésus conducteur. Exemplaire dédicacé par Erik Satie à Antoine de La Rochefoucauld. Avec 1 exemplaire non dédicacé de la même partition, 5 p. **Notes :** Exemplaire dédicacé par Erik Satie à La Rochefoucauld

Dates attribuées : 24-janv.

SAT 2 .22
Intitulé : *Socrate*
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié ; imprimé ; imprimé photocopié
12 f.
Contenu : Partition des lignes de chant des scènes de *Phédon* et *Phèdre*, extraits de catalogues de vente (1992-1995).
Publications : *Catalogue Charavay,* n° 812, juin 1995 (n° 44590)

s.d.-1995

SAT 2 .23
Intitulé : *Des miniatures « concertantes »*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
12 p.
Contenu : Édition russe d'une partition comprenant notamment *Choses vues à droite et à gauche* de Satie.

1974

SAT 2 .24
Intitulé : *Klavierwerke : Gymnopédies, Gnossiennes, Sonatine bureaucratique*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
3 f.
Contenu : Reproduction uniquement de la page de couverture et de la préface par Wilhelm Ohmen d'une partition.
Publications : *Klavierwerke* / hsgb von Wilhelm Ohmen.- Schott, 1996 (ED 9013)

1996

SAT 2 .25
Intitulé : *Socrate*
Auteurs : Erik Satie ; René Chalupt
Description : Imprimé photocopié
3 f.
Contenu : Reproduction uniquement de la page de titre, de la présentation de René Chalupt et du sommaire d'une partition. **Notes :** Tampon de Georges Thomassin sur la page de titre.
Publications : *Socrate* / Erik Satie.- Éd. revue et corrigée.- Éditions de La Sirène, 1919

1919

SAT 218
Intitulé : *Partitions [1/14] Œuvres de Satie*
Auteur : Erik Satie
Description : Partitions éditées
45 dossiers
Contenu : Partitions d'époque et/ou originales : *Socrate*, avec corrections manuscrites d'Erik Satie (Éd. de la Sirène ED2LS, cop. 1919) ; *Socrate*, avec dédicace d'Erik satie à Charles Bertin (Éd. de la Sirène ED2LS, cop. 1920) ; *Le Piège de Méduse*, exemplaire numéroté et signé par Erik Satie et Georges Braque qui a illustré la partition (Galerie Simon, 1921) ; *Jack in the Box* (Universal Edition UE9914, cop. 1929) ; *Mercure* (Universal Edition UE9987, cop. 1930) ; *La Diva de l'Empire* (Bellon Ponscarme BP901 bis, cop. 1904) ; *Tombeau* de Claude Debussy (Durand, 1920) ; *Trois petites pièces montées* (Éd. de la Sirène ED65LS, 1921) ; *Le Fils des étoiles* (E. Beaudoux EB220, [1896]) ; *Le Fils des étoiles* (Rouart-Lerolle EB220) ; *Je te veux* (Bellon Ponscarme BP773 bis) ; *Intende votis supplicum* (Lib. de l'art indépendant, 1895) ; *Relâche* : ballet (Rouart-Lerolle RL11577, cop. 1926) ; *Tendrement* (Bellon Ponscarme EB772) ; *Chapitres tournés en tous sens* (M. Eschig E1113D) ; *Danses gothiques* (Rouart-Lerolle RL11685, cop. 1929) ; *Les Pantins dansent* (Rouart-Lerolle RL11687, cop. 1929) ; *Pastels sonores*, œuvre d'A. Verley transcrite pour piano à 4 mains par Erik Satie (A. Verley A2V) ; *Le Piège de Méduse* (Salabert EAS15802RL, 1954) ; *Sonatine bureaucratique*, 2 collections différentes (L. Philippo P669, cop. 1917) ; *Pièces froides* (Rouart-Lerolle RL9871 et RL9872, cop. 1912) ; *3 morceaux en forme de poire* (Rouart-Lerolle RL9799, cop. 1911) ; *Heures séculaires et instantanées* (E. Demets E1870D, cop. 1917) ; *Rêverie* (Éd. de la Sirène ED33LS, cop. 1920) ; *Parade*, avec dédicaces d'Erik Satie, Jean Cocteau et Picasso (Rouart-Lerolle RL10431, cop. 1917) ; *Socrate*, édition revue et corrigée (Éd. de la Sirène ED2LS) ; *1er menuet* (Éd. de la Sirène ED99LS, cop. 1922) ; *Sonneries de la Rose+Croix* (Dupré, [1892], 2 exemplaires) ; *La Belle excentrique* (Éd. de la Sirène ED94LS, cop. 1922) ; *Avant-dernières pensées* (Rouart-Lerolle RL10167, cop. 1916) ; *Trois petites pièces montées* (Éd. de la Sirène ED36LS, 1920) ; *Trois mélodies : La Statue de bronze, Daphénéo, Le Chapelier* (Rouart-Lerolle RL10170, RL10171 et RL10172, cop. 1917) ; *Vieux sequins et vieilles cuirasses* (E. Demets E1135D, cop. 1913) ; *Véritables préludes flasques* (E. Demets E1725D, cop. 1912) ; *Trois nocturnes* (Rouart-Lerolle RL11081, RL11087 et RL11090, cop. 1919) ; *Je te veux* (Bellon Ponscarme BP875, cop. 1904) ; *Je te veux* (Bellon Ponscarme EB773) ; *1ère Gymnopédie* et *3ème Gymnopédie* (Salabert RL9838 et RL9840) ; *3e Gymnopédie* ([s.n.]) ; *La Diva de l'Empire* (Rouart-Lerolle BP901, cop. 1919) ; *Trois Gnossiennes* : n° 3 (Rouart-Lerolle RL9886, cop. 1913) ; *Embryons desséchés* (M. Eschig E1795D, cop. 1913) ; *Messe des pauvres* (Rouart-Lerolle RL11686, cop. 1929) ; *Descriptions automatiques* (E. Demets E1788D, cop. 1913) ; *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois* (E. Demets E1789D, cop. 1913)

1896-1954

SAT 219
Intitulé : *Partitions [2/14] Œuvres de Satie*
Auteur : Erik Satie
Description : Partitions éditées
75 partitions
Contenu : Diverses collections des Éditions Salabert. Collection à couvertures rouge : *Pièces froides* (*Airs à faire fuir*, *Danses de travers*), *Trois Gnossiennes* (n° 1), *Cinquième Gnossienne*, *Sixième Gnossienne*, *Trois nocturnes*, *Sarabandes* (n° 1), *Trois mélodies* (*Le Chapelier*, *Daphénéo*, *La Statue de bronze*), *Trois mélodies de 1886* (*Les Anges*, *Élégie*, *Sylvie*), *Prélude en tapisserie*, *Je te veux* : valse chantée, *L'Omnibus automobile*, *Chez le docteur*, *Choses vues à droite et à gauche* (*sans lunettes*), *Le Picadilly* : marche, Deux œuvres de jeunesse, *Poudre d'or* : valse pour piano, *Sonneries de la Rose+Croix*, *Parade* : ballet réaliste, *Tendrement* : valse chantée, *Allons-y Chochotte*, *Avant-dernières pensées*, *Six pièces*, Piano music Vol. 1, Mélodies et chansons. Collection à couvertures beige : *Trois mélodies sans paroles* (*Rambouillet*, *Les Oiseaux*, *Marienbad*) (2 exemplaires), *Allons-y Chochotte*, *Choses vues à droite et à gauche* (*sans lunettes*), *Trois Gnossiennes* (n° 3), *Sixième Gnossienne*, *Trois nocturnes* (2e et 3e), *Pièces froides* (*Airs à faire fuir*, *Danses de travers*), *Nouvelles pièces froides*, *Sarabandes* (les 3), Quatre préludes, *Prélude de la porte héroïque du ciel*, *Prélude en tapisserie*, *L'Omnibus automobile*, *Chez le docteur*, *Cinéma* : entr'acte symphonique de *Relâche*, *La Diva de l'Empire* : intermezzo américain, *Je te veux* : valse, *Ludions*, *En habit de cheval*, *Les Pantins dansent*, *Messe des pauvres*, *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté*, Six pièces de la période 1906-1913, Deux œuvres de jeunesse (Valse-ballet, Fantaisie-valse), *Première pensée Rose+Croix*, *Sonneries de la Rose+Croix*, *Trois mélodies* (*Les Anges*, *Élégie*, *Sylvie*), *Trois mélodies* (*La Statue de bronze*, *Daphénéo*, *Le Chapelier*), *Passacaille*, *Trois poèmes d'amour*, *Avant-dernières pensées* ; Sans couvertures : *Poudre d'or*, *Le Picadilly* : marche, *Tendrement*, *Je te veux* : valse chantée, *Trois Gnossiennes* (n° 1 et n° 2), *Quatrième Gnossienne*, *Cinquième Gnossienne*

s.d.

SAT 220
Intitulé : *Partitions [3/14] Œuvres de Satie*
Auteur : Erik Satie
Description : Partitions éditées
17 partitions
Contenu : Diverses collections des Éditions Salabert. Collection à couvertures verte : *Je te veux* pour piano, *Messe des pauvres* pour piano ou orgue et chœur ad libitum, *Parade* (partition pour piano à quatre mains), *Parade* (partition d'orchestre), *Trois mélodies sans paroles* pour piano. Collection à couvertures verte (posthume) : *Musiques d'ameublement* pour petit ensemble, *The Dreamy Fish* et *The Angora Ox* pour piano, *Trois pièces* pour piano (*Allegro*, *Modéré*, *Verset laïque et somptueux*), Deux œuvres pour violon et piano (*Choses vues à droite & à gauche* (*sans lunettes*), *Embarquement pour Cythère*), *La Statue retrouvée* pour trompette en ut et orgue (ou piano), Neuf chansons de cabaret et de caf' conc' pour voix et piano. Autres collections : *Piano-music* Volume 2 pour piano, *Mélodies et chansons du XXe siècle* pour chant et piano, *Sarabandes* (n °2), *Piano music* Volume 2 (selected works 1897-1919), Piano solo, *3e Gymnopédie*

s.d.

SAT 221
Intitulé : *Partitions [4/14] Œuvres de Satie*
Auteur : Erik Satie
Description : Partitions éditées
43 partitions
Contenu : Éditions Broekmans & Van Poppel : *Gnossiennes 1-2-3* Livre 1 (n° 1227, cop. 1976), *Gnossiennes 4-5-6* Livre 2 (n° 1236, cop. 1976), *Poudre d'or* : valse (n° 1279), *Sonatine bureaucratique* (n° 1230, cop. 1975), *Trois Sarabandes* (n° 1280), *Rêverie* (n° 1287, cop. 1977) ; Éditions Masters music publications : *Chapitres tournés en tous sens* (1991), *Heures séculaires & instantanées* (Times of Day, then and now) (1991), *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois* (1991), *Vieux sequins et vieilles cuirasses* (1991), *Véritables préludes flasques* (*pour un chien*) et *Prélude de la porte héroïque du ciel* (1989), *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté* (1992) ; Universal Edition : *Genevieve de Brabant* : Klavierauszug (UE 9386), *Geneviève de Brabant* (UE 19131), *Jack in the Box* (UE 9914) (2 exemplaires), *Ausgewählte leichte Klavierstücke* (UE 31283) ; Édition Peters : *Messe des pauvres* (n° 9621, cop. 1988), *L'Enfance de Ko-Quo* (n° 7538, cop. 1999), *Music for solo piano* Volume I (n° 7342, cop. 1995) (2 exemplaires), *Music for solo piano* Volume II (n° 7343, cop. 1994) (2 exemplaires), *Klavierwerke Band I* (n° 9620a, cop. 1986), *Klavierwerke Band II* (n° 9620b, cop. 1989) ; Éditions Max Eschig : *Socrate* partition d'orchestre (ME8426, cop. 1988), *Socrate* partition chant & piano (ME8092, cop. 1973), *La Belle excentrique* (réduction pour piano seul par l'auteur ME 8685, cop. 1994), *La Belle excentrique* (pour piano à quatre mains ME 8233, cop. 1950), *Préludes flasques* (*pour un chien*) (ME7714, cop. 1967), *Véritables préludes flasques* (*pour un chien*), *Heures séculaires et instantanées* (ME8232, cop. 1971), *Vieux sequins et vieilles cuirasses*, *Chapitres tournés en tous sens* (ME8055, cop. 1972), *Trois nouvelles enfantines* (*Le Vilain petit vaurien*, *Berceuse*, *La Gentille toute petite fille*) (ME8037, cop. 1972), *Embryons desséchés*, *Descriptions automatiques*, *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois*, *Menus propos enfantins-Enfantillages pittoresques-Peccadilles importunes* (3 exemplaires), *Piano music* 1912-1914 (ME9514, cop. 2000), *Quatre petites mélodies*.

1950-2000

SAT 222
Intitulé : *Partitions [5/14] Œuvres de Satie*
Auteur : Erik Satie
Description : Partitions éditées
22 partitions
Contenu : MSM Édition : *Trois Gymnopédies* (LGB12033, cop. 1976), *Passacaille* (cop. 1982), *Trois Gnossiennes* (cop. 1977) ; *Schott : The Satie collection* : 21 piano pieces by Erik Satie (SMC548, cop. 1999), *Klavierwerke Band 2 & 3* ; *Novello* : An Erik Satie entertainment : À Selection of Songs and piano music (n° 20152, cop. 1976), *Children's pieces for piano* (n° 20151, cop. 1976) ; Autres éditions : Piano album : 2 volumes (Cramer JBC16361, cop. 1976 et JBC16375, cop. 1977), Œuvres complètes pour piano I-II-III (Doremi, n° 1016, 1017 et 4003), *Trois Gymnopédies-Trois Gnossiennes* (UMP), *Trois Gymnopédies* (Adagio P002, cop. 1985), *Three Gymnopedies* (Hanson House H489), *Nine children's pieces* (The Associated Board of the Royal schools of music AB1816, cop. 1983), *3 Gymnopédies* (KMP, 2003), *Sports & Divertissements* (Carivari, 2001 avec 1 CD), Twenty short pieces for piano (*Sports et divertissements* avec illustrations de Charles Martin) (Dover publications, 1982), *Carillon* (Éditions BIM BIM TP4), 100 Famous Composers Volume 4 incluant *Trois Gymnopédies* (Copa publishing, cop. 1974)

1974-2001

SAT 231
Intitulé : *Partitions [14/14]*
Auteur : Erik Satie
Description : Partitions éditées annotées
10 partitions
Contenu : Partitions d'Erik Satie avec annotations sur les doigtés par Marcelle Meyer : *En habit de cheval* (Rouart-Lerolle R9823L, cop. 1911) ; *Socrate* (Éditions de la Sirène ED2LS, cop. 1919) ; *Jack in the Box* (Universal Edition UE9914, cop. 1929) ; *Sarabandes*, n° 2 (Rouart-Lerolle RL9801, cop. 1911) ; *Avant-dernières pensées* (Rouart-Lerolle RL10167, cop. 1916) ; *Les Trois valses du précieux dégoûté* (Rouart-Lerolle RL10166, cop. 1916) ; *Vieux sequins et vieilles cuirasses*, avec annotations manuscrites en rouge d'Erik Satie (E. Demets E1135D, cop. 1913) ; *La Belle excentrique* (Éditions de la Sirène ED94LS, cop. 1922) ; *Gymnopédies*, n° 2 (Rouart-Lerolle RL9839) ; *Trois Gnossiennes*, n° 1 (Rouart-Lerolle RL9884, cop. 1913)

1911-1929

1.8.1.2 Arrangements d'œuvres d'Erik Satie, 1919-2002

SAT 223
Intitulé : *Partitions [6/14] Œuvres de Satie et arrangements*
Auteurs : Erik Satie ; Darius Milhaud ; Hans Ourdine
Description : Partitions éditées
13 partitions
Contenu : Éditions Salabert : *La Diva de l'Empire* (partition d'orchestre EAS17354, 1978) (2 exemplaires dans collections différentes), *Illusion* (partition d'orchestre EAS17371, 1979) (2 exemplaires dans collections différentes), *Je te veux* : pour petit orchestre (EAS17352, 1978) (2 exemplaires dans collections différentes), *Le Picadilly* (EAS17370, 1978), *Poudre d'or* (EAS17353, 1978) ; Universal Edition : *Mercure* (UE 16886, cop. 1977), *Cinq grimaces* (UE9697) ; M. Eschig : *La Belle excentrique* : fantaisie sérieuse pour orchestre (ME7835) ; Arrangements : *Rag-time Parade*, arrangé pour piano par H*ans Ourdine (Rouart-Lerolle RL11044, cop. 1919), Cinéma,* réduction pour piano à 4 mains par Darius Milhaud (Rouart-Lerolle RL11573, cop. 1926)
Notes : Partitions de grand format

Dates attribuées : 1919-1979

SAT 224
Intitulé : *Partitions [7/14] Arrangements d'œuvres de Satie*
Auteurs : Robert Orledge ; Roger Désormière ; Robert Caby ; Claude Debussy ; Hans Ourdine
Description : Partitions éditée
43 partitions
Contenu : Arrangements par Robert Caby aux Éditions Salabert : *Trois autres mélodies* (*Chanson*, *Chanson médiévale*, *Les Fleurs*, MC342, cop. 1968) (2 exemplaires, collections différentes), *Hymne pour le « Salut drapeau »* (MC328, cop., 1968) (2 exemplaires, collections différentes), *Deux rêveries nocturnes* (MC309, cop. 1968) (2 exemplaires, collections différentes), *Carnets d'esquisses et de croquis* (MC363, cop. 1968) (2 exemplaires, collections différentes), *The Dreamy Fish* (MC516, cop. 1970), *Douze petits chorals* (MC356, cop. 1968), *Rag-time Parade*, extrait de *Parade* (RL11044), *Petite ouverture à danser* (MC302, cop. 1968), *Danse de travers*, avant-première en forme *d'air à faire fuir* (MC449, cop. 1970), *Caresse* (MC398, cop. 1968), *Musiques intimes et secrètes* (MC377, cop. 1968) ; Arrangements par Claude Debussy : *Gymnopédies* : les 3 (Salabert, RL9838 RL9839 RL9840, cop. 1969), *3 Gymnopédies* (Eulenburg EE6695, cop. 1980) ; Arrangements par Hans Ourdine aux Éditions Salabert : *Rag-time parade* (RL10425), *La Diva de l'Empire* (RL11045) ; Arrangements par G. Hengeveld aux Éditions Broekmans & Van Poppel : *Enfantillages pittoresques* (BP1445, cop. 1982), *Petite ouverture à danser* (BP1288, cop. 1977), *Le Picadilly* (BP1423, cop. 1981), *Peccadilles importunes* (BP1446, cop. 1982), *Menus propos enfantins* (BP1444, cop. 1982), *Three Gymnopedies* (BP1228, cop. 1976) ; Arrangements par Roger Désormière : *Geneviève de Brabant* (Philarmonia 459) (1 exemplaire publié en 1977, 2 exemplaires publiés en 1992), *Trois morceaux en formes de poire* (Salabert EAS1961, cop. 1999) ; Arrangements par Bernd Goldau : *Sports et Divertissements* für 2 Gitarren (Prim Musikverlag n° 98100, 1997), *Kinderstücke* für 2 Gitarren (Prim Musikverlag n° 19971, 1997) ; Arrangements pour la guitare par Peter Charles Kraus : *3 Gymnopedies* and *3 Gnossiennes* (G. Schirmer, cop. 1974), Guitare classique Vol. 1 et 2 (Salabert, EAS17554 et EAS18086, cop. 1981 et 1988) ; Arrangements par Robert Orledge : *San Bernardo* (Aerial Kite Press, 2002, ex. n° 7), *Scènes nouvelles* (1923) pour *Le Médecin malgré lui*, partition d'orchestre (Aerial Kite Press, 2001) ; Divers arrangeurs : *Sports et Divertissements*, orchestré par Costin Mieranu (Salabert, cop. 1980), *Descriptions automatiques*, transcription pour flûte, clarinette, cor, harpe, violon, alto & violoncelle par Johannes Schöllhorn (M. Eschig ME8857, cop. 1993), Petite ouverture à danser *Gymnopédies* n° 1 *Gnossiennes* 1, 2, 3, 4 et 5, transcription pour guitare par Francis Kleynjans (Salabert EAS17560, cop. 1982), *Gnossiennes* n° 1, 2, 3 & 4 *Gymnopédie* n° 1, transcription pour guitare à 10 cordes par Pierre Laniau (Salabert EAS17607, cop. 1982), *Gnossienne* n° 1, « Arranged for horn and harp (or piano) by David Jolley » (International Opus HN9805, cop. 1998)

1968-2002

SAT 225
Intitulé : *Partitions [8/14] Arrangements d'œuvres de Satie*
Auteurs : Darius Milhaud ; Erik Satie
Description : Partitions éditées
9 partitions
Contenu : *Socrate*, arrangé pour 2 pianos par John Cage (M. Eschig ME8554, cop. 1984, 2 exemplaires) ; *Socrate*, arranged for two pianos, I by John Cage, II and III with the assistance of Arthur Maddox ([s.n.], 1968) ; *Cinq grimaces pour Le Songe d'une nuit d'été*, réduction pour piano par Darius Milhaud (Universal Edition UE9915, cop. 1929) (2 exemplaires, collections différentes) ; *Geneviève de Brabant*, avec adaptation du texte par O. Volta (Universal Edition UE19131, 1989) ; *Première Gymnopédie*, arrangements pour harmonie par Jean Brouquières (R. Martin R1893M, cop. 1969) ; *Gymnopédies*, « riduzione e adattamento Gian Paolo Salbego » (Octandre, cop. 1981) ; *Saxophone album*, « arranged for alto saxophone and piano by James Rae » (Universal Edition UE18508, cop. 1989)

1929-1989

SAT 226
Intitulé : *Partitions [9/14] Arrangements d'œuvres de Satie et méthodes*
Auteurs : Erik Satie ; Aki Takahashi
Description : Partitions éditées
16 partitions
Contenu : *Piano album*, révision par Aki Takahashi (Zen-on music, cop. 1986) (2 exemplaires) ; *Œuvres complètes de piano*. Tome 1 à 13 (Tome 5 manquant), révision par Aki Takahashi (Zen-on music, cop. 1986) ; *Two weeks master* : *1ère Gymnopédie* (Zen-on music, cop. 1999) ; *Vibrafono : apprendimento e guida d'uso dei metodi*, *Trois Gymnopédies*, de Gian Paolo Salbego (Octandre)

1986-1999

1.8.1.3 Autres compositeurs, fin 19ème - 1995 et sans date

SAT 14 .1
Intitulé : Partitions d'autres compositeurs
Auteurs : Germaine Tailleferre ; Dynam-Victor Fumet ; Manuel De Falla ; Claude Debussy ; Reynaldo Hahn ; Frédéric Bérat ; Gioachino Rossini ; Émile Pessard ; Armand Arnaud
Description : Manuscrits et imprimés photocopiés
13 partitions
Contenu : *La Tirelitentaine* / Germaine Tailleferre, dédié à Marcelle Meyer, 1 f. ; *Farizade au sourire de rose : sept poèmes perses* / Roland-Manuel, 1918, 3 f. ; *Les Enlisements d'en-haut* / Victor Fumet, 1897, 4 f. ; *Berceuse* / Dynam Fumet, 3 f. ; *Isabelle et Pantalon* / Roland-Manuel, 1924, 46 f. ; *Quatre mélodies japonaises : Les Oiseaux* / Armand Arnaud et Émile Pessard, 6 f. ; *Obras desconocidas* / Manuel de Falla, 8 f. ; *Andante cantabile* / Claude Debussy, éd. Daniel Blumenthal, cop. 1986, 16 f. ; *Méduse* / Reynaldo Hahn, 4 f. ; *Ma Normandie* / Frédéric Bérat, 1947, 1 f. (inspiration pour la première composition de Satie) ; *Un petit train de plaisir* / Gioacchino Rossini, 1956, 14 f. *; Se canto : vieille chanson du midi de la France* / harmonisation par Maxime Dumoulin, 1 f. ; *Funérailles* / Guillaume Apollinaire et Robert Caby, 1 f.

s.d.

SAT 19 .44
Intitulé : *Une danseuse*
Auteurs : Jean Cocteau ; Rollo H. Myers
Description : Imprimé photocopié
3 f.
Contenu : Partition musicale. **Notes :** Format A3.
Publications : *Une danseuse* / Rollo H. Myers ; poésie de Jean Cocteau.- Maurice Sénart (EMS 6081).

s.d.

SAT 41 .8
Intitulé : *Capriccio*
Partitions autres compositeurs
Auteur : Marcello Panni
Description : Manuscrit photocopié
41 p.

1978-1979

SAT 227
Intitulé : *Partitions [10/14] d'autres compositeurs*
Description : Partitions éditées
56 partitions
Contenu : Éditions d'époque et/ou originales parmi lesquelles on trouve des pièces d'Eugénie Satie-Barnetche, la mère d'Erik Satie ainsi que des partitions éditées par Alfred Satie, son père. Œuvres d'Eugénie Satie-Barnetche : *Rêverie !* (E. Beaudoux EB439), *Minuetto* (E. Beaudoux EB440), *Les Étoiles* : valse de salon (E. Beaudoux EB441), *Scherzo* (A. Satie AS2), *Ronde de sorcières* (A. Satie AS1) ; Éditions Alfred Satie : *Larmes et regrets*, paroles de Henry Drucker et musique de Tac-Coen (AS67), *Mon verre n'est pas de bohême* : romance créée par Maréchal, paroles de E. Bousquat et musique de Kraf-Herman (AS64) ; *Groupe des 6 : Mouvements perpétuels*, de Francis Poulenc (Chester JWC2050, cop. 1919), *Rapsodie nègre*, de Francis Poulenc (Chester JWC13, cop. 1919), *Les Chemins de l'amour*, musique de Francis Poulenc (M. Eschig ME6222, cop. 1945), *Pacific 231*, mouvement symphonique de Honegger, transcription pour piano 2 mains par Borchard (M. Sénart EMS7028, cop. 1926), *Trois poèmes*, de Jean Cocteau, musique de Darius Milhaud (M. Eschig ED19LS, cop. 1920), *Adieu New York*, de Georges Auric (Éd. de la Sirène ED22LS, cop. 1920), *Huit Poèmes*, de Jean Cocteau, musique de Georges Auric (E. Demets E1944D, cop. 1920) ; Répertoire Paulette Darty : *Valse enchantée*, paroles de Charles Fallot et musique de Rodolphe Berger (Enoch & Cie E&C5207, cop. 1902), *La Douche écossaise*, paroles d'Étienne Perrin et musique d'Alfred Kaiser (Société anonyme), *Les Baisers* : rondeau, paroles de Maurice de Feraudy et musique de Paul Henrion (E. Benoit EB7373), *Fiançailles*, paroles de Fabrice Lémon et musique de E. Wesly (Salabert 3342EG, cop. 1920), *Pourquoi je t'aime*, paroles de Fabrice Lémon et musique de Auguste Bosc (A. Bosc AB834), *Béatitude, «* poësie *»* de J. Lüthy et musique de Eug. Daulnay (Au Diapason) ; Autres compositeurs : *Ma Normandie*, paroles et musique de Frédéric Bérat (M. Labbé ML7284), *Ma Normandie*, paroles et musique de Frédéric Bérat (B. Latte BL604), *Mister Malbrough*, créée par Paulus, paroles de Delormel & Garnier et musique de L. Gangloff (L. Delormel), *RIP*, de Meilhac, Cille et Farnie, musique de R. Planquette (Chouden fils), *La Carmagnole* : chant révolutionnaire 1792-1793 (H. Pascal), *Lettre d'Espagne*, chanson créée par Melle Lanthenay, paroles de Lucien Delormel et musique de Félicien Vargues (Répertoire lyrique LR6), *Ah! si vous voulez d'l'Amour*, paroles de W. Burtey et musique de V. Scotto (L. Digoude-Diodet L946D, cop. 1907), *Cousine & cousin*, paroles de E. Christien et musique de Christiné (Christiné C603, cop. 1908), *Mais voilà !*, paroles de Boucot et musique de Chantrier (Christiné, cop. 1911), *Moulin rouge*, de Georges Auric et Jacques Larue (SEMI2743), *Mireille* : chanson de Magali, opéra de Charles Gounod (Choudens LIV67), *Romance de mignon*, paroles de M. Carré et J. Barbier et musique d'Ambroise Thomas (Menestrel), *La Douceur d'aimer*, paroles de Pierre Maudru et musique de Henry Verdun (Salabert EAS6099bis, cop. 1930), *Mon amour quand je danse avec toi*, paroles de Jean Boyer et musique de W.R. Heymann (Salabert EAS6691bis, cop. 1931), *Chansons grises*, poésie de Paul Verlaine et musique de Reynaldo Hahn (Au Ménestrel n° 8237), *Le Tombeau de Satie*, par Henri Cliquet-Pleyel (supplément de *La Revue musicale* du 1er avril 1928, avec dédicace du compositeur), *Six poèmes* de Jean Cocteau, musique de Maxime Jacob (J. Jobert JJ309, cop. 1926, avec dédicace de M. Jacob à Auric), *Album Wiéner-Doucet* (Universal Edition UE9613, cop. 1929), *Cinq bagatelles*, de Marcel Mihalovici (M. Eschig ME5539, cop. 1938), *Amoureuse*, par Rodolphe Berger (Enoch & Cie EetC4576, cop. 1900), *Valses bourgeoises*, par Lord Berners (Chester JWC2906, cop. 1919 + réédition), *Trois chansons*, par Lord Berners (Chester JWC3834, cop. 1920), *Images*, par Claude Debussy (A. Durand D&F6615, cop. 1905), *Soirées musicales*, de Rossini, transcrites pour le piano par François Liszt (Schott), *Pourquoi j'ai regretté le jour où je t'ai connue ?*, de Vance Lowry (V. Lowry n° 1004, cop. 1924), *En me montrant des roses*, paroles de M. de Féraudy et musique de Paulette Darty (Enoch & Cie E&C4865), *Dizain de pièces caractéristiques*, par E. Paladilhe (Enoch & Cie E&C5129, cop. 1902), *Patrie,* de Victorian Sardou et Louis Gallet, musique de E. Paladilhe (Choudens AC8017), *Suzanne*, paroles de Lockroy et Cormon et musique de E. Paladilhe (Ch. Egrot ChE724), *Cadet Rousselle*, arrangé pour le piano par A.P. Juliano (O. Legouix OLG323), *Chanson au crépuscule*, musique de Robert Caby sur une poésie populaire serbe (Delrieu frères DF607, cop. 1941), *Croquembouches*, de Claude Delvincourt (A. Leduc AL20451, cop. 1946), *3 Pièces pour flûte en porcelaine, trompette en bois et guitare en papier mâché*, de Robert Montfort (Éditions du pou qui grimpe), *La Vie*, poème de Toulet et musique de Robert Montfort et autres poèmes (R. Montfort RM104, 105 et 106), *That Mysterious Rag*, by Berlin and Snyder (T. Snyder, cop. 1911), *Coro per La Nave* di Gabriele d'Annunzio e I Pastori, « versi di Gabriel d'Annunzio », par Hildebrando Pizzetti (supplément à la revue *SIM* d'octobre 1911)

Dates attribuées : 18..-1946

SAT 228
Intitulé : *Partitions [11/14] d'autres compositeurs*
Description : Partitions éditées
14 partitions
Contenu : Œuvres en hommage à Erik Satie : 2 compositions à la mémoire d'Erik Satie, de Robert Caby (AARC, 1994) ; *Prélude à la Rose (quoi?)*, de Gavin Bryars (Mnemonic, 1987, exemplaire n° 213 tiré sur papier rrose) ; *Sarabande sur le nom d'Erik Satie*, d'André Jolivet (G. Billaudot G5024B, cop. 1991) ; *Satie's faction pour orchestre*, de Gérard Gastinel (J.M. Fuzeau EF87417, cop. 1988) ; *12 paraphrases-variations sur une mélodie d'Erik Satie en forme d'exercices de style*, de Michel P. Philippot (Salabert EAS17409, 1979) ; *Trois Gymnopédies automatiques*, d'A. Louvier (A. Leduc AL25355, cop. 1976) ; *Gymnopédie en forme de variations*, de Bernard de Saint-Vaulry (Éditions musicales transatlantiques EMT1828, cop. 1987) ; *Rag blues & parodies*, de Peter Dickinson (Novello, cop. 1986) ; À *la manière de Monsieur Erik Satie*, de Gerard Hengeveld (Broekmans & Van Poppel n° 1289, cop. 1977) ; *Aussi Satie*, de Sylvano Bussotti (Bussottioperaballet, cop. 1994, avec dédicace de l'auteur) ; *Sequoia Chronicles : homage to Erik Satie for solo guitar*, de Peter Kraus (P. Kraus, cop. 1990) ; *Quattro fattoriale* (4!), de Franco Evangelisti (Semar SE120001, cop. 1988) ; ...morceaux en forme de poire, par divers compositeurs (International festival, 1995)

1976-1995

SAT 229
Intitulé : *Partitions [12/14] d'autres compositeurs*
Auteurs : Arthur Honegger ; Francis Poulenc ; Gérard Gastinel
Description : Partitions éditées
45 partitions
Contenu : *Intégrale des mélodies et chansons publiées aux Éditions Salabert pour chant et piano*, d'Arthur Honegger (Salabert EAS18772N, cop. 1995) ; *Mélodies et chansons piano et chant*, de Francis Poulenc (Salabert EAS18889, cop. 1989) ; *Calendrier anniversaire*, par Francis Poulenc (Salabert) ; À *l'Espagnole*, de Daniel Leriche (J. M. Fuzeau EF92415, cop. 1992) ; *Genèse* : petit conte musical pour ensemble à cordes, textes et musique de Gérard Gastinel (J.M. Fuzeau EF93429, cop. 1993) ; *Festives*, de Gérard Gastinel (J.M. Fuzeau EF92444, cop. 1992) ; *Collection Gérard Gastinel* aux Éditions J.M. Fuzeau : transcriptions de Gérard Gastinel d'après des pièces de Robert Schumann et de Mozart (38 partitions, cop. 1993) ; *Album des 6* (M. Eschig)

1989-1995

SAT 230
Intitulé : *Partitions [13/14] d'autres compositeurs*
Description : partitions éditées
20 partitions
Contenu : *Caramel mou* : *shimmy pour orchestre de jazz*, de Darius Milhaud (M. Eschig ME8433, cop. 1983) ; *La Vie en rose*, d'Édith Piaf et Louiguy (Arpège EA109, cop. 1975) ; *J'ai vu la beauté m'amie*, d'Antoine de Févin et *Chanson du petit chien* (Heugel H31839 et H31838, cop. 1969) ; *Bedtime stories*, de Tom Johnson (Two-Eignteen Press, 1985) ; *200 ans*, de Tom Johnson (Éditions 75, cop. 1989) ; *Sonaten I Klavier*, de Ludwig van Beethoven (Peters n° 8100a) ; *Les Lointains*, poème dramatique en trois partie de Pierre Hortala (A.Z. Mathot Z367M, cop. 1909, photocopies) ; *Tre preludi melensi e sonatina liberty*, de Carlo Belli (Stamperia musicale E. Cipriani SM053, cop. 1986 avec dédicace de l'auteur) ; *La Valse grégorienne*, de Virgil Thomson (Southern music publishing SMP2368-6, cop. 1980) ; *Concertino Op.1 n° 1*, de Rémi Guillard (J.M. Fuzeau EF89323, cop. 1989) ; *The Triumph of Neptune*, de Lord Berners (Chester music JWC9728, cop. 1975) ; *Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben*, de Hanns Eisler (Peters EP12867, cop. 1976) ; *Ragtimes*, de Scott Joplin (Peters EP12929, cop. 1977) ; *Klavierwerke I*, de Gabriel Fauré (Peters EP12838, cop. 1976) ; *Magnificat* (H.78), de Marc-Antoine Charpentier (Salabert EAS19096p, cop. 1993) ; *Mélodies et chansons*, de Déodat de Séverac (Salabert EAS19162, cop. 1994) ; *Mélodies et chansons*, de Frédéric Mompou (Salabert EAS18775, cop. 1989) ; *Mélodies et chansons*, d'Henri Sauguet (Salabert EAS18978, cop. 1992) ; *Mélodies et chansons*, de Darius Milhaud (Salabert EAS18989, cop. 1991) ; *Giasone*, de Francesco Cavalli (Ricordi n° 131393, 1970)

1969-1994

1.8.1.4 Couvertures de partitions, 1919 et sans date

SAT 44 .5
Intitulé : *Pourquoi ne pas m'aimer ?*
Auteurs : Alfred Margis ; Eugène Héros
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Couverture de la partition « Répertoire Paulette Darty ».

s.d.

SAT 15 .3
Intitulé : *Jack in the Box*
Auteur : Jean Cocteau
Description : Manuscrit photocopié
1 f.
Contenu : Maquette pour la couverture d'une édition de *Jack in the Box* aux éditions de La Sirène. L'original se trouve dans la collection Aldo Mondino à Turin, 14x22 cm.
Publications : *L'Ymagier d'Erik Satie* / Ornella Volta.- Van de Velde, Opéra de Paris, 1979.

1919

SAT 15 .4
Intitulé : *Socrate*
Description : Manuscrit photocopié
1 f.
Contenu : Maquette pour la page de titre d'une édition de *Socrate* aux éditions de La Sirène. L'original est conservé dans le fonds Cocteau, boite 59 à la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

s.d.

1.8.2 Discographie d'Erik Satie, disques vinyles, CD

1.8.2.1 Disques vinyles et CD, 1951-2004

SAT 202
Intitulé : *CD [1/6]*
Auteur : Erik Satie
Description : Cd audio
57 cd
Contenu : *Œuvres pour piano* / Erik Satie ; Daniel Varsano, piano.- CBS, 1979
Pièces pour piano. Volume I et II / Erik Satie ; Emilia Mihaylova, piano.- [s.n.], 2000 (2 cd)
Œuvres pour piano à 2 & 4 mains / Erik Satie ; Anne Queffelec, Catherine Collard, piano.- Virgin classics, 1993
Œuvres pour piano / Erik Satie ; Anne Queffelec, Catherine Collard, piano.- Virgin classics, 1993
Six Gnossiennes ; *Véritables préludes flasques* (*pour un chien*) ; *Vieux sequins et vieilles cuirasses* / Erik Satie ; Anne Queffélec, piano.- Virgin classics, 1988
The Early Piano Works / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Philips, 1989 (3 cd)
Quatre préludes ; *Sonneries de la Rose+Croix* ; *Première pensée Rose+Croix* / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Philips, 1996
The Early Piano Works / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Philips, 1998 (2 cd)
Charme / Claude Dubussy, Erik Satie, Lili Boulanger [et al.] / Christina Ariagno, pianoforte.- Arts Music, 2001
S.P.D.R. Satie, Poulenc, Debussy, Ravel : Parigi inizio secolo / Cristina Ariagno, Pierluigi Puglisi.- SIAE, 1993
The Complete Piano Music. Vol. 1 à 6 / Erik Satie ; Olof Höjer, piano.- Prophone records, 1996-1999 (6 cd)
Pièces pour piano / Erik Satie ; Yuji Takahashi, piano.- Nippon Columbia, 1985
Pièces pour piano à quatre mains / Erik Satie ; Yuji Takahashi, Alain Planès, piano.- Nippon Columbia, 1985
Satie Favorites / Yuji Takahashi, Alain Planès, piano.-Nippon Columbia, 1991
Songe creux : Erik Satie piano collection / Satsuki Shibano, piano.- Ongaku no tomo sha corp., 1995
Rendez-vous / Pascal Comelade, Déodat de Séverac, Erik Satie ; Satsuki Shibano, piano.- Newsic, [1991]
Pianoworks / Erik Satie ; Riri Shimada, piano.- Sony music, 2001
Satie fantaisie / Riri Shimada, piano.- CBS, 1987
Trois Gymnopédies ; *Rag-time Parade* ; *Je te veux* / Erik Satie ; Gabriel Tacchino, piano.- P. Verany, 1989
Complete Works for Piano four hands / Erik Satie ; Duo Campion-Vachon, piano.- Analekta recording, [1990]
L'Œuvre pour piano à quatre mains / Erik Satie ; Duo Campion-Vachon, piano.- [s.n.], 1991
Piano Works / Erik Satie ; Daniel Varsano, Philippe Entremont, piano.- Sony music, 1979
Chefs-d'œuvre incontournables. Vol. 1 à 3 / Erik Satie ; Pietro Galli, piano.- Cassiopée, [19??] (3 cd)
Piano Works. Volume 2, 3 et 4 / Erik Satie ; Klara Körmendi, piano.- HNH International, 1994 (3 cd)
Piano Works (selection) / Erik Satie ; Klara Körmendi, piano.- HNH International, 1989
Piano music. Vol.1 à 5 / Erik Satie ; Steffen Schleiermacher, piano.- MDG, 2001-2003 (5 cd)
Erik Satie's Complete Works. Vol. I à V / Cordélia Canabrava Arruda, piano.- Imagination, 1995 (5 cd)
Aki et Satie. Vol.1, 2, 5 et 8.- Eastworld, [198?] (4 cd)
De la période humoristique d'Erik Satie / Yuji Takahashi, piano ; Keiko Mizuno, violon.- Nippon Columbia, 1985
L'Œuvre à quatre mains / Erik Satie ; Duo Campion-Vachon, piano.- Analekta recording, 1995
Esoterik Satie / Alessandra Celletti, piano.- Kha records, 2000
Les Sons et les parfums / Debussy, Ravel, Satie ; Alessandra Celletti, pianoforte.- [s.n.], 1994
Piano à quatre mains : Ravel, Bizet, Poulenc, Satie / Bruno Rigutto, Gabriel Tacchino, piano.- Saphir productions, 1999
Notes : Pièces pour piano d'Erik Satie

1979-2003

SAT 203
Intitulé : *CD [2/6]*
Description : Cd audio
52 cd
Contenu : *Mon ami Satie* : une heure d'humour en compagnie de Claude Piéplu / Jean-Pierre Armengaud, piano.- Circé, 1991
Piano Works / Satie ; Pascal Rogé, piano.- Decca record, 1989
The Complete Solo Piano Music / Erik Satie, Jean-Yves Thibaudet, piano.- Decca record, 2003 (5 cd)
The Music of Erik Satie / Joanna MacGregor, piano.- Lambourne productions, 1990
The Music of Erik Satie / Joanna MacGregor, piano.- Collins, 1990
Four-handed Piano and Other Works / Erik Satie, Pascal Rogé, Jean-Philippe Collard, piano ; Chantal Juillet, violon.- Decca record, 2000
Collected Items from a Silent Dream / Erik Satie ; Alan Marks, piano.- Decca record, 1988
Vexations / Erik Satie ; Alan Marks, piano.- Decca record, 1990
Piano music / by Erik Satie ; Yitkin Seow, piano.- Hyperion records, 1989
Pièces pour piano / Eric Satie ; Klara Nilsen, piano.- Tempo music & media, 1999
Ambient 1 / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, Gabriel Tacchino, pianoforte.- EMI, 1986
Socrate, Satie / Hugues Cuenod, voix ; Geoffrey Parsons, piano.- Nimbus records, 1974
L'Œuvre pour piano à quatre mains / Erik Satie ; Dominique Merlet, Pierre Armengaud, piano.- Circé, 1990
Six Gnossiennes ; *Pièces froides* ; *Petite ouverture à danser* / Erik Satie ; Patrick Cohen, piano.- Glossa music, 1998
Caresse : Piano Pieces / Erik Satie ; John White, piano.- Arte nova, 1995
Erik Satie et ses amis / Francis Poulenc, Jacques Février, piano ; Pierre Bertin, récitant.- Musidisc, 1968
Parade, clowns et bouffons 1905-1950 / Thérèse Malengreau, piano.- Livre esthétique, 2004
Jill Gomez in Cabaret classics / Erik Satie [et al.] ; John Constable, piano.- Unicorn-Kanchana, 1988
Le Fils des étoiles / Erik Satie ; Christopher Hobbs, piano.- London Hall, [1989]
Piano Music / Erik Satie ; Roland Pöntinen, piano.- Grammofon AB BIS, 1986
Initiés '88 - Initiés '89 / Erik Satie ; Branka Parlic, piano.- Radio novog sada, [19??]
La Magie de Satie / Pianoduo Kolacny.- Art-choc, 1999
Satie, Desbrière / Elizabeth Sombart, piano.- Prélude Bv, 1989
L'Œuvre pour piano à quatre mains / Erik Satie ; Dominique Merlet, Pierre Armengaud, piano.- Mandala, 1996
Vier Hände am Klavier / Bach, Brahms, Satie, Feldhofer ; Elisabeth Eschwé, Thomas Kreuzberger, piano.- KKM Records, 1995
Piano Music / Erik Satie ; Bojan Gorisek, piano.- RTV, [1990]
Pièces pour piano / Erik Satie ; Émile Naoumoff, piano.- Saphir productions, [1997]
E. Satie, E. Meola, J. Cage, L. Berners / Aleksander Rojc, pianoforte.- SIAE, 2000
Piano à quatre mains / Erik Satie ; Duo Corre-Exerjean.- P. Verany, 1992
Piano Pictures / Erik Satie, George Antheil ; Benedikt Koehlen, piano.- Col Legno, 1990-1991
The Art of the Toy Piano / Margaret Leng Tan.- Point music, 1997
Hidden Corners (recoins) / Erik Satie ; Ève Egoyan, piano.- CBC Records, 2002
Œuvres pour piano / Erik Satie ; Jean-Joël Barbier, piano.- Universal classics, 1972
Klavierwerke / Erik Satie ; Gerhard Erber, piano.- Deutsche Schallplatten, 1991
L'Œuvre pour piano / Erik Satie ; Jean-Pierre Armengaud, piano.- Circé, 1988 (4 cd)
Piano Music / Erik Satie ; Frank Glazer, piano.- Vox, 1991 (2 cd)
L'Œuvre pour piano / Erik Satie ; Dominique Merlet, Pierre Armengaud, piano.- Circé, 1990 (5 cd)
Gymnopédies and other piano works / Erik Satie ; Pascal Rogé, piano.- DECCA, 1984
Sports et divertissements : piano works / Erik Satie ; Pascal Rogé, piano.- Decca, 1997
Après la pluie / Satie ; Pascal Rogé, piano.- Decca, 1984-1989
Notes : Pièces pour piano d'Erik Satie

1968-2004

SAT 204
Intitulé : *CD [3/6]*
Description : Cd audio
55 cd
Contenu : *Guillaume Apollinaire / musique d'Erik Satie*.- Adès, 1968
Mélodies et chansons : intégrale incluant inédits récemment découverts / Erik Satie ; Anne-Sophie Schmidt, soprano ; Jean-Pierre Armengaud, piano.- Mandala, 1996
Geneviève de Brabant / Erik Satie ; Paolo Poli, narratore [et al.].- Felmay, 1996
Mélodie passagère : Alice canta Satie, Fauré, Ravel / Michele Fedrigotti, pianoforte.- EMI, 1988
Erik Satie, compositeur de musique / Cornelia Melian, Gesang.- Eversongs, 1990
Disco del Mese / Aldo Ciccolini, piano.- La Repubblica, 1997
Novecento : l'impressionismo / Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie.- Polydor international, 1971-1995
Silence 2 / Erik Satie, Joaquin Rodrigo, Edvard Grieg [et al.].- Sony music, 1981-1991
Cocteau : anthologie.- Frémeaux et associés, 1997 (4 cd)
Hommage à Jean-Joël Barbier. Vol. II, Mélodies / Erik Satie, Jean-Joël Barbier et Jean Wiener ; Catherine Martinet, soprano ; Otto Georg Linsi, ténor ; Dominique Swarowsky, piano.- VDE-Gallo, 2001
Lieder et mélodies / Irène Joachim, soprano ; Nadia Desouches, Jane Bathori, piano.- INA, 2000
Le Chat noir : chansons montmartroises / Jean-Bernard Dartigolles, piano ; Francis Dudziak, baryton.- Musidisc, 1995
Nel labirinto della voce / Purcell, Offenbach, Satie [et al.] ; Cathy Berberian, mezzo-soprano ; Dario Müller, piano.- Ermitage, 1993
Yvonne George, Kiki de Montparnasse : 1925-1940.- Chansophone, cop. 1991
Les Forains / Sauguet, Satie ; Orchestre du Capitole de Toulouse ; Michel Plasson, direction ; Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire ; Louis Auriacombe, direction.- EMI, 1967
Vaughan Williams, Barber, Grainger, Fauré, Satie / Saint Louis Symphony Orchestra ; Leonard Slatkin, direction.- Telarc, 1981
17/05 Happy Birthday Erik Satie / Aleksander Rojc, Carlo Moser, piano [et al.].- [s.n.], [1997]
Trois gymnopédies, *Petite ouverture à danser*, *La Diva de l'Empire* / Erik Satie ; arrangements et adaptations de Didier Keck.- Nocturne productions, [19??]
Erik Satie, compositeur de musique / Teodoro Anzellotti, accordéon.- Winter & Winter, 1998
Gymnopédies, *Gnossiennes* / Erik Satie ; Jacques Loussier Trio.- Telarc, 1998
3 Gymnopédies, *6 Gnossiennes* / Erik Satie ; Duo Horreaux-Tréhard.- Arpège, 1994
Socrate / Erik Satie. Cheap imitation / John Cage ; Hilke Helling, Alt. ; Deborah Richards, Herbert Henck, Klavier.- Wergo, 1991
Felicity Lott s'amuse : d'Offenbach à Poulenc / Graham Johnson, piano.- UMIP, 1996
Danse gothique / music by Satie & Machaut ; Sarband.- Jaro Medien, 2000
La Musique médiévale d'Erik Satie : *messe des pauvres*, *pièces pour orgue* / Hervé Désarbres, orgue ; Ensemble vocal Paris Renaissance ; dir. Hélène Breuil.- Mandala, 1997
Méditation : kora & violoncelle / Jacques Burtin, Barbara Marcinkowska.- Bayard musique, 2001
A Touch of Glass : *Popular Classics transcribed for guitar* / Angelo Romero, guitare.- Telarc, 1987
Satie, Iturralde, Singelee, Kovach / Quatuor de saxophones Marquis de Sade.- Gilles Perny productions, 1996
Romance / Debussy, Poulenc, Saint-Saëns, Satie ; Richard Stoltzmann, clarinet ; Nancy Allen, harp ; Irma Vallecillo, piano.- BMG Music, 1990
Six Gnossiennes, *Gymnopédies n° 1*, *Son monocle...* : *Musaïque* / Erik Satie.- EMI, 1994
Trois Sarabandes, *Trois Gymnopédies*, *Six Gnossiennes* / Erik Satie ; arranged for alto guitar and performed by Anders Miolin.- Grammofon AB BIS, 1993
Intégrale des mélodies et des chansons / Erik Satie ; Bruno Laplante, baryton ; Marc Durand, piano.- Arpège, 1985
Sports et divertissements / d'Erik Satie. *L'Histoire de Babar* / de Francis Poulenc ; Jeanne Moreau, récitante ; Jean-Marc Luisada, piano.- Deutsche Grammophon, 1994
Chansons Satie / Donella Del Monaco, soprano ; Massimiliano Damerini, Attilio Bergamelli, piano.- Opus Avantra Studium, 1997
Mélodrames français / Satie, Poulenc, Hahn, Proust, Saint-Saëns ; Caroline Gautier, voix ; William Naboré, piano.- Musidisc, 1989
Gymnopédies et autres pièces / Erik Satie ; Michel Legrand, piano ; textes de Satie dits par Raymond Devos.- Erato, 1993
Erik Satie par Michel Legrand / textes dits par Raymond Devos.- Erato, 1993

Mélodies de la Belle Époque / Munktell, Satie, Chaminade, Fauré ; Märta Schéle, soprano ; Olof Höjer, piano.- [s.n.], [19??]
Melodie e canzoni / Erik Satie ; Davide Bassino, voce ; Michela Marassi, pianoforte.- Robi Droli, 1993
Socrate / Erik Satie ; Kathryn Graf, soprano ; Werner Bärtschi, piano.- Musidisc, 1985
Socrate / Erik Satie ; Jean Belliard, ténor ; Billy Eidi, piano.- Timpani, 1993
Le Bœuf sur le toit / Milhaud. *Les Biches* / Poulenc. *Parade* / Satie ; Czech philharmonic orchestra ; Vladimir Valek, direction.- Supraphon, 1986
Parade, *Relâche*, *Mercure...* / Erik Satie ; New London orchestra ; Ronald Corp, direction.- Hyperion records, 1989
Erik Satie : Alone, for a Second / conceived, arranged & conducted by Thomas Wilbrandt ; Modern Sinfonietta.- Decca, 1991
Francis Poulenc plays Poulenc & Satie.- Sony music, 1951-1952
Orchestral Works / Erik Satie ; Orchestre symphonique et lyrique de Nancy ; Jérôme Kaltenbach, direction.- HNH International, 1999
L'Orchestre de Satie / orchestre des Concerts Lamoureux ; Yutaka Sado, direction.- Erato, 2001
Fête à la française / Bizet, Dukas, Satie [et al.] ; Orchestre symphonique de Montréal ; Charles Dutoit, direction.- Decca, 1989
Intégrale des mélodies et des chansons / Erik Satie ; Bruno Laplante, baryton ; Marc Durand, piano.- CMP Amplitude, 1988
Intégrale des mélodies et des chansons de café-concert / Erik Satie ; Yumi Nara, soprano ; Jeff Cohen, piano.- Fontec records, [1983]
Hommage à Jean Cocteau : mélodies de Sauguet, Honegger, Satie... / Jean-François Gardeil, baryton ; Billy Eidi, piano.- [s.n.], 1989 (2 cd)
Notes : Pièces d'Erik Satie

1951-2001

SAT 205
Intitulé : *CD [4/6]*
Description : Cd audio
47 cd
Contenu : *Concerto en ré M pour orchestre à cordes* / Igor Stravinski. Six chants d'Alcée pour soprano et orchestre / Luigi Dallapiccola. *Trois morceaux en forme de poire* / Erik Satie ; orchestration Roger Désormière [et al.].- INA, 2001
Les Inspirations insolites / Erik Satie ; [différents orchestres].- EMI, 1967 (2 dc)
Oboe concerto / Richard Strauss. *L'Horloge de Flore* / Jean Françaix. *Gymnopédie n° 1* / Erik Satie. *Symphonie concertante* / Jacques Ibert ; Chamber orchestra conducted by Max Wilcox ; London Symphony Orchestra ; André Previn, direction.- BMG Music, 1991
Cocteau et la musique / Satie, Poulenc, Milhaud, Durey, Auric, Honegger, Tailleferre ; [divers orchestres et interprètes].- Milan music, 2003
Erik Satie, morceaux choisis : catalogue insolite / Jean-Joël Barbier, Jean Wiener, piano ; Orchestre national de l'ORTF ; Manuel Rosenthal, direction.- Musidisc, 2000 (2 cd)
The Best of Erik Satie. Vol. 2 / Klara Körmendi, piano ; Orchestre symphonique et lyrique de Nancy ; Jérôme Kaltenbach, direction.- HNH International, 1989-1999
Parade, *Relâche* / Erik Satie ; Orchestre du Capitole de Toulouse ; Michel Plasson, direction.- EMI, 1988
Debussy, Satie, Poulenc, Roussel / English chamber orchestra ; Aviva Ainhorn, direction.- ARB, cop. 1992
Parade, *En habit de cheval*, *Mort de Socrate*... / Erik Satie ; Georges Auric et Jacques Février, piano ; Denis Monteil, soprano ; Orchestre national de France ; Manuel Rosenthal, direction.- Adès, 1968-1985
Antal Dorati conducts Satie, Milhaud, Auric, Françaix & Fetler / Minneapolis symphony orchestra.- Mercury, 1994
Gounod, Debussy & Satie / Orchestre symphonique de Londres ; Alfred Scholz, direction ; Orchestre de la radio Luxembourgeoise ; Louis de Froment, direction.- [s.n.], [1996]
The Complete Ballets of Erik Satie / Utah symphony orchestra ; Maurice Abravanel, direction.- Omega record, 1991
Gymnopédies... : musica al tempo di Toulouse-Lautrec / E. Satie [et al.] ; I Cameristi ; Diego Dini Ciacci, direction.- Arts music, 1994
Trois Gymnopédies, *Je te veux*, *La Belle excentrique* / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, piano [et al.].- EMI, 1967-1994

Satie, Milhaud / Marion Dodd, soprano [et al.].- Carlton classics, 1996
Chambre 1050 / Ingrid Caven, chant ; Jay Gottlieb, piano.- Ingrid Caven, 1999
64 / Andrea Liberovici.- INA, 2002
Musique pour piano, harpe, chant / Germaine Tailleferre ; Art Nouveau ensemble.- Nuova Era records, 2000
Musique de chambre / Germaine Tailleferre.- Cambria, 1994
Œuvres pour violon et piano... / Germaine Tailleferre [et al.].- Timpani, 2002
Antigone : tragédie musicale en 3 actes / d'Arthur Honegger ; paroles de Jean Cocteau [et al.].- [s.n.], [s.d.]
Psicotic Music' Hall / Pascal Comelade.- Pascal Comelade, 2002
Gymnopédies... / Satie... ; [divers ensembles et orchestres].- Decca, 1971-1973
Music for 88 / Tom Johnson.- Experimental Intermedia Foundation, 1992
Melodies : de Rio à Petrograd / Darius Milhaud.- CPO, 1997
Complete Works for solo piano. Vol. 2, Images, études / Debussy ; Jean-Yves Thibaudet, piano.- Decca, 2000 (2 cd)
Œuvres pour piano : 12 inédits de 1940 à 1985 / Henri Sauguet ; Isabelle Oehmichen, piano.- [s.n.], [s.d.]
Thomas Krehahn spielt Klaviermusik von Francis Poulenc.- [s.n.], [2001]
Mélodies / Francis Poulenc ; Le Duo de Paris ; Ensemble Carl Stamitz.- [s.n.], [1990]
Les Animaux modèles... / Francis Poulenc.- Timpani, 1997
Music for non-prepared piano / John Cage ; Jay Gottlieb, piano.- Pianovox, 2000
Hidden sources / Gurdjieff, De Hartmann ; Alessandra Celletti, piano.- Kha records, 1998
Poète & piéton de Paris : poèmes, chroniques, conversations / Debussy, Satie, Ravel ; Léon-Paul Fargue, texte.- Arthema production, 2002
Socrate, *Relâche...* / Erik Satie ; Jean-Paul Fouchécourt, ténor ; Ensemble Erwartung ; Bernard Desgraupes, direction.- Aria music, 1994
Gymnopédies / Satie. *Clair de lune* / Debussy ; William Masselos, Alexis Weissenberg, piano.- BMG music, 1995
Stand by Satie / all selections arranged and performed by Toshiro Mitsutomi.- Toshiba records, 1988
Futurism & Dada reviewed / Luigi Russolo, Guillaume Apollinaire, Tristan Tzara [et al.].- [s.n.], [1988]
Métiers imaginaires. Vol. 1 et 2 / Marc Simon, Rémy Laboissetier.- Éditions du Cotylédon, 2000-2001 (2 cd)
Socrate / Erik Satie ; Music projects, London ; Richard Bernas, direction.- Factory communications, 1990
Chanson médiévale, *La Diva de l'Empire*, *Je te veux...* / Erik Satie ; Danceries ; Ichiro Okamoto, direction.- Sound Hanavie, 1986
Erik Satie & Darius Milhaud / London philharmonic orchestra ; London festival players ; Bernard Hermann, direction.- Decca, 1971-1973
Parade... / Erik Satie [et al.] ; Willem Breuker Kollektief ; Mondriaan strings.- [s.n.], [1991]
Adagios/Barber, Valse triste/Sibelius et autres adagios célèbres / Orchestre philharmonique de Monte-Carlo ; Lawrence Foster, direction.- Costallat, 1985
Notes : Pièces d'Erik Satie et d'autres compositeurs qui lui sont liés.

1967-2003

SAT 206
Intitulé : *CD [5/6]*
Description : Cd audio
47 cd
Contenu : *Konzertstück für Tuba* / Johny Fritz. *Aux fraîches lueurs...* / Edmond Cigrang....- LGNM, [1995]
Brancusi et la musique.- Centre Georges Pompidou, cop. 1997
47 enregistrements originaux de 1897 à 1934 / Yvette Guilbert.- Édition production marketing, 1992
Inédits / Henri Sauguet.- INA, 2001
Hommage à Jean-Joël Barbier : poète et musicien. Vol. 1 / Albeniz, Granados, Chabrier, Tansman, Milhaud, Rust ; Jean-Joël Barbier, piano.- VDE-Gallo, 2003
The Rake's progress / Igor Stravinsky ; John Fischer, clavecin ; London Sinfonietta chorus ; Clive Wearing, direction ; London Sinfonietta ; Riccardo Chailly, direction.- Decca, 1984
Enregistrements historiques 1928-1948 / avec Darius Milhaud, compositeur, pianiste et chef d'orchestre et Jane Bathori, Claire Croiza, Martial Singher [et al.].- Édition production marketing, 1992 (3 cd)
Satie Solo Piano Works : favourites / Jean-Yves Thibaudet, piano.- [s.n.], [s.d.]
Ces hommes / Tan Lejos ; d'après la *Gnossienne n° 1* d'Erik Satie.- [s.n.], [s.d.]
Musiques / André Souris.-Enki productions, 2001
Conviviorum deliciae / Johann Christoph Demantius ; Tempus est iocundum ; Yannchen Hoffmann, mezzo-soprano ; Camille Kerger, ténor.- Tempus est iocundum, 1997 (2 cd)
En forme de poire : a mandoline tribute to Erik Satie / Melonious quartet.- Mandopolis, 2003
Suoni dentro suoni / Walter Marchetti ; Juan Hidalgo, piano.- Cramps records, cop. 1996 (2 cd)
100 ans après Satie / Yvon Labrot, compositeur et piano.- [s.n.], [s.d.]
Hommage à Erik Satie / Cliff Cadler, compositeur ; Helmut Ockenfels, piano.- Largo records, 1985
La Musique aujourd'hui / Jean-Yves Bosseur.- Mandala, 1993
Paris Suite / Bob Brookmeyer new quartet.- Challenge records, 1995
Satie, Tati, Kaki / Joël Hubaut, directeur artistique.- Station Mir, [s.d.]
Songs by Louis Durey (1888-1979) / François Le Roux, baryton ; Graham Johnson, piano.- Hyperion records, 2002
Songs Cycles / by John White, piano ; Sally Tremaine, mezzo-soprano.- [s.n.], [s.d.]
Singing through / John Cage ; Joan La Barbara, voice ; Leonard Stein, piano ; William Winant, percussion.- New Albion records, 1990
Tempus est iocundum, 25e anniversaire / Johny Fritz, direction.- [s.n.], [2002] (2 cd)
The Number pieces I / John Cage.- Mode, 1995
Chorals, Cheap imitations... / John Cage ; Paul Zukofsky, violon.- Musical observations, cop. 1991
Sonata XIII, Music for Marcel Duchamp... / John Cage.- Wergo, 1976-1991
Max Jacob et ses amis / Joseph Haas, Francis Poulenc, Arthur Honegger [et al.] ; Marie-Catherine Girog, piano ; Philippe Fravelles, orgue ; Pierre Bertin, récitant.- [s.n.], 2001
Le Groupe des Six (moins un) / Arthur Honegger, Darius Milhaud, Georges Auric [et al.].- HNH International, 1995 (2 cd)
3 du Groupe des 6 / Poulenc, Auric, Honegger ; Michel Carey, baryton ; Marcelle Dedieu-Vidal, piano.- REM, [1988]
Lunarpark 0,10 / Apollinaire, Wladimir Maïakovski, Richard Huelsenbeck [et al.].- Marc Dachy, 1999
Les Chansons de la Belle Époque. Volume 1 / Mayol, Paulette Darty [et al.].- Jacky Boy music, 1988
Décadanse déjoue / Luiz Henrique Yudo, Patrick Morris, Frédéric Inigo [et al.].- [s.n.], [s.d.]
Symphonie n° 2 / Marcel Wengler...- LGNM, [1988]
Tempus est iocundum / Johny Fritz, arr. et dir.- Tempus est iocundum, 1995
Piano Works / Niclas Fogwall.- [s.n.], [2002]
Schönbert Kabarett 2 / Donella Del Monaco, soprano ; Massimiliano Damerini, piano.- Artis, 1989
Musicisti del novecento attivi a Roma / Egisto Macchi.- Istituto di ricerca per il teatro musicale, 1994 (2 cd)
Picasso et la musique.- Centre Georges Pompidou, cop. 1997
Matisse et la musique.- Centre Georges Pompidou, cop. 1997
Notes : Pièces en hommage à Erik Satie et pièces d'autres compositeurs liés à Satie.

1976-2003

SAT 207
Intitulé : *CD [6/6]*
Description : Cd audio, Cd-rom
37 cd
Contenu : *Committenza d'oggi* / 900 e oltre.- [s.n.], [s.d.]
San Bernardo, 7e Nocturne / Erik Satie, Robert Orledge.- [s.n.], [s.d.]
French music for 2 pianos / Poulenc, Debussy, Satie ; Bracha Eden, Alexander Tamir, piano.- [s.n.], [s.d.]
Sports et divertissements, The Project : with Works specially composed for the Project / Erik Satie, Ricardo Tacuchian [et al.] ; Zelia Chueke, piano ; Kimberly de Acha, narrateur.- [s.n.], [1998]
Concert du 1er juillet 1995 / Erik Satie.- [s.n.], [1995]
Vieux sequins et vieilles cuirasses / Erik Satie ; Aleksander Rojc, pianoforte.- [s.n.], [s.d.]
Allais-Satie / spectacle de Stéphane Varègues ; d'après les écrits d'Alphonse Allais et d'Erik Satie.- [s.n.], [s.d.] (maquette)
Étude pour un buste de monsieur Erik Satie : une création / d'Hervé Tougeron, Catherine Verhelst, Valérie Jung et Victor Corolleur.- [s.n.], [s.d.]
Slow Bulldozing with Mister P... / Patrick Morris.- Ozymandias records, cop. 2000
Concerto per il dinosauro / P. Glass, M. Ravel [et al.] ; Alessandra Celletti e Aleksander Rojc, piano.- [s.n.], [2002]
Les Quatre visages de l'orchestre / Erik Satie ; Orchestre des Concerts Lamoureux ; Yutaka Sado, direction.- Erato, 2001 (2 cd)
Chansons polonaises & mélodies chinoises / œuvres de F. Chopin... ; Johny Fritz, instrumentation.- [s.n.], [s.d.]
Œuvres vocales (1995-2001) / Frédéric Caby, H. Barbusse, L.P. Fargue [et al.].- [s.n.], [s.d.]
Esoterik Satie : œuvres mystiques d'Erik Satie enchâssées dans un poème en 13 chants d'Anne-Marie Cellier.- [s.n.], [2002]
Le Jeu des perles de verre / composé et produit par Jacques Bertin.- [s.n.], [s.d.]
Piano Works (I) / Robert Caby ; Olof Höjer, clavier.- Niclas Fogwall, cop. 2001
Vexations / Erik Satie ; Claudia-Ch. Seifert, Orgel.- [s.n.], [1999] (2 cd)
Comment parler de la musique ? / Jean Tardieu.- [s.n.], [2003]
Paris Barcelone / Albeniz, Satie, Falla, Poulenc [et al.].- Naïve, 1971-2000
Music for a While / Henry Purcell, Erik Satie [et al.] ; Rilke Ensemble ; Gunnar Eriksson, direction.- Prophone records, 1991
Musik und Bildende Kunst / Oswald von Wolkenstein, John Cage [et al.].- Medienservice, [s.d.]
Cocteau et la musique / Arthur Honegger, Erik satie [et al.].- Centre Georges Pompidou, cop. 2003
Les Maisons Satie.- Musique & Solutions, 1998
Satie-Lacy : Cité de la Musique, 1995 / Steve Lacy, saxophone ; Jay Gottlieb, piano ; Nicholas Isherwood, chant.- [s.n.], [1995]
3ème Gymnoépdie / Erik Satie ; transcription pour 2 koras par Jacques Burtin.- [s.n.], [s.d.]
La Banane alitée / film écrit par Alexandre Michon ; interprété par Louis Maîme, piano sur des musiques d'Erik Satie.- Bananoïdes studios, [s.d.]
Émission Satie, Radio France / enregistrement privé par Johny Fritz.- [s.n.], [s.d.]
Erik Satie, l'inconnu d'Arcueil.- INA, 2002 (2 cd)
Sa ung i sa gammel en verden : Erik Satie.- Danmarks Radio, 2002 (2 cd)
Erik Satie : 87 MP3 recordings
Musica y espacios para la vanguarda espanola 1900-1939.- Toma10, [2002] (1 cd-rom)
Enregistrement sur mini disc de pièces musicales par Michel F. Giki
Notes : Cd édités ou non de pièces d'Erik Satie ou en hommage à Erik Satie ainsi que des pièces d'autres compositeurs liés à Satie.

1971-2003

SAT 208
Intitulé : *Disques vinyles [1/10]*
Description : Disques vinyles 33 t
26 disques
Contenu : *Songs* / Igor Stravinsky ; Lidia Davydova, soprano ; Alexei Lubimov, piano.- [s.n.], [19??]
Récital : Albeniz, Debussy, Falla, Turina... / Ricardo Vines.- Pathé, 1930-1937
Ravel mélodies / Teresa Berganza, mezzo-soprano [et al.].- Pathé, 1984 (3 disques)
Musique française du XXe siècle / Charles Koechlin ; Véronique Roux, piano, Éric Alberti, violon ; Philippe Bary, violoncelle.- Cybelia, [19??]
Les Fâcheux / Georges Auric. *La Chatte* / Henri Sauguet ; Orchestre national de l'Opéra de Monte-Carlo ; Igor Markevitch, direction.- Guilde internationale du disque, 1976
Tableaux d'une exposition / Modeste Moussorgsky ; orchestration par Maurice Ravel ; The Philharmonia orchestra ; Herbert von Karajan, direction.- Columbia, [19??]
Adieu, New-York : Aki plays 1920's / Stravinsky, Hindermith, Milhaud, Auric, Wiener ; Aki Takahashi, piano.- Eastworld, [19??]
A Portrait of Lord Berners : songs and piano music / with Meriel Dickinson, mezzo-soprano ; Bernard Dickinson, ténor ; Peter Dickinson, Susan Bradshaw, Richard Rodney, piano.- Unicorn, 1978
Pétrouchka / Igor Stravinsky. *Sonate pour piano n° 7* / Serge Prokofiev ; Maurizion Pollini, piano.- Deutsche Grammophon, [19??]
Sonate op.11 / Robert Schumann. *Miroirs* / Maurice Ravel ; Hakon Austbo, piano.- Saravah, 1977
The String quartets / Bartok ; Juilliard string quartet.- CBS, 1985 (3 disques)
Une ouverture pour Faust / Wagner ; Orchestre de l'Opéra national de Berlin dirigé par Oskar Fried.- Polydor, [s.d.]
Complete piano music / Claude Debussy ; Monique Haas, piano.- Musical heritage society, 1973 (6 disques)
Pulcinella : version révisée / Igor Stravinsky.- Deutsche Grammophon, 1979
Œuvres pour orgues / Dynam-Victor Fumet, Raphaël Fumet ; Jean Galard, orgue.- Disque du solstice, [19??]
Petrouchka : version originale 1911 / Stravinsky ; New York Philharmonic ; Pierre Boulez, direction.- Grands interprètes, 1973
The Sinking of the Titanic / Gavin Bryars.- Obscure, 1975
Notes : Divers compositeurs liés à Erik Satie

1930-1985

SAT 209
Intitulé : *Disques vinyles [2/10]*
Description : Disques vinyles 33 t
28 disques
Contenu : *Cathy Berberian's second hand Songs* / Harold Lester, Klavier.- Theater am Turm, 1981
Paris, arte abstracto, arte concreto : cercle et carré, 1930.- IVAM, [s.d.]
The Entire Musical Work of Marcel Duchamp : *work planned and composed in 1913, based on chance operation* / by the S.E.M. Ensemble Buffalo New York.- Multhipla, 1976
The Ballet / introduction and descriptive notes by Robert Lawrence ; photographic illustrations by George Platt Lynes.- RCA Victor, [19??] (3 disques)
Klaviermusik / Friedrich Nietzsche ; Jorge Zulueta, piano.- Theater am Turm, 1980
Musica futurista : antologia sonora / a cura di Daniele Lombardi ; testo introduttivo di Luigi Rognoni.- Fonitcetra, 1986 (2 disques)
Les Mariés de la Tour Eiffel / spectacle de Cocteau ; musique de Auric, Honegger, Poulenc, Tailleferre.- Disques Adès, 1966
Wiener et Doucet à l'époque du Bœuf sur le toit.- Disques Adès, 1980 (2 disques)
Quinze improvisations pour piano / Francis Poulenc. Sonatine, poème / Louis Durey ; Bernard Commandeur, piano.- Verseau CANF, 1979
Futura, poesia sonora : antologia storico critica della poesia sonora / a cura di Arrigo Lora-Totino ; introduzione di Renato Barilli.- Cramps records, 1978 (7 disques)
Hommage au Groupe des Six / présentation de Jean Cocteau ; musique de Germaine Tailleferre, Arthur Honegger, Louis Durey, Francis Poulenc, Georges Auric, Darius Milhaud.- Club national du disque, [19??] (2 disques)
Mistinguett : Casino de Paris.- Pathé, 1976 (2 disques)
Aristide Bruant chante « dans la rue » / réalisation Gérard Trimbach.- Pathé, 1976-1978 (2 disques)
RIP (extraits) : opéra-comique en 3 actes / de Meilhac, Gille et Farnie.- Pathé, 1979
Notes : Compositeurs divers liés à Erik Satie

1966-1986

SAT 210
Intitulé : *Disques vinyles [3/10]*
Description : Disques vinyles 33t
25 disques
Contenu : *Tempo furioso* / Martin Davorin Jagodic.- Cramps records, 1975
Concertos pour violons n° 1 & 2 / Szymanowski ; Konstanty Kulka, violon ; Orchestre national de la radio polonaise ; Jerzy Maksymiuk, direction.- Pathé, 1979
Irma : an opera / by Tom Phillips ; music by Gavin Bryars ; libretto by Fred Orton.- Obscure, 1978
En rouge et noir / Miguel Angel Coria.- Cramps records, 1976
Cantare la voce / Demetrio Stratos.- Cramps records, 1978
Tamaran (Gocce di sperma per dodici pianoforti) 1974 / Juan Hidalgo.- Cramps records, 1974
Rrose Sélavy / Juan Hidalgo.- Cramps records, 1977
Luna cinese / Costin Miereanu.- Cramps records, 1975
La Caccia (da "Arpocrate Seduto sul Loto") / Walter Marchetti.- Cramps records, 1974
Tips / words by Georges Braque ; translated by Steve Lacy.- Hat Hut Records, 1981
Symphony n° 2 / Charles Ives ; The London Symphony Orchestra ; Bernard Hermann, direction.- Decca, 1972
Franco Donatoni, Camillo Togni, Bruno Maderna, Aldo Clementi / Orchestra da camera Solisti di teatromusica ; diretti da Marcello panni.- Suvini Zerboni, 1974
Évasion / Noco music.- Roger Siffer, [1984]
Musica su schemi / Gruppo di improvisazione Nuova consonanza.- Cramps records, 1976
Christine Fontane / orchestre dirigé par Bernard Gérard.- Pathé, [19??]
Metrodora / Demetrio Stratos.- Cramps records, 1976
String quartet n° 1 (1896) À Revival Service, *String Quartet n° 2* (1907-1913) / Charles Ives.- Turnabout, 1964
In Sara, Mencken, Christ and Beethoven there were men and women / John Barton Wolgamot, texte ; Robert Ashley, musique.- Cramps records, 1974
Finale (1971-1973) / Paolo Castaldi ; Giancarlo Cardini, pianoforte.- Cramps records, 1975
Pianoforte / Giancarlo Cardini.- Edipan, 1986
John Cage / Juan Hidalgo, Gianni-Elilio Simonetti, Walter Marchetti, piano ; Demetrio Stratos, voix.- Cramps records, 1974
Four Principles on Ireland and Other Pieces (1974) / Cornelius Cardew.- Cramps records, 1975
L'Œuvre intégrale pour piano : Jean Wiener ; Omar Yagoubi, piano.- Le Chant du monde, 1986 (2 disques)
Tabula rasa / Arvo Pärt.- ECM records, 1984
Notes : Divers compositeurs liés à Erik Satie

1964-1986

SAT 211
Intitulé : *Disques vinyles [4/10]*
Description : Disques vinyles 33 t
24 disques
Contenu : *Musique française pour le piano à quatre mains* / Christian Ivaldi, Noël Lee, piano.- Arion, 1980 (3 disques)
Early Pianoworks. Volume one & two/ Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Harlekjin, 1975-1976
The Minimalism of Erik Satie / Vienna art orchestra ; Mathias Rüegg, conductor, arranger.- Hat Hut Records, 1984 (2 disques)
Osterreichische Musik der Gegenwart / Kurt Schwertsik.- Amadeo, 1986
The First Meeting of the Satie Society / John Cage.- Michael Frauenlob Bauer, 1988 (2 disques)
The Prophet / Thelonious Monk.- Disques Vogue, [19??]
Cheap Imitation / John Cage.- Cramps records, 1977
Sept tableaux phoniques Erik Satie / Steve Beresford, Tony Coe [et al.].- Nato, [1983]
Music in Twelve Parts. Parts 1&2 / Philip Glass.- Virgin, 1974
Vexations / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Philips, 1983
Piano Music. Volume 2 et 3 / Erik satie ; Frank Glazer.- Vox, 1968 (2 disques)
Frühe Klavierwerke. Vol.II / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Telefunken, 1977
The Early Piano Works / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Philips, 1980 (6 disques)
Early Piano Works. Vol.3 / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Philips, 1980
Notes : Pièces d'Erik Satie ou en son hommage

1968-1988

SAT 212
Intitulé : *Disques vinyles [5/10]*
Description : Disques vinyles 33 t
29 disques
Contenu : *Histoires naturelles* / Ravel. Songs-mélodies / Satie ; Régine Crespin, soprano ; Philippe Entremont, piano.- CBS, 1981
Mélodies, hymne, poèmes d'amour, ludions / Erik Satie ; Marjanne Kweksilber, soprano ; Reinbert De Leeuw, piano.- Harlekjin, [19??]
Bühnenmusiken 1980-1985 / Jorge Zulueta ; Grupo accion instrumental ; Jacobo Romano, direction.- Theater am Turm, 1985 (2 disques)
The Velvet Gentleman : the music of Erik Satie / The Camarata contemporary chamber group.- Decca, 1970
Inside Satie / Veetdham Morgan Fischer, claviers.- Strawberry records, 1985
Zwischen Orgel und Leierkasten : Ives, Satie, Allende-Blin / Gerd Zacher, Orgel.- Wergo, [19??]
Saxophones et percussions : Noco music / Ibert, Debussy, Satie, Sauguet, Fauré, Milhaud ; Philippe Geiss, saxophone ; Emmanuel Séjourné, Jean-Louis Hennequin, percussions.- Auvidis, 1983
Vielles à roue : Matin 1 / Jean-Pierre Lecuyer, vielle.- Keltia musique, 1983
Through a Looking Glass : the music of Erik Satie / Camarata, arr. ; The Camarata contemporary chamber orchestra.- Deram, 1971
Francis Kleynjans joue Kleynjans et Satie.- Context, [19??]
Trois mélodies, Chants / Erik Satie [et al.] ; Yolanda Marcoulescou, soprano ; Katja Phillabaum, piano.- Orion, [1976]
Pièces pour la harpe : Haendel, Bach, Rameau, Daquin, Mozart, Chopin, Liszt, Debussy, Fauré, Satie, Falla / Martin Géliot, harpe.- Pathé, 1975
Les Duos d'amour. Vol. 1 / Roger Bourdin, flûte ; Annie Challan, harpe.- Arion, 1972
Computer music / Satie, Joplin, Grossi.- Edipan, 1983
Jean-Félix Lalanne : live.- Phonogram, 1984 (2 disques)
Quatre Gnossiennes, *Musiques intimes et secrètes*, *Je te veux* / Erik Satie ; Pierre Laniau, guitare à 10 cordes.- Pathé, 1982
Parade, *Gymnopédies n° 1 & 3*, *Relâche* / Erik Satie ; The Royal Philharmonic orchestra ; Philippe Entremont, direction.- CBS, 1973
Parade, *Gymnopédies n° 1 & 3*, *Relâche* / Erik Satie ; The Royal Philharmonic orchestra ; Philippe Entremont, direction.- CBS, 1970
Gymnopédies 1&2 / Satie. *L'Horloge de Flore* / Françaix. Symphonie concertante für Oboe und Streicher / Ibert. ; John de Lance, Oboe ; London symphony orchestra ; André Previn, direction.- RCA, 1967-1977
Le Piège de Méduse, *Les Pantins dansent*, *Tendrement...* / Erik Satie ; [divers interprètes].- EMI, 1970
Mélodies / Erik Satie ; Mady Mesplé, soprano ; Nicolaï Gedda, ténor ; Gabriel Bacquier, baryton ; Aldo Ciccolini, piano.- EMI, 1970-1987
Jessye Norman chante Duparc, Ravel, Poulenc, Satie / Dalton Baldwin, piano.- Philips, 1977
Chant et piano / Erik Satie ; Françoise Vanhecke, soprano ; Katrijn Friant, piano.- Circle in the square, [1987]
Songs / Erik Satie ; Marianne Kweksilber, soprano ; Reinbert De Leeuw, piano.- Philips, 1980
French Songs / by Caplet, Chabrier, Honegger, Menasce, Satie ; Hugues Cuenod, ténor ; Geoffrey Parsons, piano.- Nimbus records, 1977
Trois morceaux en forme de poire, *Trois mélodies*, *Trois poèmes d'amour...* / Erik Satie ; Frank Glazer, Richard Deas, piano ; Elaine Bonazzi, mezzo-soprano ; Millard Taylor, violon.- Vox, 1971
Trois morceaux en forme de poire, *Heures séculaires et instantanées*, *Trois nocturnes...* / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, piano.- EMI, 1972
Notes : Pièces d'Erik Satie

1967-1987

SAT 213
Intitulé : *Disques vinyles [6/10]*
Description : Disques vinyles 33 t et 45 t maxi
36 disques
Contenu : *Je te veux* : Erik Satie Best Selection / Yuji Takahashi, Alain Planès, piano.- Nippon Columbia, 1985
Œuvres pour piano / Erik Satie ; Daniel Varsano, piano.- CBS, 1979 (2 exemplaires)
De la période humoristique d'Erik Satie / Yuji Takahashi, piano ; Keiko Mizuno, violon.- Nippon Columbia, 1979 (2 exemplaires)
Satie & Schumann / Janos Solyom, piano.- Phontastic, 1987 (45 t maxi)
Poulenc plays Satie, Poulenc plays Poulenc.- CBS, 1984
Musique pour piano à quatre mains / Erik Satie ; Francis Poulenc, Jacques Février, piano.- Musidisc, [19??] (2 exemplaires)
More Piano Music / Erik Satie ; John McCabe, piano.- Saga, 1980
Trois Sarabandes et Six Gnossiennes / Erik Satie ; Ulrich Gumpert, piano.- Nato, [198?]
Piano music / by Erik Satie ; John McCabe, piano.- Saga, 1974
Œuvres pour piano / Erik Satie ; Jacques Février, Georges Auric, piano.- Nippon Columbia, 1975
A Valentine out of Season / Iannis Xenakis, Toru Takemitsu, John Cage, Erik Satie, Claude Debussy ; Aki Takahashi, piano.- Toshiba records, [197?]
The Dreamy Fish : Aki plays Satie / Aki Takahashi, piano.- Angel records, [19??]
Piano Music / Erik Satie ; Frank Glazer, piano.- Vox, 1968 (3 disques)
La Obra completa para piano / Erik Satie ; Jorge Zulueta, piano.- Discos siglo veinte, 1968
Satie insolite / Jean-Pierre Armengaud, piano.- Le Chant du monde, 1986
Mélodie passagère : Alice canta Satie, Fauré, Ravel / Michèle Fedrigotti, pianoforte.- EMI, 1988
Satie Subtiliteter / Iwa Sörenson, soprano ; Olof Höjer, piano.- Bluebell of Sweden, 1984
Soirée Satie / con le mani di Antonio Ballista e la voce di paolo Poli.- Fonitcetra, 1982
Intégrale des mélodies et chansons / Erik Satie ; Bruno Laplante, baryton ; Marc Durand, piano.- Arpège, 1985 (2 exemplaires)
Sports et divertissements : Aki plays Satie / Aki Takahashi, piano.- Eastworld, [19??]
An Erik Satie Entertainment / songs and piano music with Meriel and Peter Disckinson.- Unicorn, 1976 (2 exemplaires)
Valerie Masterson songs Arne, Handel, Bishop, Gounod, Bizet & Satie / Roger Vignoles, piano ; Richard Adeney, flûte.- Pavilion records, 1986
La Mort de Socrate / Erik Satie. *Les Pénitents en maillots roses* / Henri Sauguet ; Paul Derenne, chant ; Henri Sauguet, piano.- Orphée, [19??]
Trois Morceaux en forme de poire, *Aperçus désagréables...* : piano duo / Erik Satie ; Wyneke Jordans, Leo van Doeselaar, piano.- Etcetera, 1983
Le Fils des étoiles : Aki plays Satie / Aki Takahashi, piano.- Eastworld, 1985
Pièces pour piano / Erik Satie ; Yuji Takahashi, piano.- Nippon Columbia, 1984
Je te veux, *Trois Gymnopédies...* / Erik Satie ; Pascal Rogé, piano.- Decca, 1984
Initiés / Erik Satie ; Branka Parlic, piano.- Radio novog sada, 1988
Menus propos enfantins : Aki plays Satie / Aki Takahashi, piano.- Eastworld, [198?]
Notes : Pièces pour piano d'Erik Satie

1968-1988

SAT 214
Intitulé : *Disques vinyles [7/10]*
Description : Disques vinyles 33 t
33 disques
Contenu : *Monotones* / Erik Satie ; orchestrated by Lanchbery, Debussy & Roland-Manuel ; Orchestra of the Royal opera house conducted by John Lanchbery.- EMI, 1979
Parade, *Relâche* / Erik Satie ; Orchestre du Capitole de Toulouse ; Michel Plasson, direction.- Pathé, 1988
The Music of Erik Satie : The Velvet Gentleman / The Camarata Contemporary Chamber Group.- Deram, 1970
Parade, *Gymnopédies n° 1 et n° 3* / Erik Satie ; Société des concerts du conservatoire ; Louis Auriacombe, direction.- Pathé, 1967
Erik Satie and his friend Darius Milhaud / Bernard Hermann conducting the London Festival players.- Decca, 1973
Les Aventures de Mercure, *La Belle Excentrique*, *Jack in the Box* / Satie. Saudades do Brazil / Milhaud ; The London Festival players ; Bernard Hermann, direction.- Decca, 1973
Trois petites pièces montées, *Piège de Méduse*... / Erik Satie ; Die Reihe Ensemble ; Friedrich Cerha, direction ; Orchestra of Radio Luxembourg ; Louis de Froment, direction.- Vox, 1970
Cinéma, Vexations... / Erik Satie ; Pierre Thibaud, Bernard Jeannoutot, trompette ; Michel Dalberto, piano ; Ensemble Ars Nova ; Marius Constant, direction.- Erato, 1981
Orchestral music of Erik Satie / French National Radio and Television Orchestra conducted by Manuel Rosenthal.- Transatlantic records, 1970
Musique française du 20e siècle / Georges Pledemacher, piano ; Orchestre philharmonique de l'État de Rhénanie-Palatinat ; Bernhard Kontarsky, Pierre Stoll, direction.- Cybelia, [19??]
Mercure, *Socrate* / Erik Satie ; Mady Mesplé, Andrée Esposito, Andréa Guiot, soprano ; Danielle Millet, mezzo-soprano ; Orchestre de Paris ; Pierre Dervaux, direction.- Pathé, [19??]
Geneviève de Brabant, *La Messe des pauvres*, *La Diva de l'Empire et huit autres mélodies* / Erik Satie.- Pathé, 1974
Gymnopédies, *Parade*... / Erik Satie ; The London Philharmonic Orchestra, The London festival players ; Bernard Hermann, direction.- Decca, 1971-1973
Homage to Erik Satie / Utah Symphony Orchestra ; Maurice Abravanel, direction. Vanguard records, 1972 (2 disques)
Diaghilev at Monte Carlo / Poulenc, Milhaud, Auric, Satie, Sauguet ; Chorus/Orchestra of the Monte Carlo national opera ; Igor Markevitch, direction.- Pavilion records, 1980 (2 disques)
Trois petites pièces montées, *Piège de Méduse*... / Erik Satie ; Die Reihe Ensemble ; Friedrich Cerha, direction ; Orchestra of Radio Luxembourg ; Louis de Froment, direction.- The Moss music group, [19??]
Parade, *Geneviève de Brabant*, *Relâche* / Erik Satie ; Orchestre symphonique de radio-télé Luxembourg ; Roland Douatte, direction.- Musidisc, [19??]
Entremont conducts Satie / The Royal philharmonic orchestra.- CBS, 1970
Parade / Satie... ; Claude Françaix, piano ; London symphony orchestra ; Antal Dorati, direction.- Philips, 1966
Previn conducts Satie and Music from France / John De Lancie, hautbois ; London symphony orchestra ; André Previn, direction.- RCA, 1966
Parade / Erik Satie. Le Carnaval d'Aix / Darius Milhaud... ; Orchestre national de l'Opéra de Monte Carlo ; Louis Frémaux, direction ; Orchestre Lamoureux, Paris ; Igor Markevitch, direction.- Polydor, 1960-1964
Monsieur Erik Satie / Orchestre national de France ; Manuel Rosenthal, direction ; Georges Auric, Jacques Février, piano.- Adès, [19??] (3 disques)
Debussy, Satie / Marie-Claire Jamet, harpe ; Anton Zuppiger, flûte ; Orchestre de la radio suisse italienne, dirigé par Roland Douatte.- Musidisc, [19??]
Les Œuvres pour orchestre / Erik Satie ; Orchestre national de l'ORTF ; Manuel Rosenthal, direction.- Adès, [19??]
The Irreverent Inspirations of Erik Satie / with Mady Mesplé, soprano [et al.].- Angel records, [19??]
Les Inspirations insolites d'Erik Satie / Mady Mesplé, soprano [et al.].- Pathé, 1970
Debussy, Satie, Poulenc, Roussel / English chamber orchestra ; Aviva Einhorn, direction.- Ensayo, 1977
Divertissement / Ibert, Satie, Berlioz ; City of Birmingham symphony orchestra ; Louis Fremaux, direction.- EMI, 1974-1981
Classic in Digital / M. Moussorgski, E. Satie [et al.] ; Franck Pourcel et son grand orchestre.- Pathé, 1979
Notes : Pièces pour orchestre d'Erik Satie

1960-1988

SAT 215
Intitulé : *Disques vinyles [8/10]*
Description : Disques vinyle 33 t
25 disques
Contenu : *Kammermusik aus dem Exil* / Hanns Eisler.- Nova, 1973
Pièces pour piano. Album 1 à 6 / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, piano.- Pathé, 1966-1976 (6 disques)
Musiques à danser (Disque V) / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, piano.- Pathé, 1987
Œuvres fantaisistes (Disque IV) / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, piano.- Pathé, 1987
Études (Disque III) / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, Gabriel Tacchino, piano.- Pathé, 1987
Œuvres mystiques (Disque II) / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, piano.- Pathé, 1987
Premières et dernières œuvres (Disque I) / Erik Satie ; Aldo Ciccolini, Gabriel Tacchino, piano.- Pathé, 1987
Erik Satie. [Vol. 1] / Aldo Ciccolini, piano.- Columbia, [196?] (album dédicacé par A. Ciccolini)
Erik Satie. Vol. 2 / Aldo Ciccolini, piano.- Columbia, [19??]
Pièces pour piano à quatre mains / Erik Satie ; Yuji Takahashi, Alain Planès, piano.- Nippon Columbia, 1980
Gnossienne n° 1 , Avant-dernières pensées... / Erik Satie ; Jacques Février, Georges Auric, piano.- Adès, [19??]
Savinio, musicien 1914 : récital mi-scénique / par Luigi Rognoni.- Multipha, 1978 (2 disques)
Piano Music of Erik Satie / Jacques Février, Georges Auric, piano.- Transatlantic records, 1970
Erik Satie. Volume 1 à 4 / Cordélia Canabrava Arruda, piano.- Fermata, 1981-1985 (4 disques)
Hoffnung.- EMI, [19??]
MagnifiCathy : the many voices of Cathy Berberian / Bruno Canino, piano und cembalo.- Wergo, [19??]
Notes : Pièces pour piano d'Erik Satie et divers autres compositeurs

1967-1987

SAT 216
Intitulé : *Disques vinyles [9/10]*
Description : Disques vinyles 33 t
30 disques
Contenu : *Trois Gymnopédies*, *Trois Nocturnes...* / Erik Satie ; France Clidat, piano.- UMIP, 1980
Socrate : symponic drama / Erik Satie ; The Paris Philharmonic Orchestra conducted by René Leibowitz.- Everest records, 1970
Le Bœuf sur le toit / Milhaud. Concertino / Françaix. Ouverture / Auric. *Parade* / Satie ; Claude Françaix, piano ; London symphony orchestra ; Antal Dorati, direction.- Polygram records, 1967
Olof Höjer plays Erik Satie.- Malmö audioproduktion, 1986
The Story of Babar, *the little elephant* / texte by J. de Brunhoff ; music by Poulenc. Sports and diversions / Satie.- Golden Crest records, 1974
Vexations / Erik Satie ; Reinbert De Leeuw, piano.- Harlekjin, 1976
Charles V. Alkan, Charles Ives, Erik Satie / Carl-Axel Dominique, piano.- [s.n.], [19??]
Sonneries de la Rose+Croix, *Gymnopédies...* / Erik Satie ; Jean-Joël Barbier, piano.- [s.n.], [19??] (2 exemplaires)
The Other World of Erik Satie / Riri Shimada, piano.- Vap Inc., 1982
Six Gnossiennes, *Trois Gymnopédies...* / Erik Satie ; Johannes Cernota, Klavier.- Jaro, 1985
Erik Satie. Volume 5 à 8 / Cordélia Canabrava Arruda, piano.- Fermata, 1983-1985 (4 disques)
Beethoven, Bach, Satie...- Pathé, 1975 (2 disques)
Giancarlo Cardini suona Erik Satie : tutto il pianoforte a due mani di Erik Satie. Volume primo.- Cramps records, 1980
Œuvres pour piano / Erik Satie ; André Bernot, piano.- [s.n.], [19??]
Trois Morceaux en forme de poire, *Aperçus désagréables...* / Erik Satie ; Frank Glazer, Richard Deas, piano ; Millard Taylor, violin ; Elaine Bonazzi, mezzo-soprano.- [s.n.], [19??]
Jack in the Box and Other Piano Favourites / Erik Satie ; Angela Brownridge, piano.- Music for pleasure, 1985
L'Essentiel de son œuvre / Erik Satie ; Francis Poulenc, Jacques Février, piano [et al.].- [s.n.], [19??] (2 disques)
Piano Music / Erik Satie ; Ikiyo Kamiya, piano.- RVC Corporation, 1985
Récital Erik Satie / Chantal de Buchy, Théodore Paraskivesco, piano.- Elyon, 1979-1981
Hommage à Francis Poulenc (1899-1963) : Poulenc joue Satie, Poulenc accompagne Poulenc / Geneviève Touraine, soprano.- BAM, 1976
Je te veux, *Poudre d'or...* / Erik Satie ; Philippe Entremont, piano.- CBS, 1982
Sports et divertissements, *Trois Gymnopédies...* / Erik Satie ; Chantal de Buchy, piano.- Société française du son, 1978

Socrate : drame symphonique avec voix / Erik Satie ; Hugues Cuenod, ténor ; Geoffrey Parsons, piano.- Nimbus records, 1977
Socrate / Erik Satie. Chanson de Bilitis / Claude Debussy ; Marie-Thérèse Escribano, Michèle Bedard, Emiko Liyama, Gerlinde Lorenz, soprano ; Ensemble Die Reihe ; Friedrich Cerha, conductor.- [s.n.], [19??]
Socrate : drame symphonique avec voix en 3 parties sur les dialogues de Platon / Erik Satie ; avec la voix de Anne Laloë, soprano ; orchestre sous la direction de Henri Sauguet.- [s.n.], [19??]
Notes : Pièces pour piano et/ou orchestre d'erik Satie

1967-1986

SAT 217
Intitulé : *Disques vinyles [10/10]*
Description : Disques vinyles 33 t et 78 t
18 disques 33 t et 11 disques 78 t
Contenu : *Trois pièces montées* / Erik Satie. Scènes alsaciennes : sous les tilleuls / Jules Massenet ; Orchestre symphonique sous la direction de M. Pierre Chagnon.- Columbia, [19??] (78 t)
Récital de mélodies : Poulenc, Debussy, Ravel / Geneviève Touraine, soprano ; Francis Poulenc, piano.- BAM, [1954] (33 t)
L'Œuvre pour piano / Erik Satie ; France Clidat, piano.- UMIP, 1980-1982 (5 disques 33 t)
Piano Music / Erik Satie ; Peter Lawson, piano.- Music for pleasure, 1980 (33 t)
Ausgewählte Klavierwerke / Erik Satie ; Werner Bärtschi, piano.- PAN, 1981 (2 disques 33 t)
Lo vetere, Bassi suonano Satie / con Giancarlo Sbragia, voce recitante.- Five records, 1983 (33 t)
Pièces pour piano / Erik Satie ; Évelyne Crochet, piano.- Philips, 1969 (33 t)
Nouvelles pièces froides, *Effronterie...* / Erik Satie ; Évelyne Crochet, piano.- Philips, [19??] (33 t)
Chant grégorien, *Pâques* / Chœur des moines de l'Abbaye Saint Pierre de Solesmes ; Dom J. Gajard O.S.B., direction.- Société française du son, 1969 (33 t.)
Œuvres pour piano / Erik Satie ; Jean-Joël Barbier et Jean Wiener, piano.- BAM, [19??] (5 disques 33 t
Parade, *Deux morceaux en forme de poire* / Erik Satie ; Georges Auric et Francis Poulenc, piano à 4 mains.- BAM, [1937] (2 disques 78 t)
La Mascotte : quadrille / Audran.- [s.n.], [s.d.] (78 t)
L'Uccelo di fuoco / Igor Stravinsky ; Orchestra filarmonica di Londra diretta da Ernest Ansermet.- [s.n.], [19??] (2 disques 78 t)
Faust / Gounod ; interprété par M. André Pernet ; accompagnement du Grand orchestre sous la direction de M. G. Cloez.- [s.n.], [19??] (78 t)
La Diva de l'Empire / Erik Satie ; interprété par Colinette.- [s.n.], [19??] (78 t)
Bolero / Maurice Ravel. Gymnopédie n° 1 / Erik Satie ; orquestado por Debussy ; Orquesta sinfonica de Boston bajo la direccion de Serge Koussevitzky.- Victrola, [19??] (2 disques 78 t)
No, no, Nanette / Vincent Youmans ; adaptation française de R. Ferréol et R. de Simone ; interprété par Melle Ed. Favart et M. St-Granier.- Pathé, [19??] (78 t)
Notes : Pièces pour piano d'Erik Satie et divers autres compositeurs

1937-1983

1.8.2.2 Pochettes de disques, sans date

SAT 44 .6
Intitulé : *Musique de Louis Durey*
Auteurs : Léopold Survage ; Louis Durey
Description : Imprimé
Typologie : Dessin
1 f.
Contenu : Plat de la pochette d'un disque illustrée par Léopold Survage, édité au Chant du monde.

s.d.

1.8.3 Supports audiovisuels concernant Erik Satie et son œuvre (adaptations, manifestations)

1.8.3.1 vidéos, 1924-2003 et sans date

SAT 76 .1
Intitulé : *Erik Satie et la danse*
Auteur : Ève Ruggieri
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission de télévision sur France 2 à l'occasion de la sortie du livre d'Ornella Volta aux éditions Plume sur Erik Satie et la danse.
Notes sur les dates : Novembre 1992

1992

SAT 76 .2
Intitulé : *Erik Satie*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Jeu télévisé Mastermind avec questionnaire sur Erik Satie soumis à Mike Meakin.
Anglais

26/04/1992

SAT 76 .3
Intitulé : *Socrate*
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Spectacle produit par Opix films, en gallois, avec James Mason. **Notes :** Durée 45 min.
Gallois (ou Cymraeg)

21/04/1983

SAT 76 .4
Intitulé : *Non-stop*
Auteurs : John Cage ;Ornella Volta
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Reportage sur la visite de John Cage et le concert d'une de ses œuvres par les élèves du conservatoire Erik Satie au Blanc-Mesnil.
Notes sur les dates : Février 1986

1986

SAT 76 .5
Intitulé : *Sati(e)rik Divertissements*
Hommage à Satie
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film d'animation sur la musique d'Erik Satie produit par il Laboratorio Cinema di animazione de la Ville de Bologne.
Notes sur les dates : Octobre 1991

1991

SAT 76 .6
Intitulé : *Concerto per il dinosauro*
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film du concert enregistré au Teatro Miela de Trieste avec deux pianistes.
Italien

17/05/2002

SAT 76 .7
Intitulé : *Honfleur-Satie*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Reportage télévisé de FR3 sur « Honfleur-Satie », un festival de 4 jours en hommage à Erik Satie.
Notes : Durée 3 min. 20 sec

17/05/1991

SAT 76 .8
Intitulé : *Erik Satie : things seen to the right and the left*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission en anglais sur Erik Satie avec des entretiens avec des artistes. N**otes :** Durée 75 min.
Anglais

s.d.

SAT 76 .9
Intitulé : Les Redécouvertes : Satie
Auteur : Jean-Pierre Armengaud
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission de télévision « Les Redécouvertes » sur Fnac TV avec rubrique sur Satie constituée d'entretiens avec Sapho et Jean-Pierre Armengaud.
Notes : Description : durée 9 min.

s.d.

SAT 76 .10
Intitulé : *Interview Ornella Volta*
Auteur : Ornella Volta
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Présentation d'Erik Satie par Ornella Volta en français pour la télévision yougoslave-Unesco. **Notes :** Durée 12 min.

30/07/1987

SAT 76 .11
Intitulé : Le Groupe des Six
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission de télévision Du côté de chez Fred présentée par Frédéric Mitterrand sur le Groupe des Six et Jean Cocteau.

07/06/1990

SAT 76 .12
Intitulé : *Satierik Satie*
Auteurs : Erik Satie ;Patrick Viret
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film écrit, réalisé et interprété par Patrick Viret sur des dialogues d'Erik Satie et produit par Unité Cinéma. **Notes :** Description : durée 20 min.

s.d.

SAT 76 .13
Intitulé : *Satie et Suzanne*
Hommage à Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Première version de *Satie et Suzanne* produit par Rhombus media Inc. **Notes :** Durée 55 min.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 78.5

31/10/1994

SAT 76 .14
Intitulé : *Mercure, Belle excentrique*
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
2 cassettes
Contenu : Émission de télévision « Musica & Pittura » sur la Radio-télévision de la Suisse italienne dont un exemplaire avec une introduction en italien. **Notes :** Durée 36 min.
Français;Italien

s.d.

SAT 76 .15
Intitulé : *Entr'actes n° 2*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission d'Alain Duault autour et avec Jacques Weber avec notamment un clip Michel Legrand/Satie. **Notes :** Durée 1h 21 min.

Dates attribuées : 1994

SAT 76 .16
Intitulé : Spectacle Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Spectacle-concert en danois par Miis Kamera.
Danois

s.d.

SAT 77 .1
Intitulé : *Parade*
Auteurs : Alterballetto ; Erik Satie
Description : VHS
2 cassettes
Contenu : Spectacle dansé par Alterballetto, compagnie de danse moderne italienne à Correggio en Italie.
Notes : Durée 26 min.
Italien

1980

SAT 77 .2
Intitulé : *The Magic of Satie*
Auteur : Jean-Yves Thibaudet
Description : VHS
2 cassettes
Contenu : Une version anglaise de 8 min et une version française de 7 min 52 sec, toutes les deux produites par Decca Record Group.
Anglais;Français

Dates attribuées : 2001

SAT 77 .3
Intitulé : *Entr'acte*
Auteurs : René Clair ; Erik Satie
Description : VHS
2 cassettes
Contenu : Durée 21 min.

1924

SAT 77 .4
Intitulé : *Bonjour Paris*
Description : VHS
2 cassettes
Contenu : Émission de télévision sur le Groupe des Six en 2 parties sur la RTSI.
Italien

1986

SAT 77 .5
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Emilia Mihaylova ; Erik Satie
Description : VHS
2 cassettes
Contenu : Intégralité des œuvres pour piano enregistré à Sofia, Bulgarie.
Bulgare

07/06/2000-18/10/2000

SAT 77 .6
Intitulé : *Paolo Poli*
Auteurs : Paolo Poli ; Erik Satie
Description : VHS
1 coffret : 3 cassettes
Contenu : Réunit *Rita da Cascia*, *Il Tranello di Medusa*, *I Viaggi di Gulliver*. Extraits de *Cahiers d'un mammifère* traduit par Ornella Volta en italien.
Italien

s.d.

SAT 77 .7
Intitulé : *Radiguet*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission de télévision sur Arte. **Notes :** Durée 19 min.

01/04/2003

SAT 77 .8
Intitulé : *Satie/Sade*
Auteurs : Ornella Volta ; Jean Raymond ; Steve Lacy
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement d'une conférence donnée à la salle Jean Vilar d'Arcueil sous la forme d'un dialogue entre Ornella Volta et Raymond Jean avec des morceaux de musique joués par le saxophoniste Steve Lacy.

1998

SAT 77 .9
Intitulé : *Il Tranello di Medusa*
Auteurs : Paolo Poli ; Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Extraits de *Cahiers d'un mammifère* traduit par Ornella Volta en italien.
Italien

s.d.

SAT 78 .1
Intitulé : *Une journée de la vie d'Erik Satie*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement d'un spectacle qui a eu lieu en Pologne. **Notes :** Durée 21 min.

s.d.

SAT 78 .2
Intitulé : *Café Belle Époque*
Auteur : Olof Höjer
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission en suédois avec Olof Höjer au piano, en hommage à Satie
Suédois

s.d.

SAT 78 .3
Intitulé : *Erik Satie : la rêverie du pauvre*
Auteurs : Robert Caby ; Gérard Taverna ; Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission sur FR3 réalisée par Gérard Taverna et Gonzague Saint Bris avec Robert Caby.

1981

SAT 78 .4
Intitulé : *A mammal's notebook : the Erik Satie cabaret*
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Théâtre La Mama Etc à New York.
Anglais

26/12/2001

SAT 78 .5
Intitulé : *Satie et Suzanne*
Hommage à Satie
Auteur : Timothy Southern
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Version définitive du film réalisé par Timothy Southern et produit par Rhombus Media. **Notes :** Durée 22 min 40 s.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 76.13

22/12/1994

SAT 78 .6
Intitulé : *La Statue de bronze*
Auteurs : Pierre Bertin ; Henri Cliquet-Pleyel
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Extrait d'une émission avec Pierre Bertin et Henri Cliquet-Pleyel pendant lequel il interprète *La Statue de bronze*. **Notes :** Durée 2 min 40 sec.

Dates attribuées : 1961

SAT 78 .7
Intitulé : *Erik Satie Passing Through*
Hommage à Satie
Auteur : Pat Gavin
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film d'animation sur Erik Satie avec voix-off en anglais diffusé sur Week-end TV. **Notes :** Durée 14 min.
Anglais

1977

SAT 78 .8
Intitulé : *Les Songeries de M. Sadi*
Auteurs : Rémy Leboissetier ; Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film d'animation réalisé par Rémy Leboissetier et produit par La Fabrique en hommage à Satie.
Notes : Durée 7 min.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 19.12 (dossier sur le film).

s.d.

SAT 78 .9
Intitulé : Dada
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission de télévision *Du côté de chez Fred* présentée par Frédéric Mitterrand sur Dada avec Marc Dachy, Christophe Tzara et Ornella Volta.
Notes sur les dates : Avril 1990

1990

SAT 78 .10
Intitulé : Satie et la danse
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission *Le Cercle de minuit* présentée par Michel Field avec Ornella Volta, Karine Averty, Patrick Bensard et David Vaughan.

1992-1993

SAT 78 .11
Intitulé : *Musique d'ameublement*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Entretiens de Madeleine Milhaud et Ornella Volta à la télévision japonaise.
Français ; Japonais

s.d.

SAT 78 .12
Intitulé : *Sports et divertissements*
Auteurs : Sevak Sarkissian ; Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film d'animation mis en musique par un étudiant de l'École d'architecture de Nantes en hommage à Satie

1998

SAT 78 .13
Intitulé : *Cage/Cunningham*
Auteurs : John Cage ; Merce Cunningham ; Elliot Caplan
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film d'Elliot Caplan avec la Cunningham Dance Foundation. **Notes :** Durée 95 min.
Anglais

1991

SAT 78 .14
Intitulé : *Étude pour un buste de Monsieur Erik Satie*
Auteurs : Catherine Verhelst ; Hervé Tougeron ; Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement d'un spectacle produit par Skênê Production au festival Fin de siècle-New York à Nantes. **Notes :** Durée 30 min.

s.d.

SAT 78 .15
Intitulé : *L'Inhumaine*, extrait
Auteur : Marcel L'Herbier
Description : VHS
1 cassette
Contenu :
Pièce jointe : Extrait de *The cubist cinema* par Standish D. Lawder en anglais, 2 f.

1923

SAT 78 .16
Intitulé : *Le Piège de Méduse*
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement du spectacle mis en scène par M. Kimmel avec en fin *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté*.

1994

SAT 78 .17
Intitulé : *Zoetrope*
Auteurs : Annie Leibovitz ;Twyla Tharp ; Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Copie de visionnage « Annie Leibovitz Studies Movement » avec une chorégraphie de Twyla Tharp sur des musiques d'Erik Satie. **Notes :** Durée 8 min.
Anglais

1992

SAT 79 .1
Intitulé : Erik Satie, il cumpleanno
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Spectacles au Teatro Miela de Trieste en l'honneur d'Erik Satie.
Italien

17/05/2003

SAT 79 .2
Intitulé : *17/05, happy birthday Erik Satie*
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Spectacles au Teatro Miela de Trieste pour la commémoration de la date anniversaire de la naissance d'Erik Satie.
Italien

17/05/1996

SAT 79 .3
Intitulé : *Esoterik Satie*
Auteur : Marcel Moratal
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Durée 3 min.

1989

SAT 79 .4
Intitulé : *Montage Satie*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Montage d'expositions sur Erik Satie à Arcueil pour la commémoration du 70e anniversaire de sa mort. **Notes :** Durée 7 min.
Notes sur les dates : Octobre 1995

1995

SAT 79 .5
Intitulé : *4 expositions pour Erik Satie*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Expositions organisées par la Ville d'Arcueil pour la commémoration du 70e anniversaire de la mort d'Erik Satie. **Notes :** Durée 6 min 30 sec.
Notes sur les dates : Septembre-octobre 1995

1995

SAT 79 .6
Intitulé : *L'Ami fantastique : trois journées avec Noël Arnaud*
Auteurs : Gilles Brenta ; Dominique Lohlé
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Documentaire réalisé par Gilles Brenta et Dominique Lohlé et édité par Les trois petits cochons en Belgique. **Notes :** Durée 1h 22min.

2002

SAT 79 .7
Intitulé : *Roll-over Performance*
Auteurs : Jean-Yves Bosseur ; Catherine Arnaud
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Spectacle de Catherine Arnaud, plasticienne et Jean-Yves Bosseur, compositeur au Parc des expostions à Colmar, édité par la Télévision locale de Biesheim.

20/10/2000-23/10/2000

SAT 79 .8
Intitulé : *John Cage : Man and Myth*
Auteur : Mitch Corber
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Hommage à John Cage par Mitch Corber édité par Thin Air Video.
Anglais

1992

SAT 79 .9
Intitulé : *Relâche*
Auteurs : Erik Satie ; Gigi Caciuleanu ; Dan Mastacan
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Happening chorégraphique de Gigi Caciuleanu sur une création d'Erik Satie avec une mise en scène de Dan Mastacan.

Dates attribuées : 1988

SAT 79 .10
Intitulé : *Vexations*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Vues du Teatro Miela à Trieste.
Italien

1998

SAT 79 .11
Intitulé : *Satiemania*
Hommage à Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Plusieurs films d'animation dont Satiemania produit par Zagreb Film en Yougoslavie et diffusés par La Sept. Satiemania commence à la 52e min de la cassette.

1978

SAT 79 .12
Intitulé : *Erik Satie*
Auteurs : Erik Satie ; Christian Eggen
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Concert produit par J. Falk aux Pays-Bas avec Christian Eggen au piano. **Notes :** Durée 27 min 30 sec.

19/09/1985

SAT 79 .13
Intitulé : *Vexations*
Auteurs : Erik Satie ; Carlo Moser
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement des concerts donnés au Caffe San Marco (*Vexations*) et au Teatro Miela (*Buon compleanno*, *Je te veux*, *Messe des pauvres*, etc.)
Italien

17/05/1999

SAT 79 .14
Intitulé : *Socrate*
Auteur : Alexander Calder
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Mobile d'Alexander Calder comme décor pour *Socrate* de Satie.

s.d.

SAT 80 .1
Intitulé : *Mécène ou pygmalion? :* portrait de Misia Sert
Auteur : Maria Sartova
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Documentaire produit par Senso Film. **Notes :** Durée 53 min.

2000

SAT 80 .2
Intitulé : *Le Groupe des Six*
Auteur : Jean-Marie Drot
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission *Les Heures chaudes* de Montparnasse écrite et réalisée par Jean-Marie Drot. **Notes :** Durée 51 min 3 s.

Dates attribuées : Années 1960

SAT 80 .3
Intitulé : Erik Satie par Michel Legrand
Auteur : Michel Legrand
Description : VHS
2 cassettes
Contenu : 1 version française avec Raymond Devos et 1 version anglaise. **Notes :** Durée 4 min environ pour chaque version.

1993

SAT 80 .4
Intitulé : Erik Satie : Falsche Fährten
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission de télévision en allemand et traduite en français, diffusée sur Arte. **Notes :** Durée 58 min 33 s.

05/02/1997

SAT 80 .5
Intitulé : *Satie*
Hommage à Satie
Auteur : Riccardo Maneglia
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film d'animation. **Notes :** Durée 3 min.
Italien

1993

SAT 80 .6
Intitulé : Jean Babilée
Auteur : William Klein
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Documentaire réalisé par William Klein et coproduit par Lieurac productions, La Sept et Arcanal (collection danse). **Notes :** Durée 65 min.

1992

SAT 80 .7
Intitulé : *Les Aventures de Monsieur Satie*
Hommage à Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film proposé par les Ateliers d'art et d'échanges et Kontakt triptychon. **Notes :** Durée 8 min.

s.d.

SAT 80 .8
Intitulé : Rencontre John Cage/Erik Satie
Auteurs : John Cage ; Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement d'un concert et rencontre à Rodez.

04/06/1993-05/06/1993

SAT 80 .9
Intitulé : Extraits de *Septet* et de *La Belle excentrique*
Auteurs : Erik Satie ; Merce Cunningham ; Jean Babilée
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Extraits de spectacles avec Merce Cunnigham et Jean Babilée. **Notes :** Durée 3 min 10 s.

s.d.

SAT 80 .10
Intitulé : Lautrec sur la Butte
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Copie de travail en noir et blanc pour un spectacle.

Dates attribuées : 1990

SAT 80 .11
Intitulé : Festival Satie de Stuttgart
Description : VHS
1 cassette

1985

SAT 80 .12
Intitulé : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission réalisée par Charles Brabant avec entre autres Robert Caby, Henri Sauguet, Jean Wiéner et Philippe Soupault.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 136 et SAT 137 (portraits de Satie par Léopold Survage pendant l'émission).

Dates attribuées : Années 1960

SAT 80 .13
Intitulé : Erik Satie : Monsieur le pauvre
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission allemande avec notamment John Cage, Pierre Boulez et Darius Milhaud. **Notes :** Durée : 70 min
Allemand;Français

1972

SAT 81 .1
Intitulé : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Conception d'une affiche-portrait de Satie et concert au Teatro Miela de Trieste.
Italien

17/05/1995

SAT 81 .2
Intitulé : *Parade, Le Chant du rossignol, Die Sieben Todsünden*
Auteurs : Erik Satie ; Jean Cocteau ; Léonide Massine ; Pablo Picasso ; Igor Stravinsky ; Kurt Weill
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Spectacles au Teatro Massimo produit par Corona produzioni. **Notes :** Durée 1h 37min.
Français ; Italien

13/02/2002

SAT 81 .3
Intitulé : *Chat noir*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement d'un spectacle produit par Le Teatro La Fenice et Le Teatro dell'Arte. **Notes :** Ddurée 90 min.

03/10/1985

SAT 81 .4
Intitulé : *Sports et divertissements*
Auteur : Erik Satie
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Enregistrement d'un spectacle au Théâtre de la Huchette et sous-titré en japonais. **Notes :** Durée 54 min.
Français;Japonais

1988

SAT 81 .5
Intitulé : *Erik Satie : Le Fils des étoiles*
Auteurs : Erik Satie ; Anne Imbert
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film écrit et réalisé par Anne Imbert et produit par High speed films, France 3 et Muzzik.

1999

SAT 81 .6
Intitulé : *Le Mystère Babilée*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Émission en 2 parties écrite par Patrick Bensard et produite par Muzzik, Lieurac productions, la Cinémathèque de la danse et Vidéogram Paris. **Notes :** Durée 120 min.

s.d.

SAT 81 .7
Intitulé : *Second Hand*
Auteur : Merce Cunningham
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Chorégraphie de Merce Cunningham avec voix-off en anglais. John Cage a adapté la musique de *Socrate* d'Erik Satie pour cette chorégraphie. **Notes :** Durée 6 min.
Anglais

11/07/1974

SAT 81 .8
Intitulé : *Les Maisons Satie*
Auteurs : Jean-Pierre Armengaud ; Ornella Volta
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Reportage par Jacques Perrotte sur Erik Satie avec Jean-Pierre Armengaud et Ornella Volta, diffusé sur France 3 Normandie. **Notes :** Durée 12 min.

19/03/2000

SAT 81 .9
Intitulé : *Erik Satie compositeur de musique*
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Film norvégien. **Notes :** Durée 25 min.
Norvégien

s.d.

SAT 81 .10
Intitulé : Satie et la danse
Description : VHS
1 cassette
Contenu : Entretien Ornella Volta / Merce Cunningham et extrait du film *Parade* de Jean-Christophe Averty.
Notes : Durée 22 min.

12/11/1992

1.8.3.2 Cassettes audios, 1981-1999 et sans date

SAT 82 .1
Intitulé : The Trouble with Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Friday feature » sur BBC radio 3 présentée par Roger Nichols. Avec dédicace de Robert Orledge à Ornella Volta ; durée 45 min.
Anglais

25/02/1994

SAT 82 .2
Intitulé : Entrevue (en une automobile) avec John Cage quant à Erik Satie
Auteurs : John Cage ; Manuel Rosenthal ; Thomas Peck ; Orchestra Metropolitan Opera ; Saint Louis Symphony Orchestra
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio avec John Cage à Rockville, Maryland le 17 mai 1989 ; le St Louis Symphony Orchestra dirigé par Thomas Peck joue les *Gymnopédies* n° 1 et 3 en 1982 ; Le Metropolitan Opera Orchestra dirigé par Manuel Rosenthal joue *Parade* en 1981.
Anglais

1981-1989

SAT 82 .3
Intitulé : Erik Satie et la danse
Auteur : Ornella Volta
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Les Unes, les autres » sur RFI avec intervention d'Ornella Volta. Exemplaire hors commerce.

16/12/1992

SAT 82 .4
Intitulé : Erik Satie retrouvé par le disque
Auteur : Jean Roy
Description : Cassette audio
2 cassettes
Contenu : Émission de radio présentée par Jean Roy. **Notes :** Enregistrement en mauvais état.

s.d.

SAT 82 .5
Intitulé : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie jouées par L. K. R de François et son chien.
Notes sur les dates : Novembre 1985

1985

SAT 82 .6
Intitulé : Récital Erik Satie
Auteurs : Daniel Dieudonné ; Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Enregistrement du concert donné au Centre culturel de Woluwé St Pierre en Belgique par Daniel Deudionné.

1986

SAT 82 .7
Intitulé : Satie : melodie e canzoni
Auteurs : Erik Satie ; Davide Bassino
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Enregistrement d'un concert d'œuvres d'Erik Satie interprétées par Davide Bassino (*Trois mélodies*, *Trois autres mélodies*, *Trois poèmes d'amour*, *Ludions*, *Quatre petites mélodies*, *Trois mélodies sans paroles*, *Tendrement*, *Allons-y Chochotte*, *Je te veux, Chez le docteur*, *L'Omnibus automobile*, *La Diva de l'Empire*).
Français;Italien

1993

SAT 82 .8
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ; Toshiro Mitsutomi
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Concert d'œuvres d'Erik Satie interprétées par Toshiro Mitsutomi (*Pièces froides*, *Gymnopédie n° 1*, *Gnossienne n° 1*, *Le Fils des étoiles*, *Je te veux*).

s.d.

SAT 82 .9
Intitulé : Erik Satie et autres compositeurs
Auteurs : Erik Satie ; Francis Poulenc ; Darius Milhaud ;Carlo Balzaretti ; Andrea Carcano ; Gabriella Sborgi
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie, Darius Milhaud, Francis Poulenc interprétées par Gabriella Sborgi, Andrea Carcano et Carlo Balzaretti (*Tendrement*, *La Diva de l'Empire*, *Album des 6*).

s.d.

SAT 82 .10
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ; Andrew Thomson ; Ian Gardiner ; George W. Welch
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie arrangées par Ian Gardiner et interprétées par George W. Welch (*Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté*, *Embryons desséchés*, *Avant-dernières pensées*), ainsi que des œuvres inspirées de Satie comme *The Gymnosophist* d'Andrew Thomson.

s.d.

SAT 82 .11
Intitulé : Œuvres de Francis Kleynjans et d'Erik Satie à la guitare
Auteurs : Erik Satie ; Francis Kleynjans
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : *Gymnopédie* n° 1, *Gnossiennes* n° 3 et 5.

s.d.

SAT 82 .12
Intitulé : *Satie : Musique d'ameublement, Verset laïque et somptueux*
Auteurs : Erik Satie ; Jay Gottlieb
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Deux versions de *Musique d'ameublement*. La première version entracte interprétée par Laura Flax, Laurence Feldman et George Young à la clarinette, David Taylor au trombone et Jay Gottlieb et Pamela Mia Paul au piano à New York en 1987. La deuxième version et le *Verset laïque et somptueux* ont été interprété par Jay Gottlieb au piano à la Schola cantorum à Paris en 1990.

1987-1990

SAT 82 .13
Intitulé : *Fanny Tran interprète Erik Satie*
Auteurs : Erik Satie ; Fanny Tran
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : *Sports et divertissements*, *Ogives*, *Prélude de la porte héroïque du ciel*, *Gymnopédie n° 1*, *Gnossienne n° 1*, *Sarabande n° 3*, *Embryons desséchés*, *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois*.

s.d.

SAT 82 .14
Intitulé : *Intégrale des mélodies et des chansons*
Auteurs : Jeff Cohen ; Yumi Nara ; Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : *Je te veux*, *Allons-y Chochotte*, *Trois autres mélodies*, Trois mélodies, *L'Omnibus automobile*, *Hymne*, *Chez le docteur*, *Quatre petites mélodies*, *Trois mélodies sans paroles*, Le Veuf, *La Diva de l'Empire*, *Trois poèmes d'amour*, L*udions*, *Un dîner à l'Élysée*, *Tendrement*.

s.d.

SAT 82 .15
Intitulé : Geneviève
Auteurs : Erik Satie ; Johny Fritz
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Cantique de *Sainte Geneviève de Brabant* enregistré dans le studio RTL.

s.d.

SAT 82 .16
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ;George W Welch.; Ian Gardiner
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par George W. Welch (*Chapitres tournés en tous sens*, *Entr'acte*, *Uspud*) et œuvres d'Ian Gardiner.

s.d.

SAT 82 .17
Intitulé : *Satie rit jaune*
Auteur : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Atelier dirigé par Emmanuel Pleintel à l'Université internationale de Marly-le-Roi.
Notes sur les dates : juil.-87

1987

SAT 82 .18
Intitulé : Allais-Satie
Auteurs : Alphonse Allais ; Erik Satie ; Stéphane Varègues
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie, d'Alphonse Allais et de Stéphane Varègues interprétées par ce dernier (*Les Pantins dansent*, *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté*, *Embryons desséchés*, *Ogives*, *Gymnopédies n° 1 et 3*, *Morceaux en forme de poire*, *Jack in the Box*)

1989

SAT 82 .19
Intitulé : *Étude pour un buste de M. Erik Satie*
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio sur Erik Satie réalisée par Skênê Productions et diffusée sur France culture.

s.d.

SAT 82 .20
Intitulé : Récital piano, Satie : 27 pièces
Auteurs : Erik Satie ; Paul Lambert
Description : Cassette audio
2 cassettes
Contenu : Les récitals de piano comprennent des œuvres de Satie, Bach, Chopin, Mozart, Scarlatti, Vivaldi, Brahms, Couperin et de Paul Lambert.

s.d.

SAT 82 .21
Intitulé : For Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ; Ichiko Hashimoto
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Concert d'œuvres de Satie interprétées par Ichiko Hashimoto au Parco Space.

06/10/1986

SAT 82 .22
Intitulé : Blaise Cendrars parle d'Erik Satie
Auteurs : Blaise Cendrars ; Erik Satie ; Francis Poulenc ; Georges Auric ; Jane Bathori
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Les Affinités électives » produite par par George Baume avec interprétation de *Morceaux en forme de poire* et des extraits de *Parade* par Georges Auric et Francis Poulenc et de Daphénéo par Jane Bathori. **Notes :** Durée 33 min 30 s.

11/08/1987

SAT 82 .23
Intitulé : Blackheath
Auteurs : Erik Satie ; John White ; Christopher Hobbs
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres de Satie (*Ogives*, *Parade*), de Chris Hobbs et de John White.

s.d.

SAT 82 .24
Intitulé : Satie land
Hommage à Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Spectacle produit par l'association « Les Imagiques de Saint-Menoux ».

s.d.

SAT 82 .25
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ; Jean Horreaux ; Jean-Marie Tréhard
Description : Cassette audio
2 cassettes
Contenu : Deux concerts d'œuvres d'Erik Satie : *Sarabandes* n° 1 et 2, *Sports et divertissements*, *Le Picadilly*, *Avant-dernières pensées*, *Gnossiennes* n° 2, 4, 5 et 6, *Espanana*, *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté*, *Embryons desséchés*, *Les Pantins dansent*, *Petite ouverture à danse*, *La Diva de l'Empire*, *Rêverie du pauvre*, *Deux rêveries nocturnes*, *Airs à faire fuir*, *Vieux sequins et vieilles cuirasses*, *Le Piège de Méduse*, *Gymnopédies* n° 1, 2 et 3.

s.d.

SAT 82 .26
Intitulé : *Le Bonhomme d'Arcueil en visite à Force 7*
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio sur Erik Satie diffusée sur la radio locale du Havre Force 7.

27/07/1984

SAT 82 .27
Intitulé : Mel Warron plays Satie
Auteurs : Erik Satie ; Mel Warron
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 82 .28
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteurs : Erik Satie ; Pierre Bertin ; Office de Radiodiffusion-Télévision Française - Orchestre lyrique - Paris
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Spectacle de Satie avec Pierre Bertin comme récitant et l'Orchestre lyrique de l'ORTF dirigé par R. Koering.

s.d.

SAT 82 .29
Intitulé : Cinéma (entracte de *Relâche*)
Auteurs : Erik Satie ; Jean-Pierre Armengaud
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio sur France Culture.

s.d.

SAT 82 .30
Intitulé : Satie : *Messe des pauvres*
Auteurs : Erik Satie ; Erich Schwandt ; Sonic Lab Chorus ; Christopher Butterfield
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre d'Erik Satie enregistrée au Canada par Erich Schwandt au piano et le Sonic Lab Chorus dirigé par Christopher Butterfield.
Notes sur les dates : Février 1998

1998

SAT 82 .31
Intitulé : *Trois Gymnopédies, Valse*
Auteurs : Erik Satie ; Roberto Porroni
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Robert Porroni à la guitare.

s.d.

SAT 82 .32
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Jean-Yves Bosseur ; Ornella Volta
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Entretien de Jean-Yves Bosseur avec Ornella Volta au sujet d'Erik Satie.

1981

SAT 82 .33
Intitulé : Ripamonti-Satie
Auteurs : Erik Satie ; Gio Ripamonti
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres de Satie (*Vieux sequins et vieilles cuirasses*, *Les Pantins dansent*, *Sports et divertissements*) et de Ripamonti interprétées par ce dernier au piano.

s.d.

SAT 82 .34
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ; Cathy Berberian
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par la mezzo-soprano Cathy Berberian (*La Diva de l'Empire*, *Air du 18e siècle*, *Air du poète*, *Adieu*, *Daphénéo*).
Notes sur les dates : mars-81

1981

SAT 82 .35
Intitulé : *La Belle excentrique*
Auteurs : Erik Satie ; Adriano Bassi ; Italo Lo Vetere
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre d'Erik Satie interprétée par Italo Lo Vetere et Adriano Bassi au piano.

s.d.

SAT 82 .36
Intitulé : *Vexations*
Auteurs : Erik Satie ;Thomas Bloch
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre d'Erik Satie interprétée par Thomas Bloch au piano et enregistrée par Andrew Thomson dans « Le Placard » au 6 rue Cortot, Paris.

21/06/1985

SAT 82 .37
Intitulé : Rosalina Neri
Auteurs : Erik Satie ; Rosalina Neri
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Rosalina Neri (*Allons-y Chochotte*, *Chez le docteur*, *Le Dîner du président*, *Je te veux*).

s.d.

SAT 82 .38
Intitulé : *One Day*
Auteur : Édouard de Lyon
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre d'Édouard de Lyon inspirée d'Erik Satie créée en hommage à Satie.

s.d.

SAT 82 .39
Intitulé : E. Satie : œuvres pour piano
Auteurs : Erik Satie ; Laurence Allix
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par L. Allix (*Passacaille*, *Préludes en tapisserie*, *Sarabandes*, *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté*, *Gymnopédies*, *Sports et divertissements*, *La Diva de l'Empire*, *Pièces froides*, *Le Fils des étoiles*, *Avant- dernières pensées*, *Trois Gnossiennes*, *Trois morceaux en forme de poire*, *Trois petites pièces montées*).

s.d.

SAT 82 .40
Intitulé : E. Satie : œuvres piano 4 mains ; Zemlinsky : symphonie lyrique
Auteurs : Erik Satie ; Leo van Doeselaar ; Wyneke Jordans
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Jordans et Döselaar (*Trois morceaux en forme de poire*, *Aperçus désagréables*, *En habit de cheval*, *Parade*, *La Belle excentrique*).

s.d.

SAT 82 .41
Intitulé : Thomson/Satie
Auteurs : Erik Satie ; Ian Gardiner ; Andrew Thomson ; George W Welch.
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Andrew Thomson (*The Gymnosophist*) et d'Erik Satie (*Avant-dernières pensées* arrangé par Ian Gardiner) interprétées par George W. Welch à Londres au British Music Information Centre en 1986 ; œuvre d'Andrew Thomson (*Perles de l'opéra*) jouée par lui-même en 1982.

1982-1986

SAT 82 .42
Intitulé : Arrangements Satie par Intervalles
Auteurs : Jean-Yves Bosseur ; Groupe Intervalles ; Ornella Volta
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio sur Erik Satie avec Jean-Yves Bosseur, Ornella Volta, le groupe Intervalles, produite par Philippe Arrii-Blachette.

1981

SAT 82 .43
Intitulé : Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ; Agnès Capri ; Francis Poulenc ; Jean Wiéner
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Agnès Capri au chant et Jean Wiéner et Francis Poulenc au piano, « archives Freyburger ».

s.d.

SAT 82 .44
Intitulé : *Le Piège de Méduse*
Auteurs : Erik Satie ; Jacques-Philippe Thomas ; Stéphane Sladek
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre d'Erik Satie transcrite pour piano à 4 mains par Jacques-Philippe Thomas et interprétée par ce dernier et Stéphane Sladek.

s.d.

SAT 82 .45
Intitulé : Musée Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 82 .46
Intitulé : Œuvres inédites d'Erik Satie, Variations sur *Gymnopédies*
Auteurs : Erik Satie ; Michel Philippot ; Gérald Hugon
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres inédites d'Erik Satie interprétées par G. Hugon et œuvres de Michel Philippot inspirées des *Gymnopédies*.

s.d.

SAT 83 .1
Intitulé : *Je te veux*, *Trois mélodies*
Auteurs : Erik Satie ; Jean Wiéner ; Darius Milhaud ; Jane Bathori
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Jean Wiéner et Darius Milhaud au piano et Jane Bathori au chant.

Dates attribuées : 1929-1930

SAT 83 .2
Intitulé : Erik Satie le solitaire
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Chroniques sauvages » diffusée sur France Inter.

09/03/1996

SAT 83 .3
Intitulé : *Cherche gymnopédiste pour danser sur des airs à faire fuir*
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Suivez mon regard » sur RFI présentée par Catherine Rousseau.

s.d.

SAT 83 .4
Intitulé : *Socrate, Cinéma, Jack in the Box*
Auteurs : Erik Satie ; Darius Milhaud
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : *Socrate* interprété en anglais par Janice Hardy, mezzo-soprano, Dennis Russell, piano et *Cinéma* interprété par Emily Wong et Dennis Russell au piano à quatre mains au Cabrillo Music Festival en 1977 ; *Jack in the Box* joué par le BBC Symphony Orchestra
Anglais;Français

1971-1977

SAT 83 .5
Intitulé : *3e Gymnopédie*
Auteurs : Erik Satie ; Georges Schmitt ; Francis Vidil
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Enregistrement public d'une œuvre d'Erik Satie interprétée par G. Schmitt et F. Vidil.

s.d.

SAT 83 .6
Intitulé : Canzoni Satie
Auteurs : Erik Satie ; Donella Del Monaco
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Chansons d'Erik Satie interprétées par Donella del Monaco.

1996

SAT 83 .7
Intitulé : Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio.

23/08/1983

SAT 83 .8
Intitulé : *La Messe des pauvres*
Auteurs : Erik Satie ; Erich Schwandt ; Christopher Butterfield
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre d'Erik Satie jouée par Erich Schwandt à l'orgue et le Sonic Lab Chorus dirigé par Christopher Butterfield à l'Université de Victoria.

05/11/1997

SAT 83 .9
Intitulé : *Je te veux* ; *Chansons de marins* ; *Mutation ; La Belle américaine*
Auteurs : Erik Satie ; Henry Pacory ; Yvonne George ; Jean Wiéner
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : *Je te veux* d'Erik Satie et Henri Pacory, interprété par Yvonne George et accompagnée de Jean Wiéner au piano.

s.d.

SAT 83 .10
Intitulé : *Trois morceaux en forme de poire*
Hommage à Satie
Auteurs : Erik Satie ; Roger Désormière
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre d'Erik Satie interprétée par Roger Désormière au piano.

Dates attribuées : Années 1940

SAT 83 .11
Intitulé : *Bonjour monsieur Satie*
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio sur France Inter présentée par Jacques Fabbri.

29/05/1991

SAT 83 .12
Intitulé : Œuvres inédites
Auteur : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 83 .13
Intitulé : *Parade*, *Gymnopédies*
Auteur : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Face 1 : « *Parade* : contribution à un musée de l'avant-garde », documentaire pour le Prix Italia 1967 sur Radio Monte Carlo avec Ernest Ansermet, Jean Cocteau, Léonide Massine et Pablo Picasso ; Face 2 : *Deux Gymnopédies* par l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Ernest Ansermet en 1966.

1966-1967

SAT 83 .14
Intitulé : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Satsuki Shibano.

s.d.

SAT 83 .15
Intitulé : Hommage à Erik Satie
Auteurs : Louis Durey ; Blaise Cendrars
Description : Cassette audio
1 cassette

1987

SAT 83 .16
Intitulé : Pièces pour piano
Auteur : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 83 .17
Intitulé : Satie, Gardiner, Hugill
Auteur : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres de Gardiner (*Columbus O*), Hugill (*Catalogue des grenouilles*) et Satie (*Avant-dernières pensées*, *Les Pantins dansent*).

s.d.

SAT 83 .18
Intitulé : Erik Satie, du « Chat noir » au « Bœuf sur le toit »
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Euphonia » sur France Culture présentée par Sophie Barrouyer.

16/12/1996

SAT 83 .19
Intitulé : 42 pièces
Auteurs : Erik Satie ; Paul Lambert
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Paul Lambert au piano.

s.d.

SAT 83 .20
Intitulé : *6 Gnossiennes, 3 Sarabandes*
Auteurs : Erik Satie ; Ulrich Gumpert
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie interprétées par Ulrich Gumpert.

s.d.

SAT 83 .21
Intitulé : La Banlieue d'Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Transversales » sur France Musique.

04/07/1999

SAT 83 .22
Intitulé : Conférence Erik Satie (hommage à Satie)
Auteur : Léon Guichard
Description : Cassette audio
3 cassettes

10/03/1988

SAT 83 .23
Intitulé : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Transversales » sur France Musique. présentée par Daniel Caux.

05/10/1997

SAT 83 .24
Intitulé : Debussy-Satie
Description : Cassette audio
5 cassettes
Contenu : Émission de radio produite par la radio Suisse Romande.

s.d.

SAT 83 .25
Intitulé : Theremin
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres de Dvorak, Rachmaninov et Lydia Kavina jouées par cette dernière et Theremin.
Notes sur les dates : juin-97

1997

SAT 83 .26
Intitulé : Ravel, Fauré
Auteur : Duo Campion-Vachon
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 83 .27
Intitulé : Mouvement pour cordes et percussions
Auteur : Johny Fritz
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre de Johny Fritz « à la mémoire d'Erik Satie » jouée par l'Orchestre Radio-Télévision du Luxembourg, dirigé par Marcel Wengler.

s.d.

SAT 83 .28
Intitulé : *Atelier radiophonique*
Auteurs : Kenneth White ; Steve Lacy
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio sur France Culture avec Kenneth White et Steve Lacy. **Notes :** Durée 92min.
s.d.

SAT 83 .29
Intitulé : *Voce Umana*
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio italienne avec Gianni Di Capua.
Italien
s.d.

SAT 83 .30
Intitulé : Cœurs vaillants n° 1-3
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Hommage à Erik Satie par Rex Ilusivii (alias Mitar Subotic Suba).
s.d.

SAT 83 .31
Intitulé : Entretiens avec Jean Wiéner
Auteurs : Jean Wiéner ; Bruno Berenguer
Description : Cassette audio
5 cassettes
Contenu : Émission de radio avec Bruno Berenguer.
s.d.

SAT 83 .32
Intitulé : Ponukelian Melody, Out of Zaleski's Gazebo
Auteur : Gavin Bryars
Description : Cassette audio
1 cassette
1975

SAT 83 .33
Intitulé : Recital italiano
Auteur : Camille Le Prince
Description : Cassette audio
1 cassette
Italien
s.d.

SAT 83 .34
Intitulé : 5 Songs
Auteur : Patrick Morris
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 83 .35
Intitulé : Yuri Khanin
Auteur : Yuri Khanin
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 83 .36
Intitulé : *13 Regards*
Auteurs : Steve Lacy ; Marina Ivanovna Cvetaeva
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Atelier radiophonique » sur France Culture avec Steve Lacy et lecture de poèmes de Marina Tsvetaeva.

1994

SAT 83 .37
Intitulé : Michèle Auric Battaïni
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres de Mozart, Mendelssohn, Haydn, Schubert, Fauré, De Falla et Poulenc jouées par Michèle Auric Battaïni.

s.d.

SAT 83 .38
Intitulé : Satie International
Auteur : Paul Collaer
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Atelier-rencontre à l'Atelier rue Sainte Anne à Bruxelles en hommage à Erik Satie.

26/03/1979

SAT 83 .39
Intitulé : *Twelve Identical Grey Velvet Suits*
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio.
Anglais

s.d.

SAT 83 .40
Intitulé : Hommage à Satie
Auteur : Joëlle Léandre
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 83 .41
Intitulé : Pensando a Satie all'affitto da pagare nella camera sotto l'acclaieria
Hommage à Satie
Auteur : Diego Favrin
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 83 .42
Intitulé : *The Banquet*
Auteur : Marcello Panni
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : On retrouve parmi les personnages Erik Satie et Picasso.

s.d.

SAT 84 .1
Intitulé : *Le Sherlock Holmes de la nouvelle musique anglaise*
Description : Cassette audio
4 cassettes
Contenu : Émission de radio « La Musique et les hommes » sur France Culture consacrée à Gavin Bryars.

s.d.

SAT 84 .2
Intitulé : Groupe des Six
Auteurs : Georges Auric ; Jorge Zulueta
Description : Cassette audio
2 cassettes
Contenu : Émission de radio sur France Musique avec Jorge Zulueta et Georges Auric, enregistrée à l'Hôtel Arturo Lopez.

06/03/1990

SAT 84 .3
Intitulé : Pièces satiesfaisantes
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Enregistrement russe.

s.d.

SAT 84 .4
Intitulé : Les Compositeurs inspirés par Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Enregistré à l'Atelier rue Saint Anne à Bruxelles par le groupe Intervalles.

03/04/1979

SAT 84 .5
Intitulé : Pastores Ensemble
Description : Cassette audio
2 cassettes
Contenu : Œuvres de la Renaissance et de Robert Carrington jouées par le Pastores Ensemble.

05/06/1991-19/10/1991

SAT 84 .6
Intitulé : Satie
Auteur : Erik Satie
Description : Cassette audio
2 cassettes
Contenu : Émission de radio sur Radio Cultura en Italie présentant des œuvres d'Erik Satie (*Gnossiennes*, *Gymnopédies*).

s.d.

SAT 84 .7
Intitulé : Cocteau e l'altro specchio
Description : Cassette audio
4 cassettes
Contenu : Émission de radio sur RAI 3 présentée par gianni Di Capua.
Notes sur les dates : Novembre 1992
Italien

10/11/1992-01/10/1993

SAT 84 .8
Intitulé : *Vexations dans un placard*
Auteurs : Ornella Volta ; Thomas Bloch
Description : Cassette audio
6 cassettes
Contenu : Émission de radio sur France Inter et France Culture avec Ornella Volta et Thomas Bloch.

Dates attribuées : Années 1980

SAT 84 .9
Intitulé : Various pieces
Auteur : Patrick Morris
Description : Cassette audio
2 cassettes
Anglais

1998

SAT 84 .10
Intitulé : Le Groupe des Six
Description : Cassette audio
7 cassettes
Contenu : Émission de radio « Matin des musiciens » sur France Culture présentée par Franck Langlois.
Notes sur les dates : Mars 1990

1990

SAT 84 .11
Intitulé : Ulrich Gumpert spielt Erik Satie
Auteurs : Erik Satie ; Ulrich Gumpert
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .12
Intitulé : Satie - *The Velvet gentleman*
Description : Cassette audio
1 cassette
Anglais

s.d.

SAT 84 .13
Intitulé : *Vexations dans un placard* - Fête de la musique
Auteur : Thomas Bloch
Description : Cassette audio
1 cassette

Dates attribuées : Années 1980

SAT 84 .14
Intitulé : Claude Duboscq
Hommage à Satie
Auteur : Claude Duboscq
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .15
Intitulé : Jean Cocteau et la musique
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Chroniques sauvages » sur France Inter.

18/04/1992

SAT 84 .16
Intitulé : Capriccio Parigi
Description : Cassette audio
1 cassette
Italien

s.d.

SAT 84 .17
Intitulé : Bœuf sur le toit
Auteur : Pierre Bertin
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .18
Intitulé : Bœuf sur le toit
Auteurs : Georges Auric ; Georges-Henri Rivière
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .19
Intitulé : Al Carmines & David Vaughan Sing Dance Songs
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Contient *That Mysterious Rag*, source d'inspiration pour Erik Satie.

1993

SAT 84 .20
Intitulé : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Agora » sur France Culture avec Ornella Volta et André Velter.
Notes : Exemplaire hors commerce.

22/09/1997

SAT 84 .21
Intitulé : Satie
Auteur : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres d'Erik Satie parfoit transcrites, jouées par l'Orchestre Constant, E. Bonazzi, F. Glaser et M. Taylor (*Messe des pauvres*, *Le Fils des étoiles*, *En habit de cheval*, *Première pensée Rose+Croix*, *Cinq grimaces*, *Choses vues à droite et à gauche*, *La Statue de bronze*, *Daphénéo*, *Le Chapelier*, *Trois poèmes d'amour, Quatre petite mélodies, Cinq ludions, Je te veux, Tendrement, La Diva de l'Empire, Aperçus désagréables*).
Notes sur les dates : févr.-84

1984

SAT 84 .22
Intitulé : *Socrate*, Retablo
Auteurs : Erik Satie ; Marcello Panni
Description : Cassette audio
1 cassette

1984

SAT 84 .23
Intitulé : Que préférez-vous, la musique ou la charcuterie ?
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Spectacle enregistré au Théâtre du funambule à Nyon.

17/10/1987

SAT 84 .24
Intitulé : *Walkdog, épisodes sonores d'une vie de chien*
Hommage à Satie
Auteur : Michel Redolfi
Description : Cassette audio
1 cassette

Dates attribuées : 1985

SAT 84 .25
Intitulé : Couperin
Auteurs : Pierre Bertin ; Marcelle Meyer
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Couperin par Marcelle Meyer et quelques fables de La Fontaine par Pierre Bertin.

s.d.

SAT 84 .26
Intitulé : *Circling Satie*
Hommage à Satie
Auteur : Gwendolyn Watson
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .27
Intitulé : Roy Hart Theatre
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu :
Notes sur les dates : oct.-83

1983

SAT 84 .28
Intitulé : Chant XVIII
Auteur : Johny Fritz
Description : Cassette audio
1 cassette

1996

SAT 84 .29
Intitulé : *Bilitis*
Auteur : Claude Debussy ; Johny Fritz
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvre de Claude Debussy interprétée par Johny Fritz.

18/02/1998

SAT 84 .30
Intitulé : Erik Satie et la danse
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Musique à lire » sur France Culture avec Ornella Volta et Jeanne-Martine Vacher.

19/01/1993

SAT 84 .31
Intitulé : Poulenc, Milhaud (hommage à Satie)
Auteurs : Francis Poulenc ; Darius Milhaud ; Marcelle Meyer
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Œuvres de Francis Poulenc (*Trois mouvements perpétuels*) et Darius Milhaud (Scaramouche) interprétées par Marcelle Meyer.

1925-1937

SAT 84 .32
Intitulé : Erik Satie
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio présentée par Fred Goldbeck.

18/04/1980

SAT 84 .33
Intitulé : Art de la fugue
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio

s.d.

SAT 84 .34
Intitulé : Dora e Rosalina
Description : Cassette audio
1 cassette

1982

SAT 84 .35
Intitulé : La Maison de Satie, 6 rue Cortot
Description : Cassette audio
1 cassette
Contenu : Émission de radio « Euphonia » sur France Culture avec Ornella Volta.

s.d.

SAT 84 .36
Intitulé : Pascal Comelade et Bel Canto Orquestra en concert
Description : Cassette audio
1 cassette

1983

SAT 84 .37
Intitulé : Satie/Lacy
Auteurs : Erik Satie ; Steve Lacy
Description : DAT
1 cassette

01/07/1995

SAT 84 .38
Intitulé : Prélude d'Eginhard
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .39
Intitulé : Marcello Panni
Auteur : Marcello Panni
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .40
Intitulé : 4 canzonetta
Auteur : Marcello Panni
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

SAT 84 .41
Intitulé : Satie-Cocteau
Description : Cassette audio
1 cassette

s.d.

1.9 Gestion de l'œuvre

1.9.1 Par l'auteur : contrats et pièces officielles, 1895-1928

SAT 16 .1
Intitulé : Cessions Erik Satie
Auteur : Rouart, Lerolle & Cie
Description : Dactylographié double carbone
1 f.
Contenu : Liste des cessions d'œuvres d'Erik Satie aux éditions Rouart-Lerolle entre 1895 et 1926.
Dates attribuées : 1926

SAT 16 .2
Intitulé : Contrat de cession de droits de *Socrate*
Auteurs : Erik Satie ; Paul Laffitte
Description : Dactylographié photocopié
2 f.
Contenu : Contrat de cession entre Erik Satie et Paul Laffitte (Éditions de la Sirène) pour les droits d'édition de *Socrate*.
29/07/1919

SAT 16 .3
Intitulé : Contrat de cession de droits de *Parade*
Auteurs : Erik Satie ; Jean Cocteau ; Rouart, Lerolle & Cie
Description : Dactylographié
1 f.
Contenu : Contrat de cession entre Erik Satie, Jean Cocteau et Rouart-Lerolle pour le droit d'exploitation commercial exclusif de *Parade*, signé par Satie et Cocteau.
1924

SAT 16 .4
Intitulé : Contrat de cession de droits de *Parade*
Auteurs : Erik Satie ; Jean Cocteau ; Rouart, Lerolle & Cie
Description : Dactylographié
1 f.
Contenu : Double non signé du contrat de cession entre Erik Satie, Jean Cocteau et Rouart-Lerolle pour le droit d'exploitation commercial exclusif de *Parade*.
1924

SAT 16 .5
Intitulé : Facture de l'imprimerie G. Camproger
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Facture adressée à Satie pour 600 imprimés avec clichés de *Intende Votis*.
22/04/1895

SAT 16 .6
Intitulé : Bulletin de déclaration
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé photocopié avec notes manuscrites
1 f.
Contenu : Bulletin de déclaration effectué par Satie pour *Socrate* auprès de la SACEM.

17/11/1920

SAT 16 .7
Intitulé : Contrats de cession de droits de *Jack in the Box*, *Geneviève de Brabant* et *Mercure*
Auteurs : Conrad Satie ; Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié ; manuscrit
4 f.
Contenu : Brouillons et tapuscrits des contrats de cession entre Conrad Satie et le Comte Étienne de Beaumont pour les droits de représentation de *Jack in the Box*, *Geneviève de Brabant* et *Mercure* ainsi que le droit de vente de *Mercure*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 7.5, SAT 14.16, SAT 15.1, SAT 23.1

15/04/1926-22/02/1928

SAT 16 .8
Intitulé : Contrat de commande de *Mercure*
Auteurs : Comte Étienne de Beaumont ; Erik Satie
Description : Dactylographié
1 f.
Contenu : Contrat entre Erik Satie et le Comte Étienne de Beaumont pour la création du ballet *Mercure* dont le Comte Étienne de Beaumont détiendra l'exclusivité pendant 5 années. **Notes :** Signature d'Erik Satie

26/05/1924

1.9.2 Par les ayants droit : contrats, 1930

SAT 16 .9
Intitulé : Contrat de cession de droits de *Mercure*
Auteurs : Comte Étienne de Beaumont ; Universal Edition
Description : Dactylographié
1 f.
Contenu : Contrat entre le Comte Étienne de Beaumont et les Éditions Universal de Vienne pour le droit d'exploitation du film sonore.

14/07/1930

1.9.3 Exploitation de l'œuvre par des tiers

1.9.3.1 Éditions, 1937-2006 et sans date

SAT 21 .1
Intitulé : *Recoins de ma vie*
Auteurs : Erik Satie ; François Righi
Description : Imprimé
22 f.
Contenu : Annonce de la parution d'un ouvrage de textes d'Erik Satie accompagnés de gravures de François Righi. Édité au Tailleur d'images. **Notes :** 22 exemplaires du même feuillet.

1987

SAT 21 .2
Intitulé : *Socrate :* discografia
Auteur : Carlo Marinelli
Description : Dactylographié
5 f.
Italien

s.d.

SAT 21 .3
Intitulé : *Socrate*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Annonce de l'enregistrement unique et intégral de *Socrate* avec la voix d'Anne Laloë et sous la direction de Henri Sauguet.

s.d.

SAT 21 .4
Intitulé : A statement which I propose adding as prefatory note to my arrangement for two pianos of the *Socrate* of Erik Satie
Auteur : John Cage
Description : Dactylographié
1 f.
Anglais

1983

SAT 21 .5
Intitulé : Satie : ms américains
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Notes sur des œuvres d'Erik Satie.

s.d.

SAT 21 .6
Intitulé : *Les Nouvelles pièces froides* de Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Texte de présentation pour l'édition, écrit sur une feuille de bloc-note.
Notes sur les dates : Année de publication par Robert Caby.
Dates attribuées : 1968

SAT 21 .7
Intitulé : *1er Prélude du Nazaréen*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Analyse de l'œuvre
s.d.

SAT 21 .8
Intitulé : Tant pour l'orchestre que pour le piano la publication d'un grand nombre d'inédits d'Erik Satie prend une importance considérable
Auteur : Robert Caby
Description : Imprimé
2 f.
Contenu : Extrait du catalogue Salabert de 1968, avec 1 facture de Dactyl/France, 1 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi le texte manuscrit, SAT 40.14
1968

SAT 21 .9
Intitulé : Fautes dans l'édition des pièces anciennes
Auteurs : Jean-Joël Barbier ; Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Texte écrit par Robert Caby sur les fautes relevées par Jean-Joël Barbier.
s.d.

SAT 21 .10
Intitulé : Notes critiques sur le livre de Suzanne Sens
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
9 f.
Contenu : Notes sur *Découverte d'Erik Satie* publié par Suzanne Sens chez Malœuvrier.
1984

SAT 21 .11
Intitulé : *La Boîte à musique : Parade, Deux morceaux en forme de poire* d'Erik Satie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Présentation de deux disques B.A.M. avec des textes de D. Sordet, Jean Cocteau et Darius Milhaud.
1937

SAT 21 .12
Intitulé : Notes de Robert Caby sur ses correspondances
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.

09/12/1984-12/12/1984

SAT 44 .7
Intitulé : *Parade*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Plat de couverture pour l'édition du livre *Parade* : *genèse d'une création* d'Angelin Preljocaj et Aki Kuroda aux Éditions Plume.

1993

SAT 44 .8
Intitulé : *Erik Satie : bibliographie raisonnée*
Auteur : Ornella Volta
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Plat de couverture du livre édité par Ornella Volta pour la commémoration du 70e anniversaire de la mort d'Erik Satie.

1995

SAT 44 .11
Intitulé : *Monsieur Satie*
Description : Imprimé
11 f.
Contenu : Épreuves pour le livre-disque *Monsieur Satie* avec François Morel comme récitant.

2006

SAT 275
Éditions et projets d'éditions d'ouvrage sur Erik Satie, (années 1990-2000)

SAT 276
Satie the Composer de Robert Orledge : épreuves (1990). Publié par Cambridge University Press

SAT 277
« Satie vu à travers ses lettres », correspondance réunie par d'Ornella Volta avec une introduction de John Cage : dactylographie (1999)
« An Exploration on Erik Satie through his letters and other admissible Evidence» de Antony Melville : dactylographie (1984)

SAT 278
Projets inédits d'ouvrages sur Erik Satie

SAT 279-280
Publication en allemand des écrits d'Erik Satie par les éditions Wolke : correspondance, contrats, épreuves

SAT 281
Satie the Bohemian From Cabaret to Concert Hall de Steven Moore Whiting : dactylographie (1999). Publié par Oxford University Press

1.9.3.2 Adaptations, 1924-2001 et sans date

SAT 16 .10
Intitulé : *Mercure*
Auteurs : Erik Satie;Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié avec notes manuscrites
3 f.
Contenu : Scénario de *Mercure* en trois incidents établi par Étienne de Beaumont avec notes manuscrites sur le déroulement du spectacle. *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

1924-1927

SAT 16 .11
Intitulé : Décors : *Danube, Salade, Mercure*
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Note du comte Étienne de Beaumont sur les décors de *Danube*, *Salade* et *Mercure*. *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie et en 1927.

1924-1927

SAT 16 .12
Intitulé : *Mercure*
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié
4 f.
Contenu : Liste des costumes pour *Mercure*. *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.
Notes sur les dates : Février 1927

1927

SAT 16 .13
Intitulé : *Mercure*
Auteurs : Comte Étienne de Beaumont ; Roger Désormière
Description : Dactylographié avec notes manuscrites
2 f.
Contenu : Liste des copies de partitions de *Mercure* avec signature de Roger Désormière. *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

23/04/1926

SAT 16 .14
Intitulé : *Mercure* : reçus colis postaux, etc.
Description : Manuscrit ; imprimé avec annotations manuscrites
3 f.
Contenu : *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

27/09/1926-28/09/1926

SAT 16 .15
Intitulé : *Mercure* : plan détaillé du programme
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié ; manuscrit
2 f.
Contenu : Plan avec minutage sur feuillet à en-tête « 2 rue Duroc « , avec notes au crayon au verso. *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927

1924-1927

SAT 16 .16
Intitulé : *Mercure* : liste des costumes remis à Diaghileff
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié sur double carbone
2 f.
Contenu : *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

11/02/1927

SAT 16 .17
Intitulé : *Mercure* : liste des décors
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Liste des éléments de décors d'après Picasso. *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

1924-1927

SAT 16 .18
Intitulé : *Mercure* : 2eme partie du programme
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

1924-1927

SAT 16 .19
Intitulé : *Mercure* : liste des interprètes
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

1924-1927

SAT 16 .20
Intitulé : Répertoire chorégraphique établi par Léonide Massine
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié avec notes manuscrites
2 f.
Contenu : Répertoire des Soirées de Paris mentionnant *Mercure*. *Mercure* a été joué en 1924 du vivant de Satie puis en 1927.

1924

SAT 21 .13
Intitulé : Erik Satie : toutes petites danses pour le *Piège de Méduse*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Composition de l'orchestre.

s.d.

SAT 21 .14
Intitulé : Bulletin de déclaration : *Prière*
Auteur : Robert Caby
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Déclaration à la Sacem de l'orchestration de *Prière* pour 4 cordes par Robert Caby, éditée chez Max Eschig.

13/04/1988

SAT 21 .15
Intitulé : *Septet*
Auteur : Merce Cunningham
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Notes pour la chorégraphie de *Septet* d'après *Morceaux en forme de poire* d'Erik Satie.
Publications : *Satie et la danse* / Ornella Volta.- Éditions Plume, 1992.

1953

SAT 21 .16
Intitulé : *Nocturnes*
Auteur : Merce Cunningham
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Notes pour la chorégraphie des *Nocturnes* d'après Erik Satie. Ce document est restauré.
Publications : *Satie et la danse* / Ornella Volta.- Éditions Plume, 1992.

s.d.

SAT 21 .17
Intitulé : *Caresse*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1897 et révisée par Robert Caby.
Notes sur les dates : Année de publication par Robert Caby.

Dates attribuées : 1968

SAT 21 .18
Intitulé : *Carnet de croquis*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
58 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie et orchestrée par Robert Caby. Avec des notes manuscrites par Robert Caby sur cette œuvre, 8 f. et 1 pochette manuscrite
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 22.1
Publications : *Carnet de d'esquisses et de croquis* / Erik Satie ; révision par Robert Caby.- Salabert, 1968 (MC 363).

s.d.

SAT 21 .19
Intitulé : *Chanson*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie ; J.-P. Contamine de Latour
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
7 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1887 sur une poésie de Contamine de Latour et orchestrée par Robert Caby.

1988

SAT 21 .20
Intitulé : *Chanson médiévale*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
10 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1906 et orchestrée par Robert Caby.
Notes sur les dates : Année de publication par Robert Caby.

Dates attribuées : 1968

SAT 21 .21
Intitulé : *2 Sketchs Montmartrois à danser*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
21 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie et orchestrée par Robert Caby pour petit orchestre.

s.d.

SAT 21 .22
Intitulé : *12 petits chorals*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
12 p.
Contenu : Œuvres inédites composées par Satie autour de 1909 et révisées par Robert Caby. Avec les photocopie du même document et des notes de travail manuscrites, 2 f.
Notes sur les dates : Année de publication par Robert Caby.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi les partitions SAT 21.40 et SAT 22.6.

Dates attribuées : 1968

SAT 21 .23
Intitulé : *4ème Gnossienne, 5ème Gnossienne, 6ème Gnossienne*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit, manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
3 dossiers : 17 p.+13 p.+11 p.
Contenu : Œuvres composées par Satie en 1889, 1891 et 1897 et orchestrées par Robert Caby.

s.d.

SAT 21 .24
Intitulé : *Hymne pour le Salut drapeau du Prince de Bizance*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
8 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie et transcrite pour quatuor à cordes et harpe par Robert Caby : 1ère version, brouillon.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.25 et SAT 22.9.

s.d.

SAT 21 .25
Intitulé : *Hymne pour le Salut drapeau du Prince de Bizance*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
8 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie et transcrite pour quatuor à cordes et harpe par Robert Caby : 2ère version, , brouillon. Avec pochettes d'origine manuscrites.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.24 et SAT 22.9.

1981

SAT 21 .26
Intitulé : *Les Pantins dansent*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
15 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1913 et orchestrée par Robert Caby.

s.d.

SAT 21 .27
Intitulé : *Petite musique de clown triste*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
6 p.
Contenu : Œuvre attribuée à Satie, révisée et orchestrée par Robert Caby. Elle aurait été composée par Louis Varney. Avec photocopie du même document, 3 f.

s.d.

SAT 21 .28
Intitulé : *Petite musique de clown triste*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit imprimé
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Œuvre attribuée à Satie et révisée par Robert Caby. Elle aurait été composée par Louis Varney. Note manuscrite sur la 1ère page par Salabert qui refuse d'éditer la partition.

s.d.

SAT 21 .29
Intitulé : *Petite ouverture à danser*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
10 p.
Contenu : Œuvre inédite composée par Satie entre 1893 et 1900 et orchestrée par Robert Caby.
Notes sur les dates : Année de publication par Robert Caby.

Dates attribuées : 1968

SAT 21 .30
Intitulé : *Prélude canin*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
11 p.
Contenu : Œuvre inédite composée autour de 1910 par Satie et orchestrée par Robert Caby.

s.d.

SAT 21 .31
Intitulé : *2ème Prélude du Nazaréen*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
13 p.
Contenu : Œuvre composée le 12 juin 1892 par Satie et orchestrée par Robert Caby. Avec la photocopie du même document avec corrections, 13 f. et pochette manuscrite, 1 f.

16/05/1982

SAT 21 .32
Intitulé : *Premier menuet*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
15 p.
Contenu : Œuvre composée en 1920 par Satie et orchestrée par Robert Caby.

s.d.

SAT 21 .33
Intitulé : *Prière*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1893 et transcrite pour instruments à cordes par Robert Caby. Avec la photocopie du même document corrigé au crayon, 2 f.
Notes sur les dates : Année de publication par Robert Caby.
Publications : *Pages mystiques*.- Max Eschig.

Dates attribuées : 1968

SAT 21 .34
Intitulé : *Quatuor intime et secret*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
16 f.
Contenu : Photocopie de travail de la première version d'une œuvre composée par Satie en 1897 et révisée, orchestrée et mise en œuvre par Robert Caby en 1977.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.35 à 36, SAT 23.3, SAT 24.5 à 24.9, SAT 24.12

Dates attribuées : 1977

SAT 21 .35
Intitulé : *Quatuor à cordes intime et secret*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
28 p.
Contenu : Photocopie de travail de la dernière version d'une œuvre composée par Satie en 1897 et révisée, orchestrée et mise en œuvre par Robert Caby en 1977. Avec la photocopie du même document, 28 p. et la photocopie d'1 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34, SAT 21.36, SAT 23.3, SAT 24.5 à 24.9, SAT 24.12

Dates attribuées : 1977

SAT 21 .36
Intitulé : *Quatuor à cordes intime et secret*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Imprimé avec notes manuscrites et photocopié
Typologie : Partition musicale
12 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1897 et révisée, orchestrée et mise en œuvre par Robert Caby en 1977.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34, SAT 21.35, SAT 23.3, SAT 24.5 à 24.9, SAT 21.12

1968

SAT 21 .37
Intitulé : *Rêverie du pauvre*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
3 f.
Contenu : Œuvre attribuée à Satie, révisée et orchestrée pour instruments à cordes par Robert Caby.
s.d.

SAT 21 .38
Intitulé : *Rêverie du pauvre*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Œuvre attribuée à Satie, révisée et orchestrée pour instruments à cordes par Robert Caby. Avec photocopie du même document annoté au crayon, 2 f.
s.d.

SAT 21 .39
Intitulé : *Songe-creux*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie et révisée par Robert Caby.
1968

SAT 21 .40
Intitulé : *Douze petits chorals*
Auteurs : Erik Satie ; Helmut Bieler-Wendt
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
15 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie et orchestrée pour instruments à cordes par Helmut Bieler-Wendt.
Notes : Description : dédicace de Helmut Bieler-Wendt à Joseph Lafosse-Satie.
Allemand
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.22 et SAT 22.6.
29/03/1982

SAT 21 .41
Intitulé : *Trois Gnossiennes 1890*
Auteurs : Erik Satie ; Willem Frederik Bon
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
24 f.
Contenu : Œuvres composées par Satie en 1890 et orchestrées par Willem Frederik Bon en 1976 et éditées chez Donemus en 1977.
Notes sur les dates : Décembre 1976
1976-1977

SAT 21 .42
Intitulé : *2ème Gymnopédie*
Auteurs : Erik Satie ; Renaud Gagneux
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
6 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1888 et orchestrée par Renaud Gagneux en 1982. Avec dédicace de l'adaptateur.

1982

SAT 21 .43
Intitulé : *La Diva de l'Empire, Valse précieux, 6ème Gnossienne, 3ème Gnossienne, Airs à faire fuir*
Auteurs : Erik Satie ; Jean Horreaux ; Jean-Marie Tréhard
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
27 f.
Contenu : Œuvres composées par Satie entre 1890 et 1919 et transcrites pour guitares par Horreaux et Tréhard. Titres précis des œuvres : *La Diva de l'Empire*, *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté*, *3ème et 6ème Gnossiennes*, *Pièces froides : Airs à faire fuir*.

s.d.

SAT 21 .44
Intitulé : *Gymnopédie n° 1 et 5 Gnossiennes*
Auteurs : Erik Satie ; Francis Kleynjans
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
16 f.
Contenu : Œuvres composées par Satie et transcrites pour guitare par Francis Kleynjans. Avec 1 lettre manuscrite de Francis Kleynjans ainsi qu'un complément d'information dactylographié sur Francis Kleynjans, 2 f.

1980

SAT 21 .45
Intitulé : *Jack in the Box*
Auteurs : Erik Satie ; Joseph Diermaier
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
4 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1899 et transcrite pour quatuor à cordes par Joseph Diermaier d'après l'orchestration de Darius Milhaud. Éditée chez Universal en 2001.
Publications : *Jack in the Box* : partitur und stimmen / Erik Satie ; eingerichtet von Joseph Diermaier ; nach der Orchesterf Assung von Darius Milhaud.- Universal Edition, 2001 (UE 31913).

2001

SAT 21 .46
Intitulé : *Jack in the Box, Saxophone album*
Auteur : Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
3 f.
Contenu : Couvertures de partitions imprimés : Saxophone album édité chez Universal (UE 18508) ; *Jack in the Box* für Klarinette une Klavier édité chez Universal (UE 19063).

1989-1996

SAT 21 .47
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteurs : Erik Satie ; Lucien Daudet ; Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites
12 f.
Contenu : Adaptation du texte par Lucien Daudet pour le Festival Satie de 1926 avec annotations du comte Étienne de Beaumont.
Notes sur les dates : Mai 1926

1926

SAT 22 .1
Intitulé : *Carnet d'esquisses et de croquis*
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Imprimé avec notes manuscrites
Typologie : Partition musicale
16 p. + 1 f.
Contenu : Partition pour piano composée par Satie, révisée par Robert Caby et éditée chez Salabert (MC 363). Exemplaire annoté au crayon par Robert Caby.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 22.18

1968

SAT 22 .2
Intitulé : *Le Chapelier*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
6 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1916 et orchestrée par Robert Caby.

s.d.

SAT 22 .3
Intitulé : Trois mélodies : *Les Anges, Les Fleurs*, *Sylvie*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
9 f.
Contenu : Œuvres composées par Satie en 1886 et orchestrées par Robert Caby.

s.d.

SAT 22 .4
Intitulé : *Daphénéo*
Auteurs : Erik Satie ;Robert Caby ; M. God
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
8 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1916 sur les paroles de M. God et orchestrée par Robert Caby. Destinée à être édité chez Salabert, avec tampon de la Sacem. Avec la photocopie du même document mentionnant les éditions Salabert en 1ère page, 7 p.

1952

SAT 22 .5
Intitulé : *Danses gothiques*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
27 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1893 et orchestrée par Robert Caby. Titre complet : *Danses gothiques, neuvaine pour le plus grand calme et la forte tranquillité de mon âme*. Avec une pochette manuscrite.
23/05/1982-24/05/1982

SAT 22 .6
Intitulé : *12 petits chorals*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
25 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1909 et orchestrée par Robert Caby en 1968.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.22 et SAT 21.40.
1968

SAT 22 .7
Intitulé : *Élégie*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby ; J.-P. Contamine de Latour
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
7 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1886 sur un poème de J.P. Contamine de Latour et orchestrée par Robert Caby. Avec brouillon du même document, 7 p.
s.d.

SAT 22 .8
Intitulé : *Étude de travers*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1897 et orchestrée par Robert Caby. Avec la photocopie du même document comportant des rajouts manuscrits, 3 f.
s.d.

SAT 22 .9
Intitulé : *Hymne*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
15 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1891 et orchestrée par Robert Caby en 1966. Œuvre inédite composée pour le *Salut Drapeau du Prince de Byzance du Sâr Péladan*.
Notes sur les dates : Fin août 1966
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.24 et SAT 21.25.
1966

SAT 22 .10
Intitulé : *Prélude d'Eginhard*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
6 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1892 et orchestrée par Robert Caby en 1952. Document avec tampon de la Sacem. Avec des notes manuscrites sur l'œuvre, 1 f. et la photocopie du même document, 6 p.
15/03/1952

SAT 22 .11
Intitulé : *Première pensée Rose+Croix*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
5 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1891 et orchestrée par Robert Caby en 1968.
1968

SAT 22 .12
Intitulé : *Pièces froides*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
3 dossiers : 13 p. + 45 p. + 46 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1897 et orchestrée par Robert Caby. *Pièces froides* réunit *Danse de travers* (avant-première en style d'*Air à faire fuir*), *Airs à faire fuir* (I, II, III) et *Danses de travers* (I, II, III). Avec partition photocopiée de l'Avant-première *Danse de travers* en forme *d'Air à faire fuir* pour piano révisée par Robert Caby, 3 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 2.11
s.d.

SAT 22 .13
Intitulé : Sarabandes
Auteurs : Robert Caby ; Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
8 dossiers
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1887 et orchestrée par Robert Caby. Le dossier comprend 2 versions de la 1ère Sarabande et 3 versions des 2ème et 3ème *Sarabandes*.
s.d.

SAT 22 .14
Intitulé : *Sonneries de la Rose+Croix*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
40 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1892 et orchestrée par Robert Caby en 1981. Avec la copie de travail et lettre photocopiée, 40 f. ainsi que 2 pochettes manuscrites.
1981

SAT 22 .15
Intitulé : *La Statue de bronze*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
11 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1916 sur un poème de Léon-Paul Fargue et orchestrée par Robert Caby. Cette œuvre fait partie des *Trois mélodies* de 1916. Avec une pochette manuscrite.

s.d.

SAT 22 .16
Intitulé : *Uspud*
Auteurs : Erik Satie ; Robert Caby ; J.-P. Contamine de Latour
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
60 p.
Contenu : Ballet chrétien en 3 actes de J.P. Contamine de Latour avec une musique d'Erik Satie composée en 1892 et orchestrée par Robert Caby en 1968. Avec notes manuscrites sur *Uspud*, 6 f.
Renvoi dans le fonds : SAT 2.5, SAT 2.6, SAT 7.8, SAT 7.18, SAT 15.2 et SAT 17

1968

SAT 23 .1
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteurs : Erik Satie ; Roger Désormière ; J.-P. Contamine de Latour
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
2 f.
Contenu : Œuvre composée par Satie en 1900 sur des paroles de J.P. Contamine de Latour et orchestrée par Roger Desormière. Description : écriture de Darius Milhaud.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 7.5, SAT 14.16, SAT 15.1, SAT 16.7

s.d.

SAT 23 .2
Intitulé : *The Angora Ox (bœuf angora)*
Auteurs : Erik Satie ; Johny Fritz ; J.-P. Contamine de Latour
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
8 p.
Contenu : Œuvre composée par Satie vers 1902 sur un conte de Lord Cheminot et dont Johny Fritz a établi une restitution et réduction pour piano. Document de travail à couverture bleue à spirales.

1995

SAT 23 .3
Intitulé : Quatuor intime et secret
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit, manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
3 f.
Contenu : Document vraisemblablement destiné à être une orchestration mais jugé « mauvais » (note sur les pages).
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34 à 21.36, SAT 24.5 à 24.9, SAT 24.12

s.d.

SAT 23 .4
Intitulé : *Le Médecin malgré lui*
Auteurs : Robert Orledge ; Erik Satie
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
111 p.
Contenu : Partition d'orchestre reconstruite et éditée par Robert Orledge intitutlée « Scènes nouvelles » pour *Le Médecin malgré lui* de Charles Gounod, avec dédicace de Robert Orledge à Ornella Volta en 1ère page. Avec préface et notes de Robert Orledge pour la partition, 40 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 7.9

04/05/1998

SAT 24 .1
Intitulé : Œuvres d'Erik Satie orchestrées par Robert Caby
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit, manuscrit photocopié
20 f. + 1 pochette
Contenu : Liste des œuvres orchestrées

s.d.

SAT 24 .2
Intitulé : *Voix d'intérieur* : musiques intimes et secrètes
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f. + 1 pochette
Contenu : Texte à placer en tête de *6 pièces de la période 1906-1911* et de *Voix d'intérieur*.

s.d.

SAT 24 .3
Intitulé : *Hymne pour le Salut Drapeau*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit, manuscrit photocopié
2 f.
Contenu : Texte explicatif pour l'édition posthume de cette œuvre de Satie.

s.d.

SAT 24 .4
Intitulé : Chorals
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Texte qui était à placer en tête du cahier des *Chorals* selon Robert Caby.

s.d.

SAT 24 .5
Intitulé : *Préface au Quatuor intime et secret d'Erik Satie*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Brouillon : 1ère version
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34 à 21.36, SAT 23.3, SAT 24.6 à 24.9, SAT 24.12

1978

SAT 24 .6
Intitulé : Préface au *Quatuor intime et secret* d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
3 f.
Contenu : Brouillon : 2ème version.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34 à 21.36, SAT 23.3, SAT 24.5, SAT 24.7 à 24.9, SAT 24.12
1978

SAT 24 .7
Intitulé : Préface au *Quatuor intime et secret* d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit, manuscrit photocopié
3 f.
Contenu : Brouillon : 3ème version.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34 à 21.36, SAT 23.3, SAT 24.5, SAT 24.6, SAT 24.8, SAT 24.9, SAT 24.12
1978

SAT 24 .8
Intitulé : Préface au *Quatuor intime et secret* d'Erik Satie
Auteurs : Robert Caby ; Lafosse-Joseph Satie
Description : Dactylographié photocopié
2 f.
Contenu : Version datant de novembre 1978 avec accord du légataire d'Erik Satie.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34 à 21.36, SAT 23.3, SAT 24.5 à 24.7, SAT 24.9, SAT 24.12
27/09/1979

SAT 24 .9
Intitulé : Préface au *Quatuor intime et secret* d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit et dactylographié photocopié
2 f.
Contenu : Version définitive.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34 à 21.36, SAT 23.3, SAT 24.5 à 24.8, SAT 24.12
27/02/1980

SAT 24 .10
Intitulé : Foreword to *Intimate and Secret Quatuor* by Erik Satie
Auteurs : M. C. Brehm ; Robert Caby
Description : Manuscrit
4 f.
Contenu : Traduction de la préface de Robert Caby au *Quatuor intime et secret* datant de novembre 1978. Avec photocopie du même document annoté au crayon, 4 f.
Anglais
s.d.

SAT 24 .11
Intitulé : Foreword to *Intimate and Secret Quatuor* by Erik Satie
Auteurs : Robert Caby ; Gilbert Nicolaon
Description : Dactylographié avec annotations manuscrites
4 f.
Contenu : Traduction de la préface de Robert Caby au *Quatuor intime et secret* datant de novembre 1978. Avec une lettre de Gilbert Nicolaon à Frédéric Caby, 1 f.
Anglais

s.d.

SAT 24 .12
Intitulé : Note sur le *Quatuor intime et secret* d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit, manuscrit photocopié avec annotations manuscrites
4 f.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 21.34 à 21.36, SAT 23.3, SAT 24.5 à 24.9

Dates attribuées : Années 1970

SAT 24 .13
Intitulé : Notes de Robert Caby concernant ses travaux sur les œuvres d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit, manuscrit photocopié
1 dossier
Pièce jointe : factures, 5 f.

s.d.

SAT 282-283-284
Concerts et adaptations théâtrales : correspondance, gestion de l'œuvre, programmes (années 1980-2000)

SAT 285-286
Adaptations et projets cinématographiques, radiophoniques et de télévision : correspondance, gestion de l'œuvre, programmes (années 1960-2000)

SAT 287
« Satie Parade », émission de la radio italienne, émissions de radio en France, CD : correspondance, gestion, textes préparatoires (années 1980-2000)

1.9.3.3 Expositions, 1966 à 2006

SAT 24 .14
Intitulé : Reçu pour exposition Satie à la Bibliothèque nationale
Auteur : François Lesure
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Liste des documents prêtés par Pierre-Daniel Templier à François Lesure pour l'exposition *Erik Satie* à la Bibliothèque nationale en 1966. Sur papier à en-tête « Bibliothèque nationale ».
Renvoi dans le fonds : Voir aussi le catalogue de l'exposition, cote BE SAT 1.552 ERI.
17/04/1966

SAT 288
« Art&Pub », Centre G. Pompidou, Paris, 1990-1991 : dossier de gestion

SAT 289
« Le Groupe des six », Neuilly-sur-Seine, 1990 : dossier de gestion

SAT 290
Exposition à Vendôme, 1995 : dossier de gestion

SAT (290-293)
Exposition au Daimru Museum d'Osaka au Japon, 2000 : dossier de gestion

SAT 294
« Satie illustré », quelques éléments, 2002
Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM) : dossier d'Ornella Volta en tant qu'adhérante, 1990-1996
Research and Documentation in the audiovisual archive of IRTEM (Research Institut for Music Theatre) : documents d'information, 1993 et catalogues 1988-1989

SAT 295
« Satie et la tradition populaire », exposition au Musée des arts et traditions à Paris, 1988 : dossiers préparatoires et de gestion

SAT 296
« L'été Satie » expositions, concerts, spectacles organisé en partenariat avec l'Imec, Normandie, 2000 : dossiers préparatoires et de gestion

SAT (297-303)
Expositions et évènements sur Erik Satie : dossiers préparatoires, de gestion, programmes et presse, 1976-2006

1.9.3.4 Vente, acquisition, 1927-2006 et sans date

SAT 15 .14
Intitulé : *Œuvres inédites d'Erik Satie*
Auteur : Conrad Satie
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Liste des œuvres inédites d'Erik Satie avec prix de cession de droits établie par Conrad Satie à l'intention de Rouart, Lerolle & Cie.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi les lettres de Conrad Satie à Rouart, Lerolle & Cie, SAT 5.81.
06/11/1927

SAT 15 .16
Intitulé : *Éditions Salabert : Erik Satie (œuvres en vente)*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Liste des œuvres d'Erik Satie en vente chez Salabert avec tarifs.
1981

SAT 34 .1
Intitulé : Frais de copiste
Description : Dactylographié avec notes manuscrites
2 f.
Contenu : Facture pour copie d'œuvres de Milhaud, Satie, Sauguet, Poulenc et Auric et facture de location pour le *Piège de Méduse* et *La Belle excentrique*.
s.d.

SAT 34 .2
Intitulé : Reçu *Sports et Divertissements*
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Reçu pour la vente d'un exemplaire de *Sports et Divertissements*, sur papier à en-tête « Au Sacre du Printemps »
s.d.

SAT 34 .3
Intitulé : *La Gazette de l'Hôtel Drouot*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Extrait de la Gazette présentant la vente de manuscrits d'Erik Satie.
06/03/1992

SAT 113
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
36 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Me Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur.
1981-1989

SAT 114
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
22 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Me Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur.
1990-1991

SAT 115
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
18 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Me Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur.
1992-1994

SAT 116
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
15 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Me Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur.
1995-1997

SAT 117
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
17 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Me Laurin-Guilloux-Buffetaud.
1998-2000

SAT 118
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
10 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Me Laurin-Guilloux-Buffetaud.
2001-2002

SAT 119
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
14 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Piasa Paris.
1997-2003

SAT 120
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
11 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Piasa Paris.
2003-2006

SAT 121
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
60 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Étude Couturier Nicolay.

1982-1998

SAT 122
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
21 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Étude Couturier Nicolay qui devient Étude Nicolay en 2000.

1986-2002

SAT 123
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
22 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Ader Picard Tajan (1973-1991) ; Ader Tajan (1994) ; Étude Tajan (1995, 2000, 2004) ; Étude Antoine Ader (2001) ; Rémi Ader (1997) ; Étienne Ader-Philippe Couturier (1962) ; Étienne Ader (1959).

1959-2004

SAT 124
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
17 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Poulain-Le Fur (1988-2002) ; Loudmer-Poulain (1980) ; Loudmer (1984-1997) ; Hervé Poulain (1984).

1980-2002

SAT 125
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
21 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Artus enchères (2002) ; Renaud-Giquello (2004) ; Me Oger-Me Dumont (1984, 1988) ; Me Dominique Ribeyre (1985) ; Dominique Ribeyre-Florence Baron (1992) ; Binoche et Godeau (1991) ; Binoche-Renaud (1994) ; Me Renaud (1973, 1994, 1997, 1998, 2000, 2001) ; Beaussant Lefèvre (1990, 1994, 1996) ; Christie's London (1984) ; Christie's Paris (2002).

1973-2004

SAT 126
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
37 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Maître Daniel Offret (1985-1987) ; Joël M. Millon & Claude Robert (1992-1994) ; Millon & associés (1997) ; Maître Dominique Vincent (1984-1985) ; Maître Patrick Dumousset (1985-1989) ; Arcole (1989-1991) ; Artus enchères-Brissonneau (2003-2006) ; Brissonneau (2006).

1984-2006

SAT 127
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères
Description : Imprimé
34 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Maître Jean Morelle (1983) ; Maître Philippe Jalenques (1993) ; SCP Wemaëre-de Beaupuis (1993) ; Maîtres Gilles Tilorier et Éric Beaussant (1989) ; Maître Langlade (1988) ; Maître Le Roux-Me Mathias (1985) ; Maître Pierre Cornette de Saint-Cyr (1986) ; Maîtres Robert Chochon et Marie-Françoise Chochon-Barré (1987, 1993) ; Maître Jean-Alain Labat (1984) ; J.-A. Labat & L. Thierry (1989) ; Maître Hervé Chayette (1984) ; Maîtres Chayette et Cheval (2002) ; Chassaing-Rivet-Fournier (1995-1996) ; Pascal Blouet (2000) ; Maîtres D'Authier de Sisgaw et Yvon Charriaud (1987) ; Chantal Pescheteau-Badin - Éric Ferrien (1992) ; Maître Stéphane Deurbergue (1984) ; Crédit municipal de Paris (1985) :Debureaux (2006) ; Néret-Minet - Couteau-Bégarie (1991) ; Francis Briest (1997) ; Étude Delavenne-Lafarge (2000) ; Jérôme Delcamp (2006) ; Rossini (2006) ; Jean-Pierre Bonduelle - Jean-Marc Lancry (2005) ; Maître Maurice Rheims (1957) ; Pierre Bergé & associés (2002) ; Maître Claude Boisgirard (1999) ; Loiseau-Schmitz-Digard (1998) ; Auguste Blaizot & Fils (1936, 1956).

1936-2006

SAT 128
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères étrangers
Description : Imprimé
7 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Galerie Haussfurther, Wien (1994) ; Kornfeld und Klipstein, Bern (1970-1971) ; Gutekunst & Klipstein (1958) ; L.A. Stargardt (1995, 2002, 2005).
Allemand

1958-2005

SAT 129
Intitulé : Catalogues de ventes aux enchères étrangers
Description : Imprimé
22 catalogues
Contenu : Commissaires-priseurs : Sotheby's (1977-1985, 1997, 2000-2001) ; Sotheby & Co. (1971-1974).
Anglais

1971-2001

1.10 Réception de l'œuvre

1.10.1 Travaux sur l'œuvre d'Erik Satie

1.10.1.1 Robert Caby, 1925-1982 et sans date

SAT 15 .15
Intitulé : Catalogue des œuvres d'Erik Satie (1866-1925)
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
4 f.
Contenu : Catalogue des œuvres de 1886 à 1924.

s.d.

SAT 40 .4
Intitulé : *L'Origine des Satie*
Auteur : Dr Roland Belicha
Description : Manuscrit photocopié
10 f. + 1 pochette
Contenu : Texte sur Erik Satie annoté par Robert Caby.

s.d.

SAT 40 .9
Intitulé : 3ème émission : 7 juillet 1950
Auteurs : Robert Caby ; Valentine Hugo
Description : Manuscrit
8 f.
Contenu : Transcription d'une émission non identifiée, réunissant Robert Caby, Valentine Hugo et Henri Sauguet.

07/07/1950

SAT 40 .10
Intitulé : Conférence sur Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 cahier : 40 p.
Contenu : Conférence à Amsterdam en 1928 et reprise avant un concert à La Semaille en 1929 : brouillon. Avec un brouillon manuscrit sur du papier à en-tête de la Brasserie du radio, 1 f.

1929

SAT 40 .11
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit *: En septembre 1914 (...)*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit photocopié
1 f.
Contenu : Notes relatant des anecdotes sur Erik Satie.

s.d.

SAT 40 .12
Intitulé : *Erik Satie, musicien du siècle*
Auteur : Robert Caby
Description : Dactylographié sur double carbone
20 f.
Contenu : Série de trois émissions présentées par la Radiodiffusion française à l'occasion du 25ème anniversaire de la mort d'Erik Satie.

30/06/1950-07/07/1950

SAT 40 .13
Intitulé : *E.S. sous l'outrage*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Début de réponse à une critique de Rolf Liebermann sur l'Intégrale Satie.

1979

SAT 40 .14
Intitulé : Tant pour l'orchestre que pour le piano : la publication d'un grand nombre d'inédits d'Erik Satie prend une importance considérable
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
5 f.
Contenu : Texte publié dans le catalogue Salabert de 1968.

1968

SAT 40 .15
Intitulé : Regards sur la musique : une révélation inattendue et d'importance capitale : un grand nombre de pages et d'œuvres inédites d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
6 f.
Contenu : Avec une version manuscrite corrigée du même texte, 2 f.

1968

SAT 40 .16
Intitulé : Regards sur la musique : une révélation inattendue et d'importance capitale : un grand nombre de pages et d'œuvres inédites d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Dactylographié
4 f.

1968

SAT 40 .17
Intitulé : Satie bafoué
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit et manuscrit photocopié
3 f.
Contenu : Trois versions d'une pétition contre deux émissions sur France Culture ayant utilisé la musique de Satie.

04/03/1981

SAT 40 .18
Intitulé : Lettre à la rédaction du *Monde Inconnu*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit ; manuscrit photocopié
2 f.
Contenu : Lettre de Robert Caby concernant un article sur l'ordre de la *Rose+Croix* dans lequel il n'est fait aucune mention de Satie parmi les personnalités de cet ordre.
28/03/1982

SAT 40 .19
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit : *C'est un matin de mai 1866 (...)*
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
6 f.
s.d.

SAT 40 .20
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
15 f.
Contenu : Brouillons et notes préparatoires
s.d.

SAT 40 .56
Intitulé : *Le Figaro littéraire*
Auteur : Jean-Louis Veyssière
Description : Manuscrit
5 f.
Contenu : Lettre au *Figaro littéraire* à propos d'un article de Robert Caby sur Satie.
1950

SAT 44 .2
Intitulé : Portrait d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
Typologie : Dessin
1 f.
Contenu : Dessin à la plume qui a servi pour les nombreux calques que Robert Caby a réalisés ensuite pour les donner aux amis de Satie. Voir aussi le portrait coté SAT 42.3.
1925

1.10.1.2 Articles et textes, 1916-2000 et sans date

SAT 15 .7
Intitulé : Préface de *Socrate*
Auteur : Jean Cocteau
Description : Manuscrit photocopié
6 f.
Contenu : Avec une transcription incomplète du même texte par Ornella Volta, 3 f.
Dates attribuées : Années 1920

SAT 15 .8
Intitulé : Présentation de *Musique d'ameublement*
Auteur : Pierre Bertin
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Texte lu à l'occasion de la première audition de *La Musique d'ameublement* d'Erik Satie et de Darius Milhaud à la Galerie Barbazanges, le 8 mars 1920, pendant les entr'actes de la pièce de Max Jacob Ruffian toujours, truand jamais. Le texte est rédigé au verso d'un programme de concert donné à la Salle Gaveau par Marcelle Meyer le 20 février 1920.
Publications : *Musique d'Ameublement* / Erik Satie.- Salabert, 1999 ; Max Jacob, l'archange foudroyé : exposition, Musée des Beaux-Arts d'Oléans, 1944 (p. 77-79).
08/03/1920

SAT 34 .4
Intitulé : Extraits de livres sur Erik Satie
Auteur : Pierre Boulez
Description : Imprimé photocopié
1 dossier
Allemand ; Anglais ; Français ; Italien
s.d.

SAT 34 .5
Intitulé : Extraits de livres sur Erik Satie
Auteurs : John Cage ; Blaise Cendrars ; Jean Cocteau
Description : Imprimé photocopié
1 dossier
Anglais ; Français ; Italien
s.d.

SAT 34 .6
Intitulé : Extraits de livres sur Erik Satie
Auteurs : Émile Vuillermoz ; Paul Collaer ; Pierre-Daniel Templier ; Henri Sauguet ; Rollo H. Myers
Description : Imprimé photocopié
1 dossier
Allemand ; Anglais ; Français ; talien
s.d.

SAT 35 .1
Intitulé : Extraits de livres sur Erik Satie
Auteurs : Darius Milhaud ; Maurice Sachs ; Roland-Manuel
Description : Imprimé photocopié
1 dossier
Allemand ; Français

s.d.

SAT 35 .2
Intitulé : Tirés à part
Auteurs : Robert Orledge ; Adriana Guarnieri Corazzol
Description : Imprimé
5 tirés à part
Contenu : « Erik Satie : musica e segno, tenture sonore » par Adriana Guarnieri Corazzol (Kunst Musik Schauspiel, 2, 1983) ; « Gounod, Satie and Diaghilev (1923-24) » par Robert Orledge (Muziek & Wetenschap, vol.III, n° 2, 1993) ; « La Recezione dell'ultimo Rossini e le avanguardie novecentesche » par Adriana Guarnieri Corazzol (La Recezione di Rossini ieri e oggi, 1994) ; « Satie's approach to composition in his later years (1913-24) » par Robert Orledge (Proceedings of the Royal musical association, Vol.III, 1984/85).
Allemand ; Anglais ; Italien

1983-1994

SAT 35 .3
Intitulé : Extraits de livres sur des œuvres de Satie
Auteurs : Paul Collaer ;Louis Laloy ; Jean Cocteau ; Michel Leiris
Description : Imprimé photocopié ; tiré à part
6 dossiers
Contenu : Extraits concernant *Entr'Acte*, *Relâche*, *Socrate*, *Le Piège de Méduse*, *Gymnopédies* et quelques autres œuvres.
Allemand ; Anglais ; Français

s.d.

SAT 35 .4
Intitulé : Extraits de livres sur *Parade* de Satie
Auteurs : Philippe Soupault ; Adriana Guarnieri Corazzol ; Serge Lifar ; Léonide Massine ; Jean Cocteau
Description : Imprimé photocopié ; tiré à part
1 dossier

s.d.

SAT 40 .6
Intitulé : Promenades dans mes souvenirs : Erik Satie
Auteur : Pierre Bertin
Description : Dactylographié
4 f.

s.d.

SAT 40 .8
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit *: Satie a bien voulu dire (...)*
Auteur : André Breton
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Texte écrit à la demande de Robert Caby pour la revue *Arts* qui ne l'a pas publié.

s.d.

SAT 40 .22
Intitulé : Notes sur Cage et Satie
Auteur : Daniel Charles
Description : Dactylographié photocopié
7 f.

s.d.

SAT 40 .23
Intitulé : *Le M'sieur d'Arcueil*
Auteur : Charles-Albert Cingria
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites
10 f.
Contenu : Avec 1 enveloppe comportant des notes manuscrites sur la publication de l'article et 1 publicité d'un ouvrage sur Cingria, 1967.
Notes sur les dates : Date de parution dans Les Feuilles musicales.

Dates attribuées : 1952

SAT 40 .24
Intitulé : Le Spectacle-concert des Champs Élysées
Auteur : Jean Cocteau
Description : Dactylographié sur double carbone
4 f.
Notes sur les dates : Février 1920

1920

SAT 40 .25
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit : *Le jugement de la plupart des gens (...)*
Auteur : Paul Collaer
Description : Manuscrit
5 f.

s.d.

SAT 40 .26
Intitulé : Satie e gli altri « greci »
Auteur : Dario Del Corno
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites photocopié
10 f.

s.d.

SAT 40 .27
Intitulé : Satie
Auteur : Levi Corrado
Description : Dactylographié photocopié
7 f.

1980

SAT 40 .28
Intitulé : The Debate over Erik Satie's Status as a Composer
Auteur : Christopher Dawson
Description : Dactylographié
4 f.
Anglais

Dates attribuées : 1990

SAT 40 .29
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit : *La vertu seule (...)*
Auteur : Roger Désormière
Description : Manuscrit
6 f.

s.d.

SAT 40 .30
Intitulé : Erik Satie et l'indépendance des arts
Auteur : Martin Erdmann
Description : Dactylographié
2 f.
Contenu : Avec curriculum vitae de l'auteur, 3 f.

s.d.

SAT 40 .31
Intitulé : Satie et l'enfance
Auteur : Philippe Gaucher
Description : Dactylographié photocopié
11 f.

s.d.

SAT 40 .32
Intitulé : Extraits de mes agendas
Auteur : Jean Hugo
Description : Manuscrit
4 f.

Dates attribuées : 1980

SAT 40 .33
Intitulé : Extraits de mes agendas
Auteur : Jean Hugo
Description : Manuscrit
2 f.

Dates attribuées : 1980

SAT 40 .34
Intitulé : L'Exemple d'Erik Satie
Auteur : Maxime Jacob
Description : Manuscrit
12 f.
Contenu : Texte retranscrit par Valentine Hugo.

1930

SAT 40 .35
Intitulé : Erik Satie : la dépression sous le masque de la provocation
Auteur : C. Meyer
Description : Dactylographié avec notes manuscrites
14 f.

Dates attribuées : 1993

SAT 40 .36
Intitulé : Text of lecture given by Patrick Morris on 10.6.95 at the Bratislava international Satie symposium
Auteur : Patrick Morris
Description : Dactylographié avec notes manuscrites
4 f.
Anglais

1995

SAT 40 .38
Intitulé : *Debussy, Durand et Cie : a French composer and his publishers (1884-1917)*
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié
34 f.
Contenu : Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta.
Anglais

2000

SAT 40 .39
Intitulé : *Erik Satie's ballet Mercure (1924) : from Mount Etna to Montmartre*
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites
36 f.
Anglais

s.d.

SAT 40 .40
Intitulé : Satie & America
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites
34 f.
Contenu : Avec extrait de la publication imprimée photocopiée, dédicacée par l'auteur à Ornella Volta, 25 f.
Notes sur les dates : Date de publication
Anglais

Dates attribuées : 2000

SAT 40 .41
Intitulé : Satie and the Art of dedication
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites photocopié ; manuscrit photocopié
29 f.
Contenu : Texte et partitions. Avec trois extraits de la publication tirés de *Music & Letters*, nov 1992, 21 f.
Anglais

Dates attribuées : 1992

SAT 40 .42
Intitulé : Satie and the Theatre
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites photocopié
25 f.
Contenu : Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta.
Anglais

06/03/1996

SAT 40 .43
Intitulé : Satie the bohemian
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié
7 f.
Contenu : Texte écrit pour le *Times Literary Supplement*.
Anglais

1999

SAT 40 .44
Intitulé : *The Genesis of Erik Satie's Ludions settings (1916 and 1923)*
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié ; imprimé photocopié
23 f.
Contenu : Texte écrit pour le recueil *Fargue et la musique*.
Anglais

1999

SAT 40 .45
Intitulé : *Relâche*
Auteur : Francis Picabia
Description : Manuscrit
2 f.

s.d.

SAT 40 .46
Intitulé : *Souvenirs*
Auteur : Francis Picabia
Description : Manuscrit
3 f.
Publications : *Variations Satie* : exposition, Caen, Abbaye-aux-dames, 2000.- Imec Éditions, 2000.

1928

SAT 40 .47
Intitulé : Erik Satie : una coscienza critica per quarant' anni di musica 1885-1925
Auteur : Massimo Privitera
Description : Dactylographié avec corrections manuscrites photocopié
5 f.
Contenu : Avec un dossier réunissant des textes de John Cage, Michel Leiris et Ornella Volta, 14 f.
Italien

27/03/1980

SAT 40 .48
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit : *Je ne suis pas musicien (...)*
Auteur : Pierre Reverdy
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Propos confiés à Robert Caby. Avec la photocopie du même document, 1 f.

08/06/1935

SAT 40 .49
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit : *Entre 1923 et 1925 (...)*
Auteur : Henri Sauguet
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Texte a u sujet de sa relation avec Satie, écrit à la demande d'Ornella Volta.

s.d.

SAT 40 .50
Intitulé : Texte sur l'arrangement de *Socrate* par John Cage
Incipit : *Celui qui prendra soin de lire (...)*
Auteur : Henri Sauguet
Description : Manuscrit
1 f.

1983

SAT 40 .52
Intitulé : *Erik Satie et les jeunes musiciens*
Auteur : Pierre-Daniel Templier
Description : Manuscrit
3 f.

s.d.

SAT 40 .61
Incipit : *I prefer laughing to weeping*
Auteurs : John Cage ; Jacqueline Brossard
Description : Manuscrit
1 f.
Anglais

Dates attribuées : 1970

SAT 41 .6
Intitulé : *Belli-Depero : teoria e arte*
Auteurs : Carlo Belli ; Mario Verdone
Description : Imprimé
1 dossier
Italien

1987

SAT 173
Intitulé : *Hommage à Erik Satie (fragment)*
Auteur : Jean Cocteau
Description : Manuscrit
1 cadre
Notes : Description : 62x42 cm.
Notes sur les dates : Novembre 1916

1916

1.10.1.3 Conférences, colloques, 1921-2006 et sans date

SAT 40 .2
Intitulé : Texte sur Erik Satie
Incipit : *Le Rôle de prophète (...)*
Auteur : Georges Auric
Description : Dactylographié photocopié
14 f.
Contenu : Texte de la conférence donnée à la Galerie Georges Giroux à Bruxelles le 12 avril 1921 en introduction à un concert d'Erik Satie.

1921

SAT 40 .3
Intitulé : *Mémoires d'un amnésique*
Auteurs : Roland Bacri ; Pierre Bertin
Description : Dactylographié avec notes manuscrites
9 f.
Contenu : « Une omission de Roland Bacri sur la vie et l'œuvre d'Erik Satie ». Texte annoté par Pierre Bertin qui s'en servira pour une conférence sur Satie à Divonne en 1975.

s.d.

SAT 40 .5
Intitulé : *Erik Satie*
Auteur : Pierre Bertin
Description : Dactylographié avec annotations manuscrites ; manuscrit
20 f.
Contenu : Causerie sur Erik Satie : notes pour une conférence à Divonne en 1975 et pour l'émission « Les amitiés musicales des écrivains ». Avec copie dactylographiée d'une lettre de Satie à Valentine Hugo, 1 f.

1975

SAT 40 .37
Intitulé : Debussy and Satie
Auteur : Robert Orledge
Description : Dactylographié avec notes manuscrites photocopié
13 f.
Contenu : Texte pour l'International Debussy colloquium qui s'est tenu à Londres le 30 septembre 1993.
Anglais

1993

SAT 40 .53
Intitulé : Conférence sur Erik Satie
Auteur : Pierre-Daniel Templier
Description : Manuscrit
9 f.

1950

SAT 40 .54
Intitulé : Conférence sur Erik Satie
Auteur : Pierre-Daniel Templier
Description : Dactylographié
6 f.

1950

SAT 40 .55
Intitulé : *Le Mal est-il un roman à clés ?*
Auteur : Jean Touzot
Description : Dactylographié
12 f.
Contenu : Allocution prononcée lors d'un colloque à Bordeaux en 2001.

2001

SAT 40 .57
Intitulé : The Late Satie sketches
Auteur : Oliver Vogel
Description : Dactylographié ; manuscrit photocopié
2 dossiers : 16 f. + 17 f.
Contenu : Deux versions d'un discours prononcé lors d'un colloque à Bratislava en 1995.
Anglais

1995

SAT 40 .58
Intitulé : Erik Satie and Vincent Hyspa
Auteur : Steven Moore Whiting
Description : Dactylographié photocopié
31 f.
Contenu : Allocution prononcée lors de la conférence annuelle de l'American Musicology Society à Baltimore en 1988. Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta.
Notes sur les dates : Novembre 1988
Anglais

07/11/1988

SAT 40 .59
Intitulé : Erik Satie, from cabaret to concert hall
Auteur : Steven Moore Whiting
Description : Dactylographié
25 f.
Contenu : Allocution prononcée au Art Fair Song Fest en 1998 et qui sera développée dans son ouvrage *Satie and the Bohemian*. Avec textes de Satie et traductions en anglais, 12 f.
Anglais

17/07/1998

Avec la participation d'Ornella Volta et en collaboration avec la Fondation Erik Satie

SAT 304
Dossiers préparatoires et programmes, 1979-2006

1.10.1.4 Travaux universitaires, 1984-2001

SAT 40 .60
Intitulé : Bibliographie et chronologie
Auteur : Fabrice Marsalon
Description : Dactylographié
3 dossiers
Contenu : Travaux préparatoires pour un mémoire de maîtrise à l'Université de Reims intitulé *Regards de la critique sur l'œuvre musicale d'Erik Satie*. Avec lettres entre Fabrice Marsalon et Ornella Volta, 4 f.
1991

SAT 309
Travaux universitaires (DEA et thèses) et essai biographique sur Erik Satie, 1984-2001

1.10.2 Adaptations, 1977-1993

SAT 24 .15
Intitulé : The National tribute to Alexander Calder
Description : Imprimé, imprimé photocopié, dactylographié
Typologie : Coupure de presse;Programme;Photographie : tirage
2 dossiers
Contenu : National tribute to Alexander Calder, 10 novembre 1977, au cours duquel *Socrate* a été joué accompagné d'un mobile de Calder avec la traduction anglaise de Virgil Thomson : 1 dossier ; Zappa's Universe, octobre 1990, au cours duquel *Socrate* a été joué toujours accompagné du mobile de Calder : 1 dossier. Ces dossiers réunissent une présentation de Socrate, les programmes des événements, des photos et des coupures de presse. Avec lettres entre Joël Thome et Ornella Volta, 11 f. + 1 enveloppe et lettres entre Calder, Joël Thome, Virgil Thomson et Klaus G. Perls, 4 f.
Anglais ; Français

1977-1990

SAT 44 .9
Intitulé : Miti e leggende boreali
Auteurs : Andrea Cerquiglini ; Giuseppe Iannicelli
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Dessin
17 p.
Contenu : Andrea Cerquiglini a illustré un texte de Giuseppe Iannicelli inspiré d'Erik Satie. Avec le texte de l'œuvre par Giuseppe Iannicelli, 25 f.
Italien

1993

1.10.3 Manifestations musicales

1.10.3.1 Jusqu'à 1925

SAT 26 .66
Intitulé : *Théâtre du Chat noir*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
8 livrets
Contenu : Plusieurs programmes des spectacles du Chat Noir. Avec la revue *Le Chat noir*, 11e année, n° 550, 30 juillet 1892, 4 f.

Dates attribuées : 18..

SAT 178
Intitulé : *Théâtre du Chat Noir*
Typologie : Programme
Description : Imprimé
2 f. encadrées
Contenu : Description : 23x32 chaque f., 52x42 cm encadré.

1890

SAT 25 .5
Intitulé : *Scala*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
20 p.
Contenu : Présentation d'un spectacle avec Paulette Darty qui interprète *La Chemise*, paroles de Depaquit et musique de Satie.

1909

SAT 25 .6
Intitulé : *Soirée du XI-VI-MCMXII*
Description : Imprimé et manuscrit
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Invitation de Valentine de Saint-Point pour le jour même pour un spectacle où sera joué Morceaux en forme de poire par Florent Schmitt et Maurice Ravel. Avec une note manuscrite de Valentine de Saint-Point sur la 1ère page.

11/06/1912

SAT 25 .7
Intitulé : *Société musicale indépendante : première soirée*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Soirée donnée à la Salle Erard à Paris où ont été jouées des œuvres de Maurice Delage, Gabriel Fauré, G. Knosp, Igor Stravinsky, Florent Shmitt, Maurice Ravel et Erik Satie (*Chapitres tournés en tous sens*).

14/01/1914

SAT 25 .8
Intitulé : *Programme du lundi 19 janvier 1914*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Soirée chez Albert Zagailles où ont été jouées les œuvres de Moussorgsky, E. Chausson, Georges Auric et Erik Satie (*3ème Sarabande*, *2ème Gymnopédie*, *Le Fils des étoiles*, *3ème Sonnerie de la Rose+Croix*, *Prélude de la porte héroïque du ciel*, *Pièces froides*, *Morceaux en forme de poire*, *Aperçus désagréables*, *En habit de cheval*, *Descriptions automatiques*, *Embryons desséchés*, *Chapitres tournés en tous sens*).

19/01/1914

SAT 25 .9
Intitulé : *Quatorzième examen mensuel de quelques élèves du professeur Lucien de Flagny*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Examen sous la présidence de Ricardo Vines qui propose ensuite une deuxième partie consacrée à Erik Satie avec une causerie par M. Roland-Manuel et l'audition d'œuvres d'Erik Satie.

02/04/1916

SAT 25 .11
Intitulé : *Lyre et Palette : Festival Erik Satie et Maurice Ravel*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.

18/04/1916

SAT 25 .13
Intitulé : *Société musicale indépendante : Trois concerts*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concerts donnés à la Salle des agriculteurs à Paris où ont été jouées les œuvres de Claude Debussy, Roland-Manuel, Fred Barlow, Erik Satie, Gabriel Grovlez, Gabriel Fauré, Florent Schmitt, Jean Huré, Marcel Noël, Louis Aubert, Roger-Ducasse, Maurice Ravel, Léo Sachs, Paul Martineau, Maurice Delage et Charles Koechlin.

1917

SAT 25 .15
Intitulé : *Erik Satie, Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Programme du 6 rue Huyghens avec *Parade* de Satie. Avec reproduction de la partition de *Parade* sur la dernière page.

06/06/1917

SAT 25 .16
Intitulé : *Première séance de poésie et de musique*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Soirée organisée par Pierre Bertin chez Paul Guillaume à Paris avec notamment au programme *Les Trois valses distinguées du précieux dégoûté* et *Parade* de Satie. Avec un dessin de Derain en première page, exemplaire n° 23/75.

13/11/1917

SAT 26 .68
Intitulé : *Ballets Russes : programme*
Programmes avant 1969
Description : Imprimé
72 p.
Contenu : Programmation des Ballets Russes à Paris avec notamment *Parade* : texte de Guillaume Apollinaire « *Parade* et l'Esprit nouveau », avec reproduction du *Chinois* aquarelle de Picasso et d'une esquisse du rideau de *Parade* par Picasso.

1917

SAT 25 .17
Intitulé : *Programme 3 au 12 février*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires.
Contenu : Au programme pour le 5 février au Théâtre du Vieux Colombier « L'Éloge des critiques : causerie par Erik Satie avec auditions ».

03/02/1918-12/02/1918

SAT 25 .18
Intitulé : *Troisième festival « Montjoie ! »*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires.
Contenu : Au programme, l'audition de *Gymnopédies*, *Sarabande*, *Gnossiennes* de Satie par Ricardo Vines.

20/02/1918

SAT 25 .21
Intitulé : *Théâtre du Vieux Colombier : Marcelle Meyer*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert de musique des XVIIe et XVIIIe siècles et de musique moderne française donné par Marcelle Meyer avec le concours de Pierre Bertin, avec au programme notamment *Idylle* et *Sonatine bureaucratique* de Satie.

14/12/1918

SAT 25 .23
Intitulé : *Maison des amis des livres : lecture de Socrate d'Erik Satie*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Avec mention de cinq cartes-annonces concernant cette lecture dans le catalogue de Milly-la-Forêt, 1 f.

21/03/1919

SAT 25 .24
Intitulé : *Mercredi 2 avril 1919*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 3 exemplaires.
Contenu : Œuvres de Claude Debussy, Maurice Ravel, Paul Claudel et Erik Satie (*Trois morceaux en forme de poire*).

02/04/1919

SAT 25 .26
Intitulé : *Salle de l'Étoile : « Pour les jeunes » une heure de musique*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Causerie sur la musique et les animaux par Erik Satie programmée le 18 décembre 1919. Avec billets d'invitation à la soirée du 18 décembre 1919, 2 f.

20/11/1919-12/02/1920

SAT 24 .35
Intitulé : Festival Erik Satie 1920 : programme
Auteur : Erik Satie
Description : Dactylographié sur double carbone
3 f.
Renvoi dans le fonds : Vois aussi SAT 25.32 ; SAT 25.33 ; SAT 42.4

07/06/1920

SAT 24 .36
Intitulé : Festival Erik Satie 1920 : liste des invités
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
3 f.

1920

SAT 24 .37
Intitulé : Festival Erik Satie 1920 : notes
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
1 f.

1920

SAT 24 .38
Intitulé : Festival Erik Satie 1920 : relevés de comptes
Description : Manuscrit ; dactylographié double carbone
2 f.

07/06/1920-08/06/1920

SAT 24 .39
Intitulé : Festival Erik Satie 1920 : facture
Auteur : Imprimerie Union
1 f.
Contenu : Facture sur papier à en-tête de l'Imprimerie Union, adressée au comte Étienne de Beaumont pour les programmes du festival.

04/06/1920

SAT 24 .40
Intitulé : Festival Erik Satie 1920 : facture et barême
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Facture de J. Tournier & Fils adressée à Félix Delagrange concernant des instruments de musique ; Barême de l'orchestre. Sur papiers à en-tête de J. Tournier & Fils et de l'Office mondial de concerts dont Félix Delagrange est le directeur. Au dos du barême se trouve une lettre datée du 5 juin 1920 adressée à Étienne de Beaumont.

05/06/1920-09/06/1920

SAT 24 .41
Intitulé : Festival Erik Satie 1920 : recettes et frais divers
Description : Dactylographié sur double carbone avec note manuscrite
3 f.
Contenu : Liste des frais et des recettes récoltées selon la vente des places.

1920

SAT 25 .27
Intitulé : *1re matinée de littérature*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Présentation d'œuvres de peinture, de sculpture, de poésie et de musique (notamment d'Erik Satie). Avec un dessin de Marie Laurencin en quatrième de couverture.

23/01/1920

SAT 25 .28
Intitulé : *Salle de la Société des concerts : 429me concert*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par la Société nationale de musique avec notamment *Socrate* d'Erik Satie.

14/02/1920

SAT 25 .30
Intitulé : *Comité universaliste de Liège : programme*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Soirée organisée à la Salle du Continental à Paris avec une conférence d'Arthur Petronio et des œuvres de musique notamment *Deuxième nocturne* d'Erik Satie.

20/05/1920

SAT 25 .31
Intitulé : *Concert de musique moderne, anglaise et française*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à Chelsea où ont été jouées les œuvres de Cyril Scott, Lord Berners, Eugene Goossens, John Ireland, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Louis Durey, Georges Auric, Arthur Honegger et Erik Satie (*Morceaux en forme de poire*).

29/05/1920

SAT 25 .32
Intitulé : Programme du Festival Erik Satie de 1920
Auteur : Erik Satie
Description : Manuscrit
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Programme établi par Erik Satie. Avec une note au crayon de papier concernant le matériel des *Pièces montées*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 25.33
Publications : *Le Coq*, n° 0, avril 1920.

07/06/1920

SAT 25 .33
Intitulé : *Festival Erik Satie*
Description : Imprimé ; facsimilé
Typologie : Programme
5 f.
Contenu : Affichette imprimée (1f. en trois exemplaire) et facsimilé du programme du Festival Erik Satie rédigé par Jean Cocteau (Lundi 7 juin 1920) auquel est joint, en encart, le facsimilé du portrait d'Erik Satie par Pablo Picasso.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 25.32, SAT 24.35, SAT 42.4

07/06/1920

SAT 26 .67
Intitulé : *La Danse*
Description : Imprimé
44 p. + 1 f.
Typologie : Programme
Contenu : Numéro spécial de la revue *La Danse* consacré au programme des Ballets Russes qui ont notamment prévu de jouer *Parade*, avec reproduction du *Chinois* de Picasso dans *Parade* en couverture.
Notes sur les dates : Décembre 1920

1920

SAT 25 .34
Intitulé : *Concert d'œuvres d'Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à la Galerie Georges Giroux à Bruxelles avec une conférence de Jean Cocteau.
12/04/1921

SAT 25 .36
Intitulé : *Récital de piano Ricardo Vines*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à la Salle de la Chambre de commerce de Roanne avec notamment la *1ère Gymnopédie* de Satie.
19/11/1921-

SAT 25 .37
Intitulé : *Princes Theatre : Symphonic interludes of the Diaghileff's Russian Ballet*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Sont programmées *Trois petites pièces montées* et *Deux Gymnopédies* de Satie.
1921

SAT 25 .38
Intitulé : *Trois concerts donnés par Mme Marcelle Meyer*
Description : Imprimé avec annotations manuscrites
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concerts donnés à la Salle de la Ville l'Évêque à Paris avec des œuvres de Satie programmées pour les trois soirées.
17/01/1922-31/01/1922

SAT 25 .40
Intitulé : *Fête de nuit à Montparnasse*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Bal costumé donné à la Salle Bullier à Paris sous la direction de M. André de Fouquières avec au programme *La Belle excentrique* de Satie par Melle Caryatis. L'original de ce document est déposé aux archives de la Tate Gallery.
30/06/1922

SAT 25 .43
Intitulé : *Programme de la seconde séance d'avant-garde du jeudi 10 mai*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Séance organisée par le Cercle international des étudiants au Collège de France avec une causerie de Georges Auric et un concert d'œuvres de plusieurs compositeurs dont Erik Satie.
10/05/1923

SAT 25 .44
Intitulé : *Programme de la seconde séance d'avant-garde du Cercle international des étudiants*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Séance organisée à la Baraque de la Chimère avec une causerie de Georges Auric et un concert d'œuvres de plusieurs compositeurs dont Erik Satie.
12/05/1923

SAT 25 .46
Intitulé : *Programme de la septième séance d'avant-garde du Cercle international des étudiants*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Séance organisée à la Baraque de la Chimère à Paris avec une présentation de quatre jeunes musiciens par Erik Satie. Avec un billet d'invitation pour la soirée, 1 f. imprimé photocopié.
16/06/1923

SAT 25 .48
Intitulé : *Société des amateurs d'art et des collectionneurs : programme*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Soirée de musique et de poésie organisée à l'Hôtel de la Chambre syndicale de la curiosité et des beaux-arts à Paris avec au programme entre autres *La Belle excentrique* et *Sonatine bureaucratique* de Satie. Avec la photocopie du même programme, 1 f.
23/11/1923

SAT 25 .49
Intitulé : *Troisième concert Jean Wiéner*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert consacré à Erik Satie à la Salle des agriculteurs à Paris.
21/12/1923

SAT 26 .59
Intitulé : *Hommage à Léon-Paul Fargue*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par les Amis de la musique à Combs-la-Ville avec notamment des œuvres de Satie.
Dates attribuées : 1923

SAT 25 .52
Intitulé : *L'Association des artistes scandinaves*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : 1ère Soirée artistique à la Salle Watteau à Paris avec notamment une causerie de Satie sur l'École d'Arcueil.
01/03/1924

SAT 25 .54
Intitulé : *Soirée de Paris*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires
Contenu : Soirée organisée par le Comte Étienne de Beaumont au Théâtre de La Cigale avec notamment au programme *Mercure* de Satie.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 25.55

17/05/1924-30/06/1924

SAT 25 .55
Intitulé : *Soirée de Paris*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
32 p. en 2 exemplaires
Contenu : Programme complet avec dessins et textes des Soirées de Paris organisées par le Comte Étienne de Beaumont au Théâtre de la Cigale en mai-juin 1924 avec notamment *Mercure*.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 25.54

17/05/1924-30/06/1924

SAT 25 .56
Intitulé : *Mercure, Les Roses, Premier amour, Gigue*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires.

14/06/1924

SAT 25 .58
Intitulé : *Théâtre municipal de Saint-Lo : veillée d'art*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
3 f.
Contenu : Soirée organisée par les Imagiers du P.Q.G. avec notamment au programme *La Diva de l'Empire* de Satie.

12/07/1924

SAT 25 .60
Intitulé : *Mademoiselle Ricotti et Mademoiselle Caryathis donneront leurs concerts*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concerts au Théâtre de l'Atelier à Paris avec notamment au programme *La Belle excentrique* de Satie.

11/12/1924-20/12/1924

SAT 25 .61
Intitulé : *Concert de musique moderne*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à la Maison Gaveau avec notamment au programme *Socrate* de Satie.

23/03/1925

SAT 25 .64
Intitulé : *Concert donné par Mme Marcelle Meyer*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à la Salle des agriculteurs à Paris avec en deuxième partie des œuvres d'Erik Satie dont *Socrate*.
04/11/1925

SAT 25 .65
Intitulé : *Concert de musique moderne*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires
Contenu : Concert organisé par le Groupe d'études philosophiques et scientifiques pour l'examen des tendances nouvelles avec en deuxième partie des œuvres de Satie. Avec un billet d'invitation au concert, 1 f.
07/12/1925

SAT 40 .7
Intitulé : Ruffian toujours, truand jamais
Auteur : Pierre Bertin
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Présentation de la pièce de Max Jacob à la Galerie Barbazanges le 8 mars 1920. Pendant les entractes, *Musique d'ameublement* de Satie a été joué. Le texte est écrit au dos d'un programme de concert.
Renvoi dans le fonds : Voir présentation de *Musique d'ameublement* par Pierre Bertin le même jour (SAT 15.8)
s.d.

1.10.3.2 Après 1925, 1926-2006 et sans date

SAT 24 .22
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : annonce
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié sur double carbone
1 f.
Contenu : Annonce du festival Erik Satie organisé par le comte Étienne de Beaumont. Le festival commence par la journée du 17 mai 1926.

27/04/1926

SAT 24 .23
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : annonce
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié sur double carbone
1 f.
Contenu : Annonce de la deuxième partie du festival Erik Satie organisé par le comte Étienne de Beaumont le 3 juin 1926.

03/06/1926

SAT 24 .24
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : liste des intervenants
Incipit : *Chambrée d'une rare élégance (...)*
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié double carbone
2 f.

1926

SAT 24 .25
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : factures Mulot
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Factures concernant le transport de décors. Sur papier à en-tête de l'entreprise Mulot.

15/05/1926-17/05/1926

SAT 24 .26
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : devis
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Devis provisoire pour les marionnettes et les décors.

1926

SAT 24 .27
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : recettes
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit ; dactylographié
5 f.

17/05/1926

SAT 24 .28
Intitulé :
Festival Erik Satie 1926 : places de théâtre
Auteurs : Comte Étienne de Beaumont ; Théâtre des Champs-Élysées
Description : Manuscrit
11 f.

15/05/1926-21/05/1926

SAT 24 .29
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : reçu de la Garde républicaine
Auteur : Légion de la Garde Républicaine
Description : Imprimé et manuscrit
1 f.

17/05/1926

SAT 24 .30
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : reçu de la Préfecture de police
Auteur : Préfecture de Police
Description : Imprimé et manuscrit
1 f.
Contenu : Papier à en-tête de la Préfecture de police.

17/05/1926

SAT 24 .31
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : matériel *Geneviève de Brabant*
Auteur : Nina Vaurabourg
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : 1 reçu

1926

SAT 24 .32
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : programme du lundi 17 mai
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Dactylographié
1 f.

17/05/1926

SAT 24 .33
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : liste des invités
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
6 f.
Contenu : Papier à en-tête de l'Hotel Ritz à Paris.

1926

SAT 24 .34
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : notes de frais
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
5 f.
Contenu : Notes concernant les frais du festival au dos de billets à prix réduits du Théâtre des Champs Élysées pour le 17 mai 1926.

1926

SAT 41 .3
Intitulé : *Comptabilité Festival Erik Satie 1926*
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Manuscrit
14 f.
Contenu : Sur papier à en-tête de l'Administration générale de l'assistance publique à Paris et du Théâtre des Champs-Élysées.

1926

SAT 41 .4
Intitulé : Festival Erik Satie 1926 : plan du Théâtre des Champs Élysées
Auteur : Théâtre des Champs-Élysées
Description : Imprimé
2 f.

1926

SAT 41 .5
Intitulé : *Festival Erik Satie 1926 : bordereau de recette*
Auteur : Théâtre des Champs-Élysées
Description : Imprimé manuscrit
1 f.

1926

SAT 25 .66
Intitulé : *Concert Jane Bathori, André Salomon*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à la Salle Gaveau avec notamment au programme *La Statue de bronze* de Satie.

24/02/1926

SAT 25 .67
Intitulé : *Concerts Pro Arte (4ème année)*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
8 p.
Contenu : Concert extraordinaire donné à la Salle du Conservatoire Royal de Bruxelles consacré aux œuvres d'Erik Satie avec *Parade*, *Socrate*, *Messe des pauvres*, *Mercure*, *Relâche*, *En habit de cheval* et des pièces inédites.

03/05/1926

SAT 25 .68
Intitulé : *4 mai 1926 : programme*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 3 exemplaires
Contenu : Programme du festival Erik Satie avec Marcelle Meyer et Jane Bathori.

04/05/1926

SAT 25 .69
Intitulé : *Festival Erik Satie : 17 mai 1926*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 3 exemplaires
Contenu : Affiche-programme du Festival Erik Satie du 17 mai 1926 avec notamment *Geneviève de Brabant*. Avec un billet d'invitation, 1 f.

17/05/1926

SAT 25 .70
Intitulé : *12 Galas des Ballets russes de Serge de Diaghilew*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 3 exemplaires
Contenu : Galas donnés au Théâtre Sarah Bernhardt avec notamment au programme *Jack* et *Parade* , « à la mémoire d'Erik Satie ».

18/05/1926-10/06/1926

SAT 25 .72
Intitulé : *Festival Jean Cocteau*
Programmes avant 1969
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Festival organisé au Théâtre du Vieux-Colombier par Jane Bathori et Marcel Herrand avec notamment au programme *Danseuse* de Satie. Avec une note manuscrite au verso.

12/06/1926

SAT 25 .74
Intitulé : *Programme of NewBallets and Music for small orchestra*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
8 p.
Contenu : Programme organisé par le Chicago Allied Arts, Inc. au Eighth Street Theatre, Chicago. Avec un bulletin de souscription au programme de la saison 1926-1927, 3 f.

1926

SAT 25 .76
Intitulé : *Associacio de musica da camera de Barcelona*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert avec Concepcio Badia D'Agusti et Ricardo Viñes avec notamment au programme *1ere Gnossienne* de Satie.

29/05/1927

SAT 25 .77
Intitulé : *Institut de musique de Reims : troisième concert*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné aux Salons Degermann à Reims avec Jane Bathori avec au programme des œuvres d'Erik Satie.

07/03/1928

SAT 25 .78
Intitulé : *Muziek-Lyceum : programma*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
16 p.
Contenu : Concert consacré à Satie à Amsterdam avec une causerie par Robert Caby. Textes des œuvres.

20/11/1928

SAT 25 .79
Intitulé : *Œuvres vocales*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Œuvres interprétées par Jane Bathori dont *Socrate* de Satie.

Dates attribuées : 5 janvier-1929

SAT 25 .80
Intitulé : *Concerts populaires : première soirée consacrée à Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'Université ouvrière *La Semaille* à la Salle Lénine.
Notes : Volume : 2 exemplaires.

1929

SAT 25 .81
Intitulé : *Récital Jane Bathori*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Récital donné à la Comédie des Champs-Élysées avec notamment au programme *Daphénéo*, *La Statue de bronze* et *Le Chapelier* de Satie.

02/03/1929

SAT 25 .82
Intitulé : *Gran recital de piano*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Récital donné à l'Ateneu Enciclopedic Popular à Barcelone avec notamment au programme les *Trois Gnossiennes* de Satie.

24/03/1929

SAT 25 .83
Intitulé : *Concerts populaires : quatrième soirée musicale*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'Université ouvrière *La Semaille* à la Salle Lénine avec notamment au programme *Choses vues à droite et à gauche*, *Premier menuet* et *Rag-time du paquebot* de Satie.
13/04/1929

SAT 26 .2
Intitulé : *Concerts populaires : onzième soirée musicale*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'Université ouvrière *La Semaille* à la Salle Lénine avec notamment au programme *Ogive* et *Socrate* de Satie.
16/11/1929

SAT 26 .5
Intitulé : *Grande fête artistique de solidarité*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert organisé par le XXe Union régionale des syndicats unitaires à la salle municipale des fêtes d'Arcueil avec notamment au programme *Je te veux*, *Tendrement*, *2e Sarabande* et *Daphénéo* de Satie.
09/03/1930

SAT 26 .6
Intitulé : *Concerts populaires : 17e soirée musicale*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'Université ouvrière *La Semaille* à la Salle Lénine avec des œuvres d'Erik Satie et d'Henri Sauguet.
13/03/1930

SAT 26 .7
Intitulé : *Homenaje a Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
3 f.
Contenu : Concert en hommage à Satie par les Amigos del Arte et la revue *Numero* à Buenos Aires.
18/11/1930

SAT 26 .8
Intitulé : *Pro Arte : 1921-1931*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
44 p.
Contenu : Brochure pour fêter le 10e anniversaire des Concerts Pro Arte.
1931

SAT 26 .9
Intitulé : Programmes
Incipit : *La prochaine réception chez Madame de Stackiewicz*
Description : Dactylographié
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Invitation à une réception chez Mme de Stackiewicz avec une causerie de Max Durand Fardel sur Erik Satie et le Groupe des Six.

15/02/1931

SAT 26 .10
Intitulé : *Œuvres d'Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Annonce d'un concert donné à la Maison Pleyel.
Notes : Volume : 2 exemplaires.

06/02/1932

SAT 26 .11
Intitulé : Deuxième concert de *La Sérénade*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par la Société de musique de chambre à la Salle du Conservatoire avec notamment au programme *Le Piège de Méduse* de Satie.

22/02/1932

SAT 26 .13
Intitulé : *Septième concert de La Sérénade*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
8 p.
Contenu : Concert organisé par la Société de musique de chambre à la Salle Gaveau sous la direction de Roger Désormière avec notamment au programme *Socrate* de Satie.

24/05/1933

SAT 26 .16
Intitulé : *Erik Satie : concert de ses œuvres*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires
Contenu : Concert organisé par la Schola Cantorum.

27/06/1935

SAT 26 .17
Intitulé : *Hommage à Dada*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Soirée donnée au Caveau Camille Desmoulins par les Réverbères.

04/05/1938

SAT 26 .20
Intitulé : *Poulenc, Milhaud, Erik Satie, Debussy, Ravel*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
2 f.
Contenu : Concert donné au Palacio de la musica à Barcelone par Ricardo Vines et Armando Salas.
15/10/1944

SAT 26 .21
Intitulé : *Fyvie Hall : ninth concert*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'International Arts Guild à Londres avec au programme des œuvres d'Erik Satie. Avec une brochure intitulée Satie in 1945, 1 f.
19/07/1945

SAT 26 .23
Intitulé : *Le Saint James*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires
Contenu : Les Éditions des Cahiers d'art et d'amitié proposent une soirée sur Erik Satie « par Robert Caby ».
1947

SAT 26 .24
Intitulé : *Eliette Schenneberg*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Récital de chant donné Salle Gaveau avec notamment au programme *La Diva de l'Empire* de Satie.
27/01/1948

SAT 26 .27
Intitulé : *Concert à la mémoire d'Erik Satie*
Description : Dactylographié avec annotation manuscrite
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à Compiègne.
17/12/1950

SAT 26 .30
Intitulé : *Radiodiffusion française*
Description : Dactylographié
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert d'œuvres d'Erik Satie transmis sur la Chaîne nationale et sur Paris-Inter. Avec photocopie du même document, 1 f.
08/10/1952

SAT 26 .31
Intitulé : *Cinq concerts*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
2 f.
Contenu : Concerts donnés Salle Gaveau dont un consacré à Albert Roussel et Erik Satie avec Jane Bathori le 16 décembre 1952.

1952

SAT 26 .32
Intitulé : *Un poète - Un musicien*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert hebdomadaire au Madeleine-Shangaï à Paris avec notamment au programme des œuvres d'Erik Satie.

15/04/1953

SAT 26 .33
Intitulé : *Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à la Maison de la pensée française à Paris avec une présentation par Jane Bathori.

08/06/1953

SAT 26 .35
Intitulé : *Merce Cunningham and Dance Company*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
20 p.
Contenu : Programme des spectacles de la Compagnie donnés au Theater de Lys à New York avec *Two step*, *Septet* et *Ragtime Parade* sur des musiques d'Erik Satie.

1953

SAT 26 .36
Intitulé : *Prière d'écouter*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Annonce d'une émission de Georges Charbonnier sur Erik Satie sur la « chaîne nationale ».

30/06/1954

SAT 26 .38
Intitulé : *Concerts de musique contemporaine*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
8 p.
Contenu : Concerts présentés par Jacques Chailley au Grand amphithéâtre de l'Institut d'art de Paris avec les œuvres d'Erik Satie.

1954

SAT 26 .39
Intitulé : *Elwood Peterson, Pierre d'Arquennes*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné au Tryptique à Paris avec notamment au programme des œuvres de Satie.
27/04/1955

SAT 26 .40
Intitulé : *Hommage à Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert donné à la Maison de la pensée française avec Anne Laloé, Henri Cliquet-Pleyel et Henri Sauguet.
17/04/1956

SAT 26 .43
Intitulé : *Une soirée Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
2 livrets : 24 p. + 24 p.
Contenu : Soirée organisée par la Société philharmonique de Bruxelles.
24/02/1958

SAT 26 .44
Intitulé : *Concert de musique contemporaine*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'Association amicale de l'École normale de musique avec notamment au programme *Trois morceaux en forme de poire* de Satie.
17/02/1959

SAT 26 .46
Intitulé : *New music at the Pocket Theatre*
Description : Manuscrit imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert présentant *Vexations* de Satie à New York.
09/09/1963

SAT 26 .47
Intitulé : *Orgelkonzerte*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Programme de la saison 1963-1964 avec notamment un concert incluant *La Messe des pauvres* de Satie, le 15 février 1964.
1963

SAT 26 .48
Intitulé : *A Dance Concert of old and new works by David Gordon, Yvonne Rainer, Steve Paxton*
Description : Dactylographié
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Spectacle donné par le Judson Dance Theatre.

1966

SAT 26 .49
Intitulé : *Evenings for new music*
Description : Dactylographié photocopié
Typologie : Programme
2 f.
Contenu : Concert organisé par le Carnegie Hall Corporation avec notamment au programme *Le Piège de Méduse* de Satie.

26/04/1966

SAT 26 .51
Intitulé : *Erik Satie et le groupe d'Arcueil*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Spectacle organisé par le Cercle musical de Paris à la Salle Berlioz avec une présentation d'Henri Sauguet.

27/10/1966

SAT 26 .52
Intitulé : *Ballets russes de Serge de Diaghilew 1909-1929*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
8 p.
Contenu : Exposition organisée dans le cadre du 4e Festival international de danse de Paris au Théâtre des Champs-Élysées avec quelques « souvenirs sur Erik Satie » pour le centenaire de sa naissance.

1966

SAT 26 .53
Intitulé : *Concierto-homenaje Ferruccio Busoni, Erik Satie 1866-1966*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
8 p.
Contenu : Concert organisé par l'Instituto nacional de bellas artes au Mexique.

16/12/1966

SAT 26 .55
Intitulé : *Sports et Divertissements*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concerts présentés par Jacques Chailley au Grand amphithéâtre de l'Institut d'art de Paris avec les œuvres d'Erik Satie.

1968

SAT 26 .56
Intitulé : *Martine Joste : récital de piano*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'École de musique de Segré à la Maison de la culture d'Angers avec notamment au programme des œuvres de Satie.

26/03/1969

SAT 26 .60
Intitulé : *Erik Satie et le Groupe des Six*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f. en 2 exemplaires
Contenu : Conférence-récital de l'Université des Annales à la Salle Gaveau. Volume : 2 exemplaires, dont l'un porte une note manuscrite adressée à Ornella Volta.

s.d.

SAT 26 .62
Intitulé : *Konzert*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert sur Erik Satie et le Groupe des Six.

s.d.

SAT 26 .63
Intitulé : *Hommage à Erik Satie*
Description : Dactylographié
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Textes et musiques d'Erik Satie.

s.d.

SAT 26 .65
Intitulé : *Concerts Jean Wiéner*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concerts donnés à la Salle des Agriculteurs, Paris.

s.d.

SAT 27 .1
Intitulé : Programmes Satie 1970-1975
Description : Imprimé
28 programmes

1970-1975

SAT 27 .2
Intitulé : Programmes Satie 1976-1977
Description : Imprimé
15 programmes

1976-1977

SAT 27 .3
Intitulé : Programmes Satie 1978
Description : Imprimé
8 programmes

1978

SAT 27 .4
Intitulé : Programmes Satie 1979
Description : Imprimé
15 programmes

1979

SAT 28 .1
Intitulé : Programmes Satie 1980
Description : Imprimé
27 programmes

1980

SAT 28 .2
Intitulé : Programmes Satie 1981
Description : Imprimé
27 programmes

1981

SAT 28 .3
Intitulé : Programmes Satie 1982
Description : Imprimé
23 programmes

1982

SAT 28 .4
Intitulé : Programmes Satie 1983
Description : Imprimé
28 programmes

1983

SAT 29 .1
Intitulé : Programmes Satie 1984
Description : Imprimé
22 programmes

1984

SAT 29 .2
Intitulé : Programmes Satie 1985
Description : Imprimé
29 programmes

1985

SAT 29 .3
Intitulé : Programmes Satie 1986
Description : Imprimé
22 programmes

1986

SAT 29 .4
Intitulé : Programmes Satie 1986-1987
Description : Imprimé
2 programmes

1987

SAT 29 .5
Intitulé : Programmes Satie 1987
Description : Imprimé
30 programmes

1987

SAT 30 .1
Intitulé : Programmes Satie 1988
Description : Imprimé
35 programmes

1988

SAT 30 .2
Intitulé : Programmes Satie 1989
Description : Imprimé
12 programmes

1989

SAT 30 .3
Intitulé : Programmes Satie 1990-1991
Description : Imprimé
49 programmes

1990-1991

SAT 30 .4
Intitulé : Programmes Satie 1992
Description : Imprimé
31 programmes

1992

SAT 30 .5
Intitulé : Programmes Satie 1992 : Satie Mania
Description : Imprimé
12 programmes + 1 marque-page
Contenu : 1 programme complet et 70 exemplaires de la plaquette.
1992

SAT 31 .1
Intitulé : Programmes Satie 1993
Description : Imprimé
18 programmes
1993

SAT 31 .2
Intitulé : Programmes Satie 1994
Description : Imprimé
25 programmes
1994

SAT 31 .3
Intitulé : Programmes Satie 1995
Description : Imprimé
26 programmes
1995

SAT 31 .4
Intitulé : Programmes Satie 1996
Description : Imprimé
21 programmes
1996

SAT 31 .5
Intitulé : Programmes Satie 1997
Description : Imprimé
12 programmes
1997

SAT 32 .1
Intitulé : Programmes Satie 1998
Description : Imprimé
51 programmes
1998

SAT 32 .2
Intitulé : Programmes Satie 1999
Description : Imprimé
58 programmes
1999

SAT 32 .3
Intitulé : Programmes Satie 2000
Description : Imprimé
38 programmes

2000

SAT 32 .4
Intitulé : Programmes Satie 2001
Description : Imprimé
38 programmes

2001

SAT 33 .1
Intitulé : Programmes Satie 2002
Description : Imprimé
37 programmes

2002

SAT 33 .2
Intitulé : Programmes Satie 2003
Description : Imprimé
18 programmes

2003

SAT 42 .24
Intitulé : *Il Castello di carta*
Auteurs : Aleksander Rojc ; Doriana Mitri
Description : Imprimé
Typologie : Document graphique
1 livre-objet
Contenu : Avec annonce d'un récital à Duino, 1 f. + 1 lettre à Ornella Volta, 1f.
Allemand ; Anglais ; Italien

2004

SAT 33 .3
Intitulé : Programmes Satie 2004-2006
Description : Imprimé
24 programmes

2004-2006

SAT 33 .4
Intitulé : Programmes Satie sans date
Description : Imprimé
25 programmes

s.d.

SAT 305
« Satie/Lacy », concert à Paris, 1995 : dossiers préparatoires

SAT (306-307)
Dossiers préparatoires et programmes, 1983-2006

1.10.4 Commémorations de la mort d'Erik Satie, 1929-1995 et sans date

SAT 15 .20
Intitulé : *Le Vingt-cinquième anniversaire de la mort d'Erik Satie sera-t-il célébré?*
Commémoration de la mort d'Erik Satie
Auteur : Robert Caby
Description : Manuscrit
6 f.
Contenu : Texte de Robert Caby.
Publications : *Arts*, 1950

1950

SAT 15 .21
Intitulé : *Commémoration de la mort d'Erik Satie*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Annonce de l'inauguration d'une plaque commémorative sur la maison d'Erik Satie au 22 rue Cauchy à Arcueil et concert gratuit organisé entre autres par Pierre-Daniel Templier, Darius Milhaud et Robert Caby.

30/06/1929

SAT 15 .22
Intitulé : *Commémoration de la mort d'Erik Satie*
Auteur : Darius Milhaud
Description : Manuscrit
7 f.
Contenu : Avec photocopie du même texte au format A3, 8 f.

1929

SAT 15 .23
Intitulé : *Pour la tombe d'Erik Satie*
Commémoration de la mort d'Erik Satie
Auteur : Jean Cocteau
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Copie de l'article de Jean Cocteau paru dans *Comoedia*.
Publications : *Comoedia*, 17 mai 1926

17/05/1926

SAT 15 .24
Intitulé : *L'enterrement d'Erik Satie*
Commémoration de la mort d'Erik Satie
Auteur : Conrad Satie
Description : Manuscrit
2 f.
Contenu : Brouillon d'un texte de Conrad Satie, probablement écrit le jour ou le lendemain des funérailles (6 juillet 1925)

1925

SAT 15 .25
Intitulé : *Amour au mort*
Commémoration de la mort d'Erik Satie
Auteur : Fabio Paris
Description : Photographie retouchée
1 f.
Contenu : Reproduction laser d'une photo de la tombe d'Erik Satie partiellement colorée.
Dates attribuées : 1980

SAT 15 .26
Intitulé : *Le Tombeau d'Erik Satie*
Commémoration de la mort d'Erik Satie
Auteur : Kuniharu Akiyama
Description : Manuscrit photocopié
1 f.
Contenu : Dessin du tombeau de Satie
Japonais
s.d.

SAT 15 .27
Intitulé : *A. Rivet*
Commémoration de la mort d'Erik Satie
Description : Manuscrit ; imprimé
6 f.
Contenu : Lettres et factures de l'entreprise des monuments funèbres A. Rivet adressées à Étienne de Beaumont concernant la sépulture d'Erik Satie et à Robert Caby concernant la plaque commémorative.
10/07/1926-04/07/1929

SAT 15 .28
Intitulé : *Bureau de l'Union des imprimeries coopératives*
Commémoration de la mort d'Erik Satie
Description : Dactylographié
1 f.
Contenu : Facture.
12/07/1929

SAT 26 .1
Intitulé : *Commémoration de la mort d'Erik Satie*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
8 p. + 2 f.
Contenu : Commémoration à Arcueil-Cachan et inauguration d'une plaque commémorative sur la maison des 4 cheminées. Avec annonces de la commémoration, 4 f. Avec dédicaces de Maxime Jacob, de Paul Klau et de Maria Freund.
30/06/1929

SAT 26 .25
Intitulé : *Concert commémoratif*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert offert par la municipalité d'Arcueil pour le 25e anniversaire de la mort d'Erik Satie. Volume : 2 exemplaires. Avec billets d'invitation, 3 f.
25/06/1950

SAT 26 .26
Intitulé : *Erik Satie (1866-1925)*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Concert en hommage à Erik Satie pour le 25e anniversaire de sa mort par le Colegio libre de estudio superiores. Volume : 2 exemplaires dont 1 avec dédicace datée de 1976. Avec dédicace de Daniel Devoto
1950

SAT 26 .50
Intitulé : *Hommage à Erik Satie 1866-1966*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
2 f.
Contenu : Commémoration du centenaire d'Erik Satie par la Ville d'Arcueil et l'ORTF les 14 et 15 mai 1966. Avec billets d'invitation pour Mme Léopold Survage et Robert Caby.
1966

SAT 40 .51
Intitulé : Discours pour la pose d'une plaque commémorative
Incipit : *Nous voici donc réunis (...)*
Auteur : Henri Sauguet
Description : Manuscrit photocopié
3 f.
Contenu : Allocution prononcée lors de la pose de la plaque commémorative au 6 rue Cortot et de l'inauguration du Placard.
17/05/1983

SAT 183
Intitulé : *Esoterik Satie ; Commémoration du 70e anniversaire de la mort d'Erik Satie*
Description : Imprimé
4 affiches
Contenu : Esoterik Satie : Lorca Massine et le Ballet de l'Opéra de Rome au Casino de Paris (3 affiches 120x161 cm) ; Commémoration du 70e anniversaire de la mort de Satie en 1995 à Arcueil (120x175 cm).
1982-1995

SAT 308
Commémoration du 70ème anniversaire de la mort d'Erik Satie à Arcueil, 1995 : dossiers préparatoires
Commémoration du 125ème anniversaire de la naissance d'Erik Satie, Honfleur, 1995 : dossiers préparatoires

1.10.5 Musées, 1983-2002

Musée « Le Placard », 1983-2002 :

SAT 271
Projet de création et projets d'architectes

SAT 272
Dossier technique et administratif

SAT 273
Livres d'or, photographies inauguration 1983-1986
1 dossier de correspondance « Visite du placard »

SAT 274
Presse et programmes

SAT 314
- « Satie-Honfleur », correspondance, contrats, 1988
-Réunions des « Amis d'Erik Satie », comptes rendus, 1989
- Création de la Maison Satie, musée de Honfleur : dossier préparatoire, correspondance, gestion, presse, dépliants, 1997-1998

1.10.6 Expositions, 1958-2002 et sans date

SAT 19 .16
Intitulé : *Liquidation ! Rabais !*
Auteur : Pierre Louÿs
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Texte en hommage à Satie. **Notes :** 1 f. avec collage plié en deux 12,5x20,5 cm.
Publications : *Variations Satie* : catalogue d'exposition, Caen, 2000.

s.d.

SAT 26 .42
Intitulé : *Dada : Austellung*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Exposition *Dada* à Düsseldorf.

1958

SAT 26 .54
Intitulé : *Louis-Auguste Déchelette : Tableaux-Calembours*
Description : Imprimé
Typologie : Programme
1 f.
Contenu : Exposition au Cadran solaire à Paris.

1967

SAT 26 .64
Intitulé : *Exposition*
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Programme
2 f.
Contenu : Invitation à une exposition avec quelques « dessins et documents d'Erik Satie ».

s.d.

SAT 42 .26
Intitulé : *Erik Satie - der einzige Musiker, der Augen hatte*
Auteur : Andrea Unterstrasser
Description : Dactylographié ; photographies
1 livret
Contenu : Dossier de presse d'une exposition
Allemand

2001-2002

SAT 315
Album de photographies d'expositions consacrées à Erik Satie, 1978-1985

1.10.7 Presse, 1886-2006 et sans date

SAT 200
Intitulé : *Le Chat noir*
Description : Journal imprimé
1 cadre
Contenu : Première page du n° 225 du 1er mai 1886.
Notes : Description : 45,5x31 cm, 72,5x52,5 encadré.

1886

SAT 36 .1
Intitulé : Articles de presse sur Satie 1895-1921
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

1895-1921

SAT 60
Intitulé : Journaux
Description : Imprimé
6 journaux
Contenu : *L'Avenir*, n° 1169 (25 mai 1921) ; *Comoedia*, n° 3085 (28 mai 1921), n° 4887 (13 mai 1926) ; *L'Intransigeant*, n° 16721 (17 mai 1926) ; *Le Journal des débats*, n° 135 (16 mai 1926) ; *Les Nouvelles littéraires*, n° 84 (24 mai 1924). Description : grand format.

1921-1926

SAT 36 .2
Intitulé : Articles de presse sur Satie 1922-1939
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

1922-1939

SAT 197
Intitulé : *Le Futurisme*
Description : Journal
1 cadre
Contenu : Publication du manifeste *Le Futurisme mondial*. Erik Satie est inclus dans les créateurs de modernités, futuristes sans le savoir. **Notes :** 46x29 cm, 53x37 cm encadré.
Notes sur les dates : 11 janvier 1924

1924

SAT 39 .4
Intitulé : Articles de presse sur la mort de Satie
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
7 dossiers
Contenu : Articles publiés sur la mort de Satie en 1925 et articles commémorant les différents anniversaires de sa mort et de sa naissance.

1925-2000

SAT 176
Intitulé : *L'Acte*
Description : Journal imprimé
1 cadre
Contenu : Description : 92x62 cm.
Notes sur les dates : Décembre 1927

1927

SAT 36 .3
Intitulé : Articles de presse sur Satie 1940-1965
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

1940-1965

SAT 37 .1
Intitulé : Articles de presse sur Satie 1966-1979
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

1966-1979

SAT 37 .2
Intitulé : Articles de presse sur Satie 1980-1985
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

1980-1985

SAT 41 .7
Intitulé : *Mercure*
Auteur : Renato Maestri
Description : Imprimé
3 f. + 1 pochette
Notes sur les dates : Septembre 1981
Italien

1981

SAT 37 .3
Intitulé : Articles de presse sur Satie 1986-1989
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

1986-1989

SAT 38 .1
Intitulé : Articles de presse sur Satie 1990-2006
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

1990-2006

SAT 38 .2
Intitulé : Articles de presse sur Satie sans date
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
1 dossier

s.d.

SAT 39 .1
Intitulé : Articles de presse sur les œuvres de Satie
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
8 dossiers
Contenu : Coupures de presse sur *Entr'Acte*, *Gymnopédies*, *Jack in the Box*, *Mercure*, *Parade*, *Le Piège de Méduse*, *Relâche*, *Socrate* (dont dossier sur le mobile de Calder).

s.d.

SAT 39 .2
Intitulé : Articles de presse sur les œuvres de Satie
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
2 dossiers
Contenu : Coupures de presse sur Vexations et autres œuvres.

s.d.

SAT 39 .3
Intitulé : Articles de presse sur Satie
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
4 dossiers
Contenu : Coupures de presse sur Esoterik Satie, L'Intégrale de Satie (1979) et un dossier Satie/Cage.

s.d.

SAT 39 .5
Intitulé : Photographies de Satie : coupures de presse
Description : Imprimé
4 f.
Contenu : Photographies de Satie publiées dans la presse.

s.d.

SAT 39 .6
Intitulé : Dossier disques
Description : Imprimé photocopié ; dactylographié
7 f.
Contenu : Annonces de parutions de disques et photocopies de pochettes.

s.d.

SAT 42 .8
Intitulé : *Les Quatre cheminées*
Auteur : Georges Rouault
Description : Imprimé
2 f.
Contenu : Deux coupures de presse reproduisant *Les Quatre cheminées* par Georges Rouault, enseigne figurant sur la maison de Satie à Arcueil.

s.d.

SAT 44 .4
Intitulé : *Femina*
Description : Imprimé photocopié
2 f.
Contenu : Article sur le peintre Antoine de La Gandara par Jean Laporte avec reproduction de portraits d'Ida Rubenstein et de Valentine Gross ; article avec des photographies de Valentine de Saint-Point.
s.d.

SAT 310 à SAT 313
Dossier de presse, 1950-2005
- expositions, concerts, événements commémoratifs consacrés à Erik Satie
- recensions d'ouvrages sur Erik Satie
- articles

1.10.8 Catalogues

1.10.8.1 Catalogues de libraires et d'éditeurs et listes des œuvres, 1955-2006 et sans date

SAT 86
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
122 catalogues
Contenu : Librairie Le Feu Follet (2001-2006) ; Librairie Henri Laffitte (1989-2001) ; Librairie de l'abbaye (n° 249, 251, 261, 262).

1989-2006

SAT 87
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
51 catalogues
Contenu : Librairie Champavert ; Librairie Jacques Audebert ; G. Martin et Jean Raux.

1983-2006

SAT 88
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
119 catalogues
Contenu : Autographes Demarest (2004-2006) ; Librairie Patrick Fréchet (2001-2006) ; La Nef des fous (?-2006) ; Les Amis de la musique (1986-1995).

1986-2006

SAT 89
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
68 catalogues
Contenu : La Presqu'île (1994-2006) ; Librairie Les Neuf muses (1984-1998) ; Librairie La Vouivre (1991, 1998) ; La Maison de l'autographe (1990-1992).

1984-2006

SAT 90
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
86 catalogues
Contenu : Librairie Éric Lefebvre (1987-2002) ; Librairie Olivier Devers (1998-2005) ; Les Amazones.

1987-2005

SAT 91
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
256 catalogues
Contenu : Librairie L'Iris noir (1987-2006) ; Librairie mouvements (1998-2006) ; Librairie Les Autodidactes (1997-2006) ; Librairie Léon Aichenbaum (1992-2006) ; Librairie François Roulmann ; Le libraire Alain Ferraton (1985-1986).

1985-2006

SAT 92
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
62 catalogues
Contenu : Librairie Le Dilettante (1993-2006) ; Librairie du Pont neuf (n° 110-148 avec n° manquants).

1993-2006

SAT 93
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
44 catalogues
Contenu : Librairie Nicaise (1960-1970 ; 1996-2006) ; Librairie Jean-Étienne Huret (2003-2006).

1960-2006

SAT 94
Intitulé : Catalogues de libraires et d'éditeurs
Description : Imprimé
51 catalogues
Contenu : Libreria Colonnese (1982-1992) et Colonnese editore (1993-1999).
Italien

1982-1999

SAT 95
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
96 catalogues
Contenu : Les Autographes, Thierry Bodin (1978-1979 ; 1983-2006).

1978-2006

SAT 96
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
49 catalogues
Contenu : L'Autographe, Genève.

1981-2003

SAT 97
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
31 catalogues
Contenu : Erasmushaus Basel Katalog (881, 884, 888-889, 891-895, 897-903, 905-908, 910, 912-913, 916, 918-920, 922).

s.d.

SAT 98
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
38 catalogues
Contenu : Erasmushaus Basel Intemerzzo (2, 4-5, 7-10, 12, 15-20, 22-26) ; Cox's Gallimaufrey (1997-2002) ; Lisa Cox (1993-1997).

s.d.

SAT 99
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
23 catalogues
Contenu : Lisa Cox music catalogue

Dates attribuées : 1991-2003

SAT 100
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
42 catalogues
Contenu : Les Catalogues bleus de la Librairie Le Tour du monde.

1985-2001

SAT 101
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
43 catalogues
Contenu : Catalogue général de la Librairie Le Tour du monde (1989-1999) et le catalogue divers et spécial de la même librairie (n° 24 à 43 avec n° manquants).

1989-1999

SAT 102
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
84 catalogues
Contenu : Librairie Bonaparte (1980-2001) ; Librairie Crespin (n° 7, 1986-n° 57 avec n° manquants) ; Paul Prouté (1984-1999) ; Henri Bonnefoi.

1980-2001

SAT 103
Intitulé : Catalogues de libraires et d'éditeurs
Description : Imprimé
33 catalogues
Contenu : Claude Otorelo (1992, 1995, 2000) ; Henri Vignes livres anciens (2004-2006) ; Livres de A à Z (1996-2000, 2004) ; Aulos Musica ; Marion Boyars publishers (1987-2004).
Anglais;Français

1987-2006

SAT 104
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
74 catalogues
Contenu : Obsis (1997-2006) ; Arenthon (1986, 1988, 1990-1998) ; Sylvain Goudemare (1991-2000) ; Librairie Jean Boux (1986-1988) ; La Maison des amis du livre (1992-1994).

1986-2006

SAT 105
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
104 catalogues
Contenu : Le Fauteuil d'orchestre, sarl Sodedif (1985-2001) ; Les Libraires entre les lignes (1998-2005).

1985-2005

SAT 106
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
80 catalogues
Contenu : Librairie du spectacle (1989-2005) ; Alain Sinibaldi Librairie Henner ; J.-P. Fourcade (1994-2006) ; Librairie L'Or du temps (1997-2005).

1989-2006

SAT 107
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
106 catalogues
Contenu : Philippe Luigi (1990-2000) ; Librairie Jean-Yves Lacroix, La Palourde (1996-2006) ; Librairie Nomade ; L'Autographe, R. Saggiori (1980-1983) ; Le Bateau ivre (1994-2000).

1980-2006

SAT 108
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
93 catalogues
Contenu : Librairie La Lanterne ; Librairie du Scalaire ; Librairie La Poussière du temps (1998-1999) ; Librairie Fata Libelli ; Librairie Mnemosyne (1988) ; Archives Librairie (1996, 2003) ; Librairie La Porte étroite (2000-2003) ; Librairie du bois (1994, 2004) ; Jean-Luc Moresi ; Librairie Palladio (1982, 1984) ; Librairie Curiosa ; À Saint-Benoît-des-Prés ; La Palatine (1994) ; Librairie de la Seine ; Claude Roffat ; Librairie Victor Sevilla (1994-1995) ; Morssen (1977, 1981) ; ELPA, M. Brunet ; Michel Lhomme libraire (2003-2006) ; L'Intersigne ; Bouquinerie de la Reppe (1987-1988) ; Bibliothèque d'un imprimeur ; Librairie Auger/Librairie Le Bal des lettres ; Librairie de l'Échiquier.

1977-2006

SAT 109
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
66 catalogues
Contenu : René Cluzel ; La Libre errance/Librairie Luc Monod ; Thierry Corcelle ; Librairie Le Fell (1989, 1993) ; Librairie Rossignol, Les Arcs ; Librairie Gabriel Rossignol ; Librairie Artcurial (1988) ; Camille Joyaux (1989) ; Livres anciens Chaptal ; Galerie Saphir ; Librairie Philippe Sérignan ; Librairie ancienne Millescamps ; Bernard Papon (1989) ; Librairie ancienne Laucournet-Biard (2003) ; Librairie française ; Galerie Aittouarès (2000) ; Librairie L'Athanor ; Librairie Les Argonautes ; Nanga ; Librairie Monnier (1998) ; Petrouchka (1992) ; Librairie Au-dessous du volcan (1989) ; Librairie Auguste Blaizot ; Librairie Jeanne Laffitte (1999) ; Librairie Valleriaux ; Librairie Feu central (2003-2004) ; Librairie Duchêne (1988) ; Michèle Dhennequin libraire (1988) ; Librairie Le Galet (2006) ; François et Rodolphe Chamonal (1995) ; Serge Plantureux (1993) ; Claude Fihman (1987) ; Les Vieux ordinaires (1989) ; Michel Defer (2004) ; Librairie galerie Emmanuel Hutin (2004) ; Chapitre (2000) ; Librairie Sébastien-Gryphe (1996) ; Galerie Montebello ; Librairie Valette ; Librairie ancienne Rare books in Provence ; Librairie Montescot ; Librairie Nina Dausset ; H. Matarasso ; Librairie Les Mains libres (1969-1970) ; Librairie F. De Nobele (1964) ; Yves Margotat libraire ; Jean Hugues ; Librairie Alexandre Loewy ; Nicolas Rauch (1959) ; Librairie Gallimard (1955) ; Librairie Jean-Pierre Cézanne.

1955-2004

SAT 110
Intitulé : Catalogues de libraires étrangers
Description : Imprimé
38 catalogues
Contenu : Ars Libri (2005) ; Leonard Fox (2005) ; Bruce McKittrick rare books (1988) ; Ceuleers & Van de Velde (2001, 2003) ; Benjamins-Luiggi (2003) ; '900 La Tradizione moderna (1990-1999) ; J & J Lubrano ; May and May (1989) ; Elitropia (1985) ; Muziekantiquaria G. N. Landré ; H. Baron ; Gert Jan Bestebreurtje ; A. Gerits & sons (1989) ; John Doe books ; Inlibris (2006) ; Bernard Quaritch ; Jean-Jacques Faure/La Part du rêve (1991, 1997) ; Librairie Quentin ; Libreria Dante, Oreste Gozzini (1983, 1986, 1991).

1983-2006

SAT 111
Intitulé : Catalogues de libraires
Description : Imprimé
46 catalogues
Contenu : Bulletin d'autographes à prix marqués (avril 1987, n° 789-juin 2004, n° 837).

1987-2004

SAT 112
Intitulé : *Catalogues de libraires*
Description : Imprimé
13 catalogues
Contenu : Librairie Jean Claude Vrain.

1992-2003

1.10.8.2 Catalogues de vente et d'exposition, 1985-2008

SAT 320 à SAT 322

1.10.9 Iconographie

1.10.9.1 Affiches, 1892-2003 et sans date

SAT 189 .2
Intitulé : *Soirées de la Rose+Croix*
Description : Affiche-programme imprimée
1 cadre
Contenu : Affiche-programme de concerts organisés par l'ordre de la Rose+Croix à la Galerie Durand-Ruel à Paris avec notamment « *Le Fils des étoiles* : wagnérie kaldéenne en 3 actes du Sar Péladan, avec une suite harmonique d'Erik Satie ». **Notes :** 31x22 cm.

17/03/1892-24/03/1892

SAT 189 .4
Intitulé : *Salon Rose+Croix*
Auteur : Carlos Schwabe
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Affiche dessinée par Carlos Schwabe pour une exposition de l'ordre de la Rose+Croix à la Galerie Durand-Ruel à Paris avec texte de l'auteur au verso. **Notes :** 30x41 cm.

Dates attribuées : 1892

SAT 49
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
13 affiches
Contenu : Affiches en rapport avec Satie : *Le Diable au XIXè siècle : récits d'un témoin*, Dr Bataille ; *Sfratti anno zero tessuto urbano*, Fondazione van Claudio Celli ; *Feste musicali a Bologna 1978 : il treno di John Cage*, Rete ferrovaria del compartimiento di Bologna, Teatro comunale di Bologna (2 exemplaires) ; Cinématographe Lumière ; *XIIIa festa ai pittori : manarola delle cinque terre* ; *I caffe letterari : convegno internazionale*, Comune di Como ; *Il passato al futuro*, Teatro de la Fenice, Venezia ; *John Cage*, Teatro lirico ; *Les Deux jumeaux vénitiens de Carlo Goldoni*, Le Groupe TSE ; *Futurismo musicali à Bologna 1978 : il treno di John Cage*, Rete ferrovaria del compartimiento di Bologna, Teatro comunale di Bologna ; *Futurismo & fururismi : Mario Sironi, L'Aeroplano, 1916* ; *Futurismo & fururismi : Fortunato Depero, Ballerina idolo, 1917* ; *Highlights of the jazz story in USA,* Peter von Bartkowski edition.
Anglais ; Français ; Italien

1895-1999

SAT 168
Intitulé : *Le Coq et l'Arlequin*
Auteur : Jean Cocteau
Description : Affichette imprimée
1 cadre
Contenu : Publicité pour un ouvrage de Jean Cocteau édité aux Éditions de La Sirène. **Notes :** 29x47 cm, 41x53 encadrée.

1918

SAT 58
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
10 affiches
Contenu : Affiches sur Satie ou en rapport avec Satie : *Raoul Dufy* ; *The Banquet (talking about love) / Marcello Panni*, Teatro dell'Opera ; *Satie*, 3. Jeunesse Festival, Wien (3 exemplaires) ; *Soirée musicale : première soirée consacrée à Erik Satie*, Université ouvrière La Semaille ; *Election de 16 conseillers municipaux : 2ème tour de scrutin, Arcueil-Cachan* ; E*rik Satie : grand concert commémoratif* ; *Erik Satie, compositeur de musique* ; *Esoterik Satie : Lorca Massine et le Ballet de l'Opéra de Rome*

1919-1992

SAT 171
Intitulé : *Diaghileff and his Ballets Russes*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Illustration avec Léonide Massine incarnant le Chinois dans le ballet *Parade*. **Notes :** 59x87 cm.

Dates attribuées : Années 1910-Années 1920

SAT 163
Intitulé : *Festival Erik Satie*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Festival organisé à la salle Erard, Paris. **Notes :** 61x84 cm.
Notes sur les dates : 07/06/1920

1920

SAT 164
Intitulé : *Premier spectacle-concert donné en février 1920 par Jean Cocteau*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Spectacle donné à la Comédie des Champs Élysées, Paris. **Notes :** 43x55 cm.
Notes sur les dates : Février 1920

1920

SAT 59
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
134 affiches
Contenu : Affiches sur Satie ou en rapport avec Satie : *Festival Erik Satie* ; *Exposition Erik Satie* ; *Erik Satie et la tradition populaire*, Fondation Erik Satie (3 exemplaires) ; *Esoterik Satie*, Teatro La Scalla (2 exemplaires) ; *Erik Satie : Trois Sarabandes et six Gnossiennes*, Ulrich Gumpert (piano) ; *Erik Satie*, Musica al Gerolamo (16 exemplaires) ; *Satie dans le placard*, Fête de la musique 1984 (4 exemplaires) ; *Erik Satie et la tradition populaire*, Fondation Erik Satie (3 exemplaires) ; *Erik Satie : wiedersprüghe zur etablierten Kunst*, Kasseler Musiktage 1992 (2 exemplaires) ; *Hommage à Erik Satie 1866-1925 : gros lot 4 millions*, Loterie nationale (2 exemplaires) ; *Thomas Bloch joue Vexations*, Fête de la musique 1985 (5 exemplaires) ; *Erik Satie e il suo tempo* ; *L'Ombre de Satie : l'intégrale Erik Satie à l'Opéra Comique* ; *Sarkis dans le Placard : audition*, Fête de la musique 1986 (8 exemplaires) ; *Erik Satie* ; *Exposition philatélique « La Musique »* ; *Erik Satie : musiques-textes-danses*, École de musique et de danse de Chambourcy ; *Erik Satie d'Arcueil* ; *Cinq instants musicaux d'Erik Satie*, Fondation Erik Satie (4 exemplaires) ; *Erik Satie e gli artisti del nostro tempo*, Ornella Volta ; *Pianoconcert Erik Satie*, Daniel Dieudonné ; *Concert chorale E. Satie* ; *Teca Pablo Picasso* ; *Concerto per Pianoforte dli Erik Satie*, Honako Itabashi, piano ; *Satie dans les salons*, Rencontres & débats, Fondation Erik Satie (2 exemplaires) ; *Erik Satie et le Groupe des six* ; *Daniel Dieudonné dans un récital de piano Erik Satie*, Daniel Dieudonné (piano) ; *Thomas Bloch joue Vexations*, Fête de la musique 1985 (2 exemplaires) ; *Le Coq et l'Harlequin : musique de l'entre-deux-guerres*, Orchestre philharmonique de Nice ; *Récital Erik Satie*, Daniel Dieudonné, piano (2 exemplaires) ; Récital Erik Satie, Daniel Dieudonné (2 exemplaires d'une affiche différente) ; *Erik Satie : 125^{e} anniversaire* (2 exemplaires) ; *Esoterik Satie*, Compagnie Futur antérieur ; *Allais Honfleur Ring Satierik*, Gag Art ; *Festival Erik Satie*, [Festival Erik Satie 1926] (2 exemplaires) ; *Orbes, printemps 1932, n° 3* ; *Programme*, [Festival Erik Satie 1926] ; *Rétrospective Erik Satie*, Direction de la culture et du tourisme de la Ville de Vendôme, Musée de Vendôme, Fondation Erik Satie ; *« Erik Satie Gymnopédiste », « Siegfried Ueber-All / Siegfried Infringed »*, Grupo de accion instrumental de Buenos Aires ; *Stagione 1976-77, calendario degli spettacoli* ; *Le Groupe des Six et leurs amis*, École nationale de musique et de danse de La Rochelle ; *Une soirée avec Erik Satie*, Espérance Douvainoise ; *Les Gnossiennes au saxo par Steve Lacy, Erik Satie… par Ornella Volta, Donatien Alphonse de Sade… par Raymond Jean*, Journée du patrimoine 1988 ; *Musiques nouvelles par l'Ensemble Décadanse*, Association des amis de l'école de musique ; *Concert-lecture : œuvres pour piano d'Erik Satie* ; *La métromanie ou les Dessous de la capitale*, Jean Paulhan, Jean Dubuffet ; *Grass-Mick 1873-1963 : témoin de la Belle époque* ; *À la Place Clichy : inauguration de la nouvelle galerie des tapisseries & ameublements* ; *Edgar Jené* ; *Concorso internazionale Luigi Russolo* ; *La Chanson à la Belle époque*, Michel Renimel ; *Exposition Paul Colin* ; *Fête européenne de la musique 1985*, Confédération musicale de France ; *Max Jacob et la création : colloque international* ; *[Calendrier]* ; *Sybille Ruppert* ; *Tranche de Jules Verne 1828-1905 : gros lot 4 000 000 F*, Loterie nationale ; *La Magia del teatro* ; *Jarry e la patafisica : arte, letteratura, spettacolo* ; *Portraits & autoportraits : collection Gérald Schürr*, Rencontres & Débats, Fondation Paribas ; *Festa da musica, Tag der Muzik, Fiesta de la musica, Music Day*, [Fête de la musique 1986] (2 exemplaires) ; *21 juin 1985 : faites de la musique*, [Fête de la musique 1985] ; *Calder* ; *Tranche Charles Dullin : centenaire 8 mai 1885 : gros lot 4 000 000 F*, Loterie nationale ; *Rendez-vous… Café de la Flore* ; *Leonor Fini* ; *Tranche commémorative Victor Hugo : gros lot 4 000 000 F,* Loterie nationale ; *Giordano Bruno*, UAAR ; *Concours triennal de chant*, Les Amitiés musiciennes ; *Cagemusicircus : in celebration of John Milton Cage, Jr.* (3 exemplaires) ; *Silence, John Cage*, Essential music ; *Exposition peinture et musique : hommage à Jean Legris (1917-1981)*, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire musical français (2 exemplaires) ; *Lautrec sur sa butte* (2 exemplaires) ; *Apostrophes : Jean Hugo, le regard de la mémoire* ; *Piano en juillet à Orléans : stage musical* ; *Musique et arts plastiques : analogies et interférences*, Observatoire musical français ; *Erik Satie : textes, musique* ; *Préludes flasques pour un chien* ; *Esoterik Satie,* Futur antérieur ; *Chorale universitaire Erik Satie* ; *Festa per il compleanno del caro amigo Erik Satie*, Compagnia La Contemporanea ; *Hommage à Erik Satie*, Association Parade ; L'Annuale bizzaria del Teatro Miela… pour Satie.

1920-2002

SAT 169
Intitulé : *Spectacle de théâtre bouffe*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : 40x61 cm.

Dates attribuées : 1921

SAT 165
Intitulé : *Œuvres de monsieur Erik Satie*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Spectacle organisé par les Concerts Jean Wiéner à la Salle des agriculteurs, Paris. **Notes :** 127x88 cm.

Dates attribuées : 21/12/1923

SAT 166
Intitulé : *Répertoire Soirée de Paris*
Auteur : Comte Étienne de Beaumont
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Soirée organisée par le comte Étienne de Beaumont à La Cigale, Paris. **Notes :** 120x164 cm.

1924

SAT 170
Intitulé : *Bal Olympique : programme*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Bal organisé par l'Union des artistes russes à Paris à la Taverne de l'Olympia à Paris, avec mention des *Gymnopédies*. **Notes :** 22x70 cm, 40x88 cm encadrée.
Notes sur les dates : 11/07/1924

1924

SAT 172
Intitulé : *Erik Satie*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : La Lanterne sourde, salle Delgay, Bruxelles. **Notes :** 36x55 cm.
Notes sur les dates : 15/03/1924

1924

SAT 50
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
12 affiches
Contenu : Affiches en rapport avec Satie : *Elsa Triolet et Louis Aragon près du bassin de la cour pavée (années 1960)*, Fondation Elsa Triolet, Louis Aragon ; *Mistinguet*, C Gesman ; *Rauschende Engel : eine Opern-Collage*, Wiener Festwochen 1984 ; *Danubio, una civilita' musicale*, Festival internazionale 1990-1994 (2 exemplaires) ; *Sonia Delaunay* ; *Il passato al futuro : autour du Chat Noir* ; *La Hulotte, le journal le plus lu dans les terriers* ; *Ecco Mormorar l'Onde : la musica nel barocco*, Festival internazionale ; *Poesia ballerina : Valeria Magli* (2 exemplaires) ; *I sei e i loro amici*, Comune di Ravenna, Archives de la Fondation Erik Satie

1925-2001

SAT 167
Intitulé : *Concert d'œuvres musicales et poétiques*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Concert donné salle Majestic, Paris. **Notes :** 40x61 cm.
Notes sur les dates : 14/11/1928

1928

SAT 51
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
13 affiches.
Contenu : Affiches sur Satie : *Satiesfaction : Flügel mit Kopf Klavier-Solo*, Jorge Zulueta ; *X Festival di Villa Imperiale* ; *Immagini « schegge su Erik », concerto « Satie/Lacy », « concerto per il dinosauro »* ; *Antonio, il piu grande e completo dinosauro italiano* ; *Das Reich des Dadi / L'Empire de Dadi,* Grupo Accion Instrumental, Buenos Aires ; *Orchestre de compositeurs*, Jean-Noël Rochut ; *Erik Satie : que préférez-vous ? La musique ou la charcuterie ?*, Anne-Marie Jan (mise en scène) ; Mireille Bellenot, (pianiste) ; Guy Touraille (comédien) ; *Dramatische Konzert-Collagen*, Grupo Accion Instrumental, Buenos Aires ; *Soirée revue parlée avec concert Erik Satie* ; *Commémoration de la mort d'Erik Satie* (2 exemplaires) ; *Santiago Rusinol (Barcelona 1861 - Aranjuez 1931)* ; *Hommage à Erik Satie*

1929-2002

SAT 190 .3
Intitulé : *The Ruse of the Medusa*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : *Le Piège de Méduse* d'Erik Satie joué au Black Mountain College, aux États-Unis, avec, au verso une lettre en anglais commençant par « Dear Rollo and Molly ». **Notes :** 19x37 cm.
Anglais

14/08/1948

SAT 54
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
259 affiches
Contenu : Affiches sur Satie : *Nous, Erik Satie…* ; *Rassegna di fotografia, musica e teatro* ; *Erik Satie e gli artisti del nostro tempo*, Festival dei due mondi ; *Le Groupe des Six und ihre Väter : Jean Cocteau, Erik Satie* (2 exemplaires) ; *Ulrich Gumpert spielt frühe Klavierwerke von Erik Satie* (3 exemplaires) ; *Satie et ses amis*, Automno musicale 1985 (2 exemplaires) ; *Bonjour monsieur Satie !*, Compagnie Claude Confortès ; *Soirée Erik Satie*, Le Vieux Honfleur ; *Saint Erik Satie, compositeur de musique* (2 exemplaires) ; *L'Été Satie*, Imec, Musée Eugène Boudin (2 exemplaires) ; *Conferenza su nulla, conferenza su niente* ; *Satie : conversation pieces* (3 exemplaires) ; *Erik Satie : que préférez-vous ? La musique ou la charcuterie ?* (2 exemplaires), Anne-Marie Jan (mise en scène), Mireille Bellenot (pianiste), Guy Touraille (comédien) ; *Erik Satie sons et lumières*, Jean-Marie Panterne ; *Hommage aux Ballets russes*, Angelin Preljocaj ; *Ciclo Erik Satie*, Patricia Llorens (soprano), Perfecto Garcia Chornet (piano) ; *Satie city*, Medzinarodny Festival, Bratislava ; *Satie dans tous les coins*, Service universités culture ; *Les Ballets russes : Parade, Le Spectre de la rose, Noces* ; *L'Empire de Dadi* (2 exemplaires) ; *Intégrale Erik Satie en deux soirées*, Théâtre national de l'Opéra ; *Le Piège de Méduse d'Erik Satie*, Théâtre de l'Oasis ; *Les Journées Erik Satie à Luzarches* ; *Satie illustré*, Fondation Erik Satie (2 exemplaires) ; *Erik Satie, compositeur de musique* ; *Erik Satie, del Chat Noir a Dada* ; *Satie day night*, Adrian Mitchell ; *La Saison du Vénézuela*, Carlos Duarte ; *Images d'Erik Satie*, C.A.R.I. , Maisons Satie : parcours scénographique et musical au cœur de l'univers d'Erik Satie ; *Le Piège de Méduse*, Théâtre la Casina ; *Erik Satie : Jack in the box* ; *Une soirée Erik Satie*, 1901 Société moderne de concerts (2 exemplaires) ; *The Erik Satie Celebration* ; *Le Piège de Méduse de M. Erik Satie* (2 exemplaires) ; *Erik Satie : Les mémoires d'un amnésique*, L'Ensemble instrumental de Rézé ; *Le Piano mis à nu par ses célibataires même* ; *Erik Satie : il tranello di Medusa*, Paolo Poli ; *Images musicales : Jolivet, Milhaud, Honegger, Casadesus, Satie* (2 affiches) ; *Esoterik Satie : Lorca Massine et le Ballet de l'Opéra de Rome* (100 exemplaires) ; *Grand Satienalia*, Meriel Dickinson (mezzo), Peter Dickinson (piano) ; *Sports et divertissement*, Théâtre de la Huchette (3 exemplaires) ; *Geneviève de Brabant*, Théâtre Toone ; *Exposition Erik Satie* ; *87 France Fair*, Printemps Ginza, Tokyo (3 exemplaires) ; *Festival Erik Satie* ; *Le Piège de Méduse* ; *Semaine d'art à Château-Pitray : Erik Satie, 70e anniversaire* ; *Erik Satie*, Wolke ; *Erik Satie à Montmartre* (12 exemplaires) ; *Le Coq et l'harlequin : Jean Cocteau et la musique* ; *Concert-spectacle Erik Satie,* Festival Actar (2 exemplaires) ; *Tuttosatie, o quasi* ; *Erik Satie* (2 exemplaires) ; *Faites de la musique : avec Sarkis dans le Placard d'Erik Satie*, Ministère de la culture (2 exemplaires) ; *Fête de la musique : avec Sarkis dans le Placard d'Erik Satie*, Ministère de la culture (3 exemplaires) ; *Fête de la musique : cinq instants musicaux d'Erik Satie*, Ministère de la culture, Fondation Erik Satie (2 exemplaires) ; *Erik Satie d'Arcueil*, Centre culturel Erik Satie, Arcueil (2 exemplaires) ; *Festival Erik Satie 86*, Théâtre des Capucins ; *Archivio della percezione : il senso del sueno* ; *Intégrale Erik Satie* ; *Les Mardis musicaux de Neuilly : hommage à Erik Satie* (2 exemplaires) ; *Steve Lacy : Les Gnossiennes au saxo*, Journées du patrimoine 1998 ; *Bonjour Paris : fantasia in due parti sul « Gruppo dei Sei » di Ornella Volta*, 41e Settimane musicali, Ascola ; *Koncert* ; *Klavier-Seminare : PianoPädagogik : Erik Satie* ; *Rencontres de musiques nouvelles : Lunel* ; *Concerti del Lempietto*, Teatro principale del villaggio, Roma ; *In musica senza note : Erik Satie, fra ricerca e provocazione*, Associazione musicale Francesco Stabile ; *Picasso et Satie : le projet de rideau de scène de Mercure* ; *75 Jahre gepflegtes wohnen mit Erik Satie* ; *Danses d'ameublement : chorégraphie Karine Saporta* (2 exemplaires) ; *Belle Epoque : Erik Satie, Memorie de un amnesiaco* ; *Journées Erik Satie* ; *[Erik Satie : concert de piano]* ; *Honfleur Satie*, Association Honfleur-Satie ; *Vexations…* ; *Mr E. Satie, compositeur de musique* ; Gilles Gautherim ; *Habillez-vous Monsieur Satie !*, Gilles Gautherim ; *Erik Satie nel suo tempo* (3 exemplaires) ; *L'Usignolo con il mal di denti*, Giacomo Scalisi ; Entracte Teatro ; Hommage à Erik Satie ; *Étude pour un buste de monsieur Erik Satie*, John Cage, Hervé Tougeron, Catherine Verhelst, etc. ; *Erik Satie : 70e anniversaire* (3 exemplaires) ; *Vexations di Erik Satie* ; *Parades : travaux de peintres et de sculpteurs pour la scène*, Association Orcofi pour l'opéra, la musique et les arts ; *Pianopièces, pièces à cordes*, Hervé Tougeron, Catherine Verhelst ; *Jean-Pierre Armengaud : recital* ; *Satiemania* ; *Le Piège de Méduse*, John Cage, Theatre Pieces ; *Erik Satie* ; *Belle Epoque : Erik Satie, Ragionamenti di un testardo !* ; *Rencontre John Cage Erik Satie* ; *Erik Satie nel suo tempo*, Centre culturel français (4 exemplaires) ; *Une semaine avec Erik Satie,* Théâtre des chiens jaunes, Musique université (3 exemplaires) ; *Geneviève de Brabant*, Théâtre des chiens jaunes (5 exemplaires) ; *Le Piège de Méduse*, Compagnie de l'élan (6 exemplaires).
Notes : Volume : 100 exemplaires de l'affiche « Esoterik Satie » au Casino de Paris en 1982.

1975-2003

SAT 53
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
88 affiches + 1 dessin
Contenu : Affiches sur Satie ou en rapport avec Satie : *Indications de jeu di Satie*, Balestrini (1 dessin) ; *Achille Perilli : l'irrazionale geometrico* ; *NoArte 2001* ; *Botero par Pierre Restany* ; *Leopold Survage* ; *Semaine d'art à Château-Pitray*, Les Amis de Pitray, El Theatre ; *Arthur Cravan, poète et boxeur* ; *Offenbach, tu connais ?* ; *Ubu : cent ans de règne* ; Jean Cocteau(2 exemplaires) ; *Les Sonneurs de rivets : concert en images*, Hervé Tougeron, Catherine Verhelst ; *Le Cinéma au rendez-vous des arts : France, années 20 et 30* ; *Utrillo, Valadon, Utter, … : dans un jardin extraordinaire* ; *Itinéraire parisien de Henri Sauguet*, Mairie de Paris ; *Cappiello 1875-1942 : caricatures, affiches* ; *Autour de l'art graphique : de la carte postale à l'œuvre originale* ; *Théâtre en miettes de Ionesco* ; *Le Printemps des poètes 2002*, Gallimard ; *Grand festival international de poésie*, Polyphonix ; *À la lumière de Van Gogh : hommage de la jeunesse tunisienne* ; *Campion - Vachon : duo piano* ; *De Pont-Aven à Montmartre* ; *Jean Cocteau 1889 * 1989 : centenaire en provence*, La Société des amis de Jean Cocteau-Méditerranée, Air Inter ; *Musicora 92* ; *Ernest Simon 1848-1895 : centenaire d'un paysagiste ; Sculpture et jazz : Alain Kirili (sculpture), Steve Lacy (saxophone-soprano), Roswell Rudd (trombone)* ; *Le Bateau-lavoir : berceau de l'art moderne* ; *Les Mythologies de Darius Milhaud*, BNF, Bibliothèque-musée de l'opéra ; *Le Cirque de Claude Mauriac*, Nicolas Bataille (mise en scène) ; *Neuilly et son histoire 1780-1816* ; *Evénement Fellini* ; *Massimo Campigli* ; *Les Années Rimbaud* ; *Paris-Barcelone : de Gaudi à Miro* ; *En route vers le Tokaïdo*, Nicolas Bataille (mise en scène) ; *Lautrec sur sa butte* (3 exemplaires) ; *Théâtre d'ombres*, Nicolas Bataille (mise en scène) ; *Spectacle d'ombres chinoises* ; *Centenaire de Jean Cocteau* ; *Festival Jean Cocteau : centenaire* ; *Jean Cocteau et le Groupe des Six* ; *Les Années folles de Jean Cocteau*, Fondation Erik Satie ; *Avec le nucléaire voici notre avenir*, Fondation Erik Satie ; *Goffredo Parise : un écrivain européen* ; *Visages d'Alice* ; *Un chapeau de paille d'Italie*, Dirosa Schuster ; *Picasso collectionneur* ; *Festival dei due mondi : opere di Pietro Consagra* ; *Les Dessous de la peinture dévoilés par les cartes postales* ; *Journée de solidarité avec le peuple de Palestine le 15 mai* ; *Expressions jazz : peintres et plasticiens contemporains autour du jazz* ; *Gonzalez Bernal (1908-1939) : un solitaire de l'avant-garde espagnole* ; *Stanislao Lepri dessins* ; *Lisores, Fernand Léger, sa ferme-musée* ; *Manet 1832-1883* ; *Exposition universelle de Paris 1889*, Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée ; *Le regard du musicien* ; *Feltrinelli 1955-1980 (*2 exemplaires) ; *Contaminazioni musicali all'Isola Virginia : dieci ore di musica classica, elletronica e computer* ; *Festa di San Salvatore del Sinis* ; *JVC Halle that jazz* ; *Comic's opera*, Compagnie du pain d'orge ; *Petits et grands théâtre du Marquis de Sade* ; *Théâtre de marionnettes Toone : marionnettes de tradition populaire de Bruxelles* ; *Ubu roi*, Théâtre de l'Arc en terre ; *N° 10*, Atelier théâtre et musique ; *Fête de la musique 21 juin 1984*, Ministère de la culture ; *Faites de la musique samedi 21 juin 1986*, Ministère de la culture (2 exemplaires) ; *Fête de la musique samedi 21 juin 1986*, Ministère de la culture (2 exemplaires) ; *Fête/Faites de la musique* ; *Portrait Satie vert rouge rose bleu* ; *Satie en anamorphose*, Jean-Yves Duhoo ; *Satie chez lui,* Rusinol ; *Erik Satie* ; *Tableaux de maîtres et contemporains* ; *Christine Fontane : exclusivité Pathé Marconi* ; *Man Ray Man Ray* ; *Francesco Balilla Pratella 1880-1955* ; *Sette sere di musica viva* ; *L'Été Satie*, Imec, Musée Eugène Boudin ; *Saint Erik Satie, compositeur de musique*, 1er état et 2ème état (2 exemplaires) ; *L'Avant-garde catalane & els 4 Gats 1897-1903* ; *4 Gats, Père Romeu.*

1976-2002

SAT 55
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
18 affiches
Contenu : Affiches sur Satie : *Satie ieri e oggi*, Il passato al futuro ; *Satie-Été*, Centre culturel français de Rome (3 exemplaires) ; *Vexations : progetto interattivo multimediale* (2 exemplaires) ; *Geneviève de Brabant : opéra d'Erik Satie*, Théâtre Toone, Théâtre de marionnettes ; *[Portraits de Satie sur balles de ping-pong]*, Picotti ; *Una Serata con Erik Satie* ; *Satie et ses amis : Picasso, Cocteau, Massine* ; *El retablo de Maese Pedro, Geneviève de Brabant* ; *Esoterik Satie* ; *Kiki et Montparnasse : 1900-1930* ; *Satie e il gruppo dei sei*, Istituto musicale pareggiato « G. Verdi » ; *Officiers d'académie : vexgraphie*, Picotti ; *SatieSatieSatieSatie…* ; *[Plan de] Honfleur*, Editions Artga ; *SatieSatieSatieSatie… : Antefatto.*

1980-1999

SAT 56
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
20 affiches
Contenu : Affiches sur Satie : *Esoterik Satie* (2 exemplaires) ; *Satie et ses amis : Picasso, Cocteau, Massine, Brancusi, Calder* (3 exemplaires) ; *Erik Satie* ; *24h ? Satie* (5 exemplaires) ; *Paris 1920*, Fransk Festival ; *Satie 7 : Settimana dedicata a Erik Satie*, Associazione musicale Francesco Stabile ; *Erik Satie Birthday Party* ; *Satie/Picabia : Relâche* ; *Attraverso lo specchio : tendenze della musica contemporanea, CRAMS* ; *Satimania 1992* (2 exemplaires) ; *Parade* (2 exemplaires).

1980-2000

SAT 52
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
18 affiches
Contenu : Affiches sur Satie ou en rapport avec Satie : *Relâche / Erik Satie, Francis Picabia*, VIIIe rassegna di teatro musica, cinema e arti dell' espressione (3 exemplaires) ; *Parade* ; *Satie ieri e oggi*, Il passato al futuro ; *El retablo de Maese Pedro, Geneviève de Brabant* ; *Satie/Lacy* ; *Partecipano* ; *Concerto per il dinosauro*, Allessandra Celletti, Aleksander Rojc ; *Grande serata futurista* ; *L'Ensemble instrumental Paul Poulignot*, Sempé ; *Les Heures chaudes de Montparnasse*, Fondation électricité de France, INA ; *L'exposition la plus branchée de l'année*, Jean-Philippe Lemée, Gilles Mahé ; *Jean Cocteau* (2 exemplaires) ; *Le Cirque et les jouets* ; *Casino de Paris : centre de comédie musicale*, Jean Méjean, Denis Dargent ; *Riemannoper*, Tom Johnson.

1980-2002

SAT 57
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
37 affiches
Contenu : Affiches sur Satie ou en rapport avec Satie : *Parade* (2 exemplaires) ; *Les Deux magots : set de table et 2 serviettes* ; *De la Renaissance à l'extrême avant-garde, opéras, opérettes, musique symphonique,* Éditions Salabert ; *Settegiorni Satie* (28 exemplaires) ; *Genoveffa di Brabante*, Il Teatrino di Mastro Pietro ; *Spoleto Festival '81* ; *Viaggio in Italia* ; *Heureux*, Fernand Reynaud (textes), Erik Satie (musique), Jean Rochefort et Bruno Fontaine (interprètes) ; *Per l'angelo del bizzarro* ; *Exposition universelle de Paris 1889*.
Notes : Volume : 28 exemplaires de « Settegiorni Satie » en 1983.
Français;Italien

1981-1994

SAT 61
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
25 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 62
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
25 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 63
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
23 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 64
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
18 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 65
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
15 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 66
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
12 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 67
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
14 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 68
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
13 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 69
Intitulé : *Affiches*
Description : Imprimé
44 affiches
Contenu : Reproduction d'affiches sur PVC ou carton.

s.d.

SAT 138
Intitulé : Affiches et dessin
Auteurs : Nick Cudworth ; Erik Satie
Description : Imprimé
11 affiches + 1 dessin
Contenu : *Three Wise Men* par Nick Cudworth (42x64 cm) ; 11 reproductions de manuscrits édités par le Musée Stedelijk d'Amsterdam : Lettre à Ricardo Viñes, *Socrate*, *Carrelage phonique*, *Orchestre méchant*, Portrait d'Erik Satie par Brancusi, Portrait de Satie par Hamelle, Un trousseau féérique, Monstrueuse basilique, Coin perdu dans une impasse, Bout de parc, Projet pour un buste (formats divers).

s.d.

SAT 190 .4
Intitulé : *L'Œuvre : cinquième spectacle*
Description : Affiche imprimée
1 cadre
Contenu : Programme des spectacles présentés à L'Œuvre, 23 rue Turgot, Paris. Description : 33x25 cm, 42x32 cm encadré.

s.d.

SAT 191 .5
Intitulé : *Programme Ombres à 9 heures*
Description : Affiche-programme imprimée
1 cadre
Contenu : Illustré par E. Vincent. Description : 22x32 cm.

s.d.

1.10.9.2 Tableaux et collages, 1921-2002 et sans date

SAT 147
Intitulé : *Que pensez-vous des six ?*
Auteur : André Édouard Marty
Description : peinture
1 cadre
Contenu : 19x24 cm, 50x65 encadré.

1921

SAT 190 .6
Intitulé : *Le Billard*
Auteur : Jean Hugo
Description : peinture
1 cadre
Contenu : Aquarelle, dessin du costume porté par le peintre pour le Bal des jeux organisé par le comte Étienne de Beaumont en février 1922. **Notes :** 19x25 cm, 35x42 cm encadré.

Dates attribuées : 1922

SAT 189 .3
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteur : Manuel Angeles Ortiz
Description : Peinture
1 cadre
Contenu : Aquarelle d'un détail de rideau de scène. **Notes :** 23x26 cm, 36x38 cm encadré

1926

SAT 186 .2
Intitulé : *Real I sing*
Auteurs : John Furnival ; Richard Burns
Description : Sérigraphie
1 cadre
Contenu : Portrait d'Erik Satie avec cadre peint à la main par John Furnival et Richard Burns. **Notes :** 27x29 cm.

1976

SAT 156
Intitulé : *ça TEA-LEAVES! (hommage à Satie)*
Auteurs : John Furnival ; John Vince ; Jonathan Williams
Description : Sérigraphie
1 cadre
Contenu : Œuvre commune représentant une variation sur la danseuse d'*Entr'Acte* qui a été exécutée par John Furnival, John Vince et Jonathan Williams. **Notes :** 59x82 cm.

Dates attribuées : 1978

SAT 148
Intitulé : *Nocturne en forme de (hommage à Satie)*
Auteurs : Maurice Roche ; Gaston Planet ; Jean-Yves Bosseur
Description : peinture
1 cadre
Contenu : 6 planches gaufrages aquarelles sur partitions de musique, 20x26 chaque planche, 73x62 cm encadré.

1979

SAT 190 .7
Intitulé : *Erik Satie*
Auteur : Nick Cudworth
Description : peinture
1 cadre
Contenu : Pastel d'après une photo par Man Ray. **Notes :** 25x35 cm, 36x42 cm encadré.

1982

SAT 191 .3
Intitulé : *Tre pezzi in forma di pera*
Hommage à Satie
Auteur : Fernando Andolcetti
Description : Peinture
1 cadre
Contenu : Encre et gouache, 11x11 cm, 34x34 cm encadré.

1989

SAT 143
Intitulé : *Portrait d'Erik Satie*
Auteur : Bona de Mandiargues
Description : Peinture
1 cadre
Contenu : Patchwork et gouache, 52x61 cm.

1991

SAT 42 .5
Intitulé : *Satie*
Auteur : Andrea Unterwasser
Description : Collage
1 f.
Contenu : Œuvre créée lors d'un séjour à Paris avec bourse d'études du haut-conseil culturel franco-allemand. Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta.

08/06/2001

SAT 142
Intitulé : *Élargissez votre impression, sur une indication de jeu d'Erik Satie*
Auteur : Pierre Alechinsky
Description : Peinture
1 peinture
Contenu : Description : 48x62 cm.

2002

SAT 191 .1
Intitulé : Dessin animé
Auteur : Pat Gavin
Description : Imprimé
1 objet
Contenu : Description : 25x18 cm.

s.d.

SAT 42 .19
Intitulé : Portraits divers
Description : Manuscrit ; gravure imprimée ; photographie imprimée
10 f.
Contenu : Portraits de Bonnat, Apollinaire (extrait des *Images de Paris* (n° 49/50, 1924), Maurice Ravel, Willette par Steinlein, Gambetta, Victor Hugo, Jean Jaurès, Joséphine Baker, Séverine.

s.d.

SAT 198
Intitulé : *Real I sing*
Auteur : John Furnival
Description : sérigraphie
1 cadre
Contenu : Description : 108x84 cm

s.d.

SAT 190 .5
Intitulé : *La Tentation de Saint Antoine*
Description : Imprimé
1 cadre
Contenu : Une partie de *La Tentation de Saint Antoine* de Flaubert à été reprise dans *Uspud*. **Notes :** 36x43 cm.

s.d.

1.10.9.3 Gravures et dessins, 1871-1988 et sans date

SAT 42 .12
Intitulé : *Fleurs, fruits & légumes du jour : la poire*
Auteur : Alfred Le Petit
Description : Gravure
1 f.
Contenu : Caricature de M. Thiers le 14 février 1871.

1871

SAT 139
Intitulé : *Marcellin Desboutins par lui-même*
Auteur : Marcellin Desboutins
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Description : héliogravure, 13x16 cm, 36x53 cm encadré.

1890

SAT 191 .9
Intitulé : *L'artiste Willette*
Auteur : Marcellin Desboutins
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Description : 23x14 cm, 53x36 cm encadré.

1896

SAT 191 .7
Intitulé : Autoportrait de Valentine Gross
Auteur : Valentine Hugo
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Description : pointe sèche, 35x27 cm.

12/02/1908

SAT 134
Intitulé : *Le Bœuf sur le toit*
Auteur : Raoul Dufy
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Album de la *Vogue musicale*, planche 1. Description : 40x30 cm, 55x45 cm encadré.

1920

SAT 189 .5
Intitulé : *En écoutant Satie*
Auteur : Robert Bonfils
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Planche XI de Modes et manières d'aujourd'hui, en hommage à Satie. **Notes :** 17x24 cm, 30x36 cm encadré.

1920

SAT 192 .3
Intitulé : *Satie*
Auteur : Jean Cocteau
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Description : Portrait au crayon signé Jean*, 19x24 cm, 32x39 cm encadré.

1921

SAT 141
Intitulé : *Relâche*
Auteur : Francis Picabia
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Lithographie normalement insérée en encart de l'édition originale de la partition, 27x21 cm, 52x77 cm encadré.

1926

SAT 192 .4
Intitulé : *Le Chinois*
Auteur : Pablo Picasso
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Tirage réalisé par Serge Lifar représentant Massine dans *Parade*. **Notes :** 35x25 cm, 38x27 cm encadré.

1939

SAT 193
Intitulé : *Maison natale d'Erik Satie, rue Gambetta*
Auteur : André Warnod
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Description : eau-forte ; 18x26 cm, 40x50 encadré.

Dates attribuées : Années 1950

SAT 42 .16
Intitulé : *Picasso : Arlequin*
Auteur : Pablo Picasso
Description : Imprimé
Typologie : Dessin
1 f.
Contenu : Reproduction de la maquette du Polichinelle de *Mercure* publiée par Le Cercle d'art.

1966

SAT 140
Intitulé : *La Poire d'Erik Satie (hommage à Satie)*
Auteur : Man Ray
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Description : lithographie bicolore numérotée 106/125 signée par l'auteur, 39x55 encadré.

1969

SAT 136
Intitulé : *Souvenir de Satie*
Auteur : Léopold Survage
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Portrait d'Erik Satie réalisé pendant l'émission télévisée de Charles Brabant et Pierre Wolinsky sur Satie. Description : 35x50 cm, 52x68 cm encadré.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 137 (autre portrait de Satie) et SAT 80.12 (enregistrement de l'émission : cassette vidéo).

Dates attribuées : Années 1960

SAT 137
Intitulé : *Souvenir de Satie*
Auteur : Léopold Survage
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Portrait d'Erik Satie réalisé pendant l'émission télévisée de Charles Brabant et Pierre Wolinsky. Description : 36x49 cm, 52x68 cm encadré.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 136 (autre portrait de Satie) et SAT 80.12 (enregistrement de l'émission : cassette vidéo).

Dates attribuées : Années 1960

SAT 191 .2
Intitulé : *Sette pezzi dolci per Satie*
Hommage à Satie
Auteur : Gianfranco Baruchello
Description : Dessin
1 cadre
Notes : Description : dédicacé à Ornelle Volta, 18x25 cm.
Italien

1979

SAT 15 .46
Intitulé : *La Maison natale d'E. Satie*
Auteur : Jean-Marie Luc Blanpain
Description : Gravure
1 f.
Contenu : Eau-forte n° 1/300 représentant la maison de Satie à Honfleur, légendée et signée par l'auteur pour le compte de la Fondation Erik Satie. Avec le certificat d'authenticité daté du 19 décembre 1984, 1 f. et une reproduction sous forme de carte, 1 f.

19/12/1984

SAT 192 .2
Intitulé : *Vexations*
Auteur : Roland Topor
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Encre de chine, 30x40 cm.

1985

SAT 44 .1
Intitulé : Portrait d'Erik Satie en anamorphose
Auteur : Jean-Yves Duhoo
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Dessin
1 f.

1988

SAT 42 .2
Intitulé : *Erik Satie*
Auteur : Man Arai
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Caricature.

s.d.

SAT 42 .13
Intitulé : *Chat-Noir*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Gravure peut-être de Fap.

s.d.

SAT 42 .14
Intitulé : Dessin d'un chien
Auteur : Boris Kochno
Description : Dactylographié
1 f.
Contenu : Dessin exécuté à la machine à écrire.

s.d.

SAT 42 .17
Intitulé : Portraits de Jean Cocteau
Auteur : Jean Cocteau
Description : Gravure et dessin en relief
2 f.
Contenu : Gravure d'un autoportrait de Jean Cocteau numérotée 49/99 ; Profil de Jean Cocteau en relief pour non-voyants.

s.d.

SAT 42 .23
Intitulé : Dessins d'Ariane Kiry (hommage à Satie)
Auteur : Ariane Kiry
Description : Manuscrit
6 f.
Contenu : Dessins inspirés d'œuvres d'Erik Satie.

s.d.

SAT 135
Intitulé : *Robinson Crusoe*
Auteur : Régis Franc
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : 5 vignettes avec texte d'Erik Satie, 31x5 cm, 51x66 cm encadré.

s.d.

1.10.9.4 Photographies, fin 19ème siècle-1981 et sans date

SAT 155
Intitulé : *Enfants musiciens*
Description : Photographie
5 photographies en médaillons encadrées
Contenu : Photographies d'Erik Satie enfant, notamment en 1867 et 1874. **Notes :** 83x35 cm.
Dates attribuées : 18..

SAT 42 .15
Intitulé : *Le Tricorne*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Photographie de Pablo Picasso travaillant à l'éxécution de son rideau du ballet *Le Tricorne*.
1919

SAT 154
Intitulé : *Jean Cocteau et Tristan Tzara*
Auteur : Man Ray
Description : Photographie
1 cadre
Contenu : Tirage posthume d'après le négatif original, 43x36 cm.
1922

SAT 153
Intitulé : *Mercure*
Auteur : Waléry
Description : Photographie
8 photographies encadrées sur 2 planches
Contenu : Tirages originaux ; 22x16 cm chaque photographie, 54x43 cm chaque planche.
1924

SAT 42 .1
Intitulé : *Geneviève de Brabant*
Auteurs : Man Ray ; Lucien Daudet
Description : Manuscrit ; photographies
1 album
Contenu : Photographies de Man Ray et texte de Lucien Daudet.
1926

SAT 42 .20
Intitulé : *Portrait to Erik Satie*
Auteur : Fabio Paris
Description : Photographie
1 f.
Contenu : Avec annonce d'une exposition de Fabio Paris, 1 f. + 3 cartes postales.
Notes sur les dates : Octobre 1980
Italien
1980

SAT 24 .17
Intitulé : Plainsong
Auteur : David Buckland
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Photographie par David Buckland de Siobhan Davies et ses danseurs
Publications : *Dancemagazine*, juillet 1982.

1981

SAT 42 .6
Intitulé : *Merce Cunningham*
Description : Photographie
1 f.
Contenu : Vignette publicitaire de la maison Capezio illustrée d'une photo de Merce Cunningham dansant « Two steps » d'après *La Diva de l'Empire* de Satie.
Anglais

s.d.

SAT 42 .25
Intitulé : Cahier de Cornelia Mattich (hommage à Satie)
Auteur : Cornelia Mattich
Description : Photographie
1 cahier
Contenu : Photographies originales des travaux de cette artiste à partir des indications de jeu d'Erik Satie.

s.d.

SAT 192 .1
Intitulé : Cinéma (*Relâche*)
Description : Manuscrit et photographie photocopié
1 cadre
Contenu : Description : 53x21 cm.

s.d.

SAT 174
Intitulé : *Entr'acte*
Description : Photographie
1 cadre
Contenu : Photographies d'*Entr'acte*, film de René Clair sur une musique d'Erik Satie, diffusé à l'entracte du ballet dadaïste Relâche de Jean Börlin et Francis Picabia, donné en 1924. **Notes :** Jeu de 5 photographies, 8x6 cm chaque photographie, 22x83 cm encadré.

s.d.

SAT 189 .7
Intitulé : *Moulin de la Galette*
Description : Photographie imprimée
Typologie : Affiche
1 cadre
Contenu : Description : 35x24 cm, 50x35 cm encadré.

s.d.

1.10.9.5 Cartes postales, fin 19ème siècle – 2000 et sans date

SAT 45
Intitulé : *Albums cartes postales*
Description : Imprimé
3 albums
Contenu : 1 album de portraits, 1 album de reproduction de tableaux, 1 album de reproduction de cartes anciennes illustrées.

Dates attribuées : 18..-19..

SAT 46
Intitulé : *Albums cartes postales*
Description : Imprimé
3 albums
Contenu : 1 album de cartes sur Erik Satie, 2 albums de cartes sur Paris et ses alentours (Montmartre, Moulin de la Galette, Notre-Dame, exposition universelle 1900, Arcueil, etc.)

Dates attribuées : 18..-19..

SAT 47
Intitulé : *Albums cartes postales*
Description : Imprimé
3 albums
Contenu : 2 albums de cartes sur Honfleur et la Normandie et 1 album sur Reims.

Dates attribuées : 18..-19..

SAT 48
Intitulé : *Albums cartes postales*
Description : Imprimé
3 albums
Contenu : 3 albums de portraits.

Dates attribuées : 18..-19..

SAT 42 .21
Intitulé : *Hitler Satie ; Anatomy ; One pear for Erik Satie*
Auteurs : Man Ray ; Nick Cudworth ; CarlosAlberto Figueiredo ; John Christie
Description : Imprimé
3 cartes
Contenu : *Hitler Satie* par Carlos Alberto de Figueiredo et photographie de Man Ray ; *Anatomy* par Nick Cudworth ; *One pear for Erik Satie* par John Christie.
Anglais ; Portugais

1977-1978

SAT 42 .7
Intitulé : *Sports et divertissements*
Auteur : Charles Martin
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Carte postale pour le Printemps Ginza avec pour illustration *La Mariée* de Charles Martin.
Japonais

1987

SAT 42 .9
Intitulé : À *nous deux mille*
Description : Imprimé
1 livret
Contenu : Dont une carte avec reproduction d'une photographie de Satie dans une guinguette.

2000

SAT 42 .18
Intitulé : *Christine Fontane*
Description : Photographies ; texte imprimé photocopié
4 f.
Contenu : Cartes publicitaires de Christine Fontane qui a chanté les chansons de Caf'conc d'Erik Satie sous le pseudonyme de Colinette vers 1950.

s.d.

1.10.9.6 Créations en hommage à Erik Satie, 1888-2005 et sans date

SAT 19 .19
Intitulé : *Ce que dit l'écho*
Hommage à Satie
Auteur : Henri Rivière
Description : Manuscrit photocopié
1 f.
Contenu : Poème de Henri Rivière dédié à Erik Satie.

1888

SAT 19 .20
Intitulé : *Résonances*
Auteur : Henriette Sauret
Description : Imprimé photocopié
2 f.
Contenu : Poème d'Henriette Sauret dédié à Satie.
Publications : *L'Œil de veau*, lère année, février 1912.

1912

SAT 19 .48
Intitulé : *Trois poèmes*
Auteurs : Stéphane Mallarmé ; Maurice Ravel
Description : Imprimé photocopié
5 f.
Contenu : Partition musicale.

1914

SAT 19 .56
Intitulé : *Hommage à Erik Satie*
Auteur : Louis Durey
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Partition pour voix et piano, d'après le poème de Blaise Cendrars Le Musickissme, 1916. Avec copie manuscrite de la même partition par un auteur non identifié, 1 f.
Publications : *Variations Satie, exposition, Caen, Abbaye-aux-dames, 2000*.- Imec Éditions, 2000.

1918

SAT 19 .21
Intitulé : *Encore pour Satie*
Auteur : Max Jacob
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Poème autographe de Max Jacob.

1919

SAT 19 .23
Intitulé : *Hommage à Erik Satie*
Auteur : René Chalupt
Description : Imprimé photocopié
2 f.
Contenu : Poème.
Publications : *L'Œil de bœuf*, n° 8, avril 1921

1921

SAT 19 .30
Intitulé : *Trois pièces à la manière d'Erik Satie*
Auteur : Henri Cliquet-Pleyel
Description : Imprimé photocopié
7 f.
Contenu : Partition musicale.
Publications : *Œuvres de H. Cliquet-Pleyel*.- Max Eschig, 1924 (ME 1136).

1921-1924

SAT 19 .52
Intitulé : *Tombeau de Socrate*
Auteurs : André Souris ; Paul Hooreman
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Mention en bas de page : Tract de « Correspondance « , 20 juillet 1925.

20/07/1925

SAT 19 .32
Intitulé : *Antiennes sur le Cantique des Cantiques*
Auteur : Claude Duboscq
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
7 f.
Contenu : Œuvre dédiée à Erik Satie.

10/12/1925-08/03/1929

SAT 19 .27
Intitulé : *Hommage à Erik Satie*
Auteur : G. Damougeot-Perron
Description : Imprimé
3 f.
Contenu : Poème. Avec photocopie du même texte publié dans *Essor*, n° 12, 2e année, février-mars 1928, 6 f.
Publications : *La Nouvelle revue critique*

Dates attribuées : 1928

SAT 19 .39
Intitulé : *Le Mensonge de Nina Petrova : musique d'écran*
Auteur : Maurice Jaubert
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
124 p.
Contenu : Contient *De l'enfance de Pantagruel*, p. 56, 63, 93 et *Rêverie* dédié à Erik Satie, p. 71.
Publications : *Le Mensonge de Nina Petrova* / Maurice Jaubert.- Éditions musicales Sam Fox, 1929 (SF 456).
1929

SAT 19 .22
Intitulé : *L'Invention*
Auteur : Robert Caby
Description : Imprimé photocopié
5 f.
Contenu : Poème de Robert Caby écrit en 1928 en hommage à Satie.
Publications : *Prose d'Algérie* / Robert Caby.- José Corti, 1930.
1930

SAT 19 .9
Intitulé : *Figures*
Auteur : Jean Tardieu
Description : Imprimé photocopié
12 f.
Publications : *Figures* / Jean Tardieu.- Gallimard, 1944.
1944

SAT 19 .8
Intitulé : *Despre Erik Satie si noul muzicalism*
Auteur : Vasile G. Paleolog
Description : Imprimé photocopié
1 f.
1945

SAT 19 .53
Intitulé : *Quatre hommages pour le piano : Threnodie*
Auteur : Ricardo Viñès
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
7 f.
Contenu : Avec un extrait de Gaudeamus Information, Amsterdam, juin 1990, 1 f.
Publications : *Quatre hommages pour le piano* / Ricardo Viñes.- Institut français en Espagne, 1945.
1945

SAT 19 .45
Intitulé : *Une danseuse*
Auteurs : Jean Cocteau ; GeorgesVan Parys
Description : Imprimé photocopié
5 f.
Contenu : Partition musicale format 25x32 cm. Avec la même partition en format A4, 5 f. imprimés photocopiés.
Publications : *Cinq poèmes de Jean Cocteau* / Georges van Parys.- Éditions Salabert, 1954 (EAS 15809).
1954

SAT 19 .26
Intitulé : *À la gloire d'Erik Satie*
Hommage à Satie
Auteur : Édouard Léon Théodore Mesens
Description : Imprimé photocopié
5 f.
Contenu : Poème accompagné d'un dessin de Magritte. Avec le même texte publié sous une autre forme, 2 f.
Publications : *Poèmes 1923-1958* / E.L.T. Mesens.- Le Terrain vague, 1959.
1958

SAT 19 .3
Intitulé : *Sports and divertissements*
Auteurs : Erik Satie ; Ronald Johnson
Description : Imprimé photocopié
9 f.
Contenu : Poèmes créés à partir des notes de Satie pour les pièces de *Sports et Divertissements*.
Anglais
Publications : *Sports and Divertissements* / Ronal Johnson, Erik Satie.- Wild Hawthorn, 1965.
1965

SAT 19 .51
Intitulé : *Slow waltz : three hands*
Auteur : Howard Skempton
Description : Imprimé photocopié
Typologie : Partition musicale
2 f.
Anglais
1973

SAT 133
Intitulé : *Satie : for a dog (hommage à Satie)*
Auteur : Nick Cudworth
Description : Dessin
1 cadre
Contenu : Mine de plomb sur bristol, 21x27 cm, 37x44 cm encadré.
Anglais
1975

SAT 42 .22
Intitulé : *Erik Satie : partition pour l'œil*
Auteur : Aldo Mondino
Description : Manuscrit
Typologie : Document graphique
2 f.

14/06/1976

SAT 19 .34
Intitulé : *Trois pièces à la manière de...*
Auteur : Johny Fritz
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
9 p.
Contenu : Contient « À la manière... des *Saudades do Brasil* de Darius Milhaud », « À la manière... d'une *Gymnopédie* d'Erik Satie » et « À la manière... d'Igor Stravinsky ». Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta.

1977

SAT 19 .1
Intitulé : *Philippe Chatel : Mister Hyde, Erik Satie*
Auteur : Philippe Chatel
Description : Pochette de disque
1 pochette

1979

SAT 44 .10
Intitulé : *J'adore Satie*
Hommage à Satie
Auteur : Régis Franc
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Aquarelle originale format 36x56 cm.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 135 (Robinson Crusoe) du même auteur.

1979

SAT 19 .33
Intitulé : *Mouvement pour cordes et percussion*
Auteur : Johny Fritz
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
29 p.
Contenu : Œuvre dédiée à la mémoire d'Erik Satie. Avec dédicace de l'auteur « à Madame Ornella Volta » datée du 18 février 1983.

1979-1980

SAT 19 .2
Intitulé : *Baruchello, Carlo Cego*
Description : Imprimé
2 f.
Contenu : Carton d'invitation à des expositions d'artistes contemporains qui se sont inspirés de Satie.
Italien

1979-1998

SAT 19 .35
Intitulé : *L'Horloge*
Auteur : Renaud Gagneux
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
11 f.
Contenu : Composition pour 58 participants pour une durée de 24h. Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta.
10/03/1980

SAT 19 .49
Intitulé : *L'Arrosto del priore, 50 Gradus*
Auteur : Gio Ripamonti
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
18 f.
Contenu : Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta.
Publications : *50 Gradus* / Gio Ripamonti.- CRAMS, 1980
1980

SAT 19 .57
Intitulé : *L'Église insubmersible : impressions of the Church of Sainte Catherine, Honfleur*
Auteur : William Gordon
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
10 p.
Anglais ; Français
1980

SAT 19 .47
Intitulé : *Trois morceaux masquès*
Hommage à Satie
Auteur : Michele Pisciotta
Description : Imprimé
Typologie : Partition musicale
7 f.
1980-1981

SAT 19 .17
Intitulé : *Chorals, Cheap Imitation*
Auteur : John Cage
Description : Imprimé photocopié
7 f.
Contenu : Pochette de disque et notes de John Cage photocopiées. « Cheap Imitation » devait remplacer le *Socrate* de Satie pour *Second Hand* de Merce Cunningham.
1981

SAT 19 .60
Intitulé : *Le sofferenze di Maria*
Hommage à Satie
Auteur : Massimo Privitera
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Stabat mater per pianoforte (*Gymnopédie*), dédicacé à Ornella Volta.
Notes sur les dates : Juin 1981
Italien

1981

SAT 19 .59
Intitulé : *Menu vexatique*
Auteur : Gian Paolo Principe
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Invitation d'Ornella Volta sous forme de menu. Avec 1 dossier du 25 août 1983 sur l'œuvre intitulée XRX, petit divertissement pour clarinette dont 1 lettre.

25/05/1983

SAT 19 .40
Intitulé : *Interlude pour piano*
Auteur : Pascal Kinadjian
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
2 f.
Contenu : Avec version imprimée de la même partition, avec corrections notamment sur le titre *Prélude pour piano*, 4 f.

1984-1985

SAT 19 .50
Intitulé : *Ein Spruch von Erik Satie*
Auteur : Kurt Schwertsik
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
5 f.
Anglais ; Français

25/06/1985

SAT 19 .36
Intitulé : *Seatrade, Erika Satieho, Brittle relations*
Auteur : Peter Graham
Description : Manuscrit photocopié
3 partitions : 5 p.+7 p.+4 p.
Contenu : Seatrade : passages sélectionnés et transformés de *Trois morceaux en forme de poire*. Avec dédicace de l'auteur à Ornella Volta sur Seatrade et Erika Satieho.
Anglais

1986-1995

SAT 19 .25
Intitulé : *Le Bœuf en salade*
Auteur : François H. Gerbaud
Description : Imprimé photocopié
2 f.
Contenu : Poème dédié à Erik Satie
Publications : *Cahiers de critique*, n° 1, 13e année, octobre-novembre 1987

1987

SAT 19 .29
Intitulé : *Douze petites pièces modales*
Auteur : Jacques Chailley
Description : Imprimé photocopié
4 p.
Contenu : Partition musicale dont *Gymnopédie*.
Publications : *Douze petites pièces modales* / Jacques Chailley.- Éditions musicales Alphonse Leduc, 1987 (AL 27204).

1987

SAT 19 .41
Intitulé : *Torments*
Auteurs : Steve Lacy ; Gaston Chaissac
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
2 f.
Contenu : Contient également les partitions de *Prayer*, *Journal* et *I feel a draft*, 12 f.
Anglais

1987-1994

SAT 19 .6
Intitulé : *Walkman*
Auteur : Jacques Henric
Description : Imprimé photocopié
17 f.
Publications : *Walkman* / Jacques Henric.- Grasset, 1988.

1988

SAT 20
Intitulé : *The Banquet (talking about love)*
Auteurs : Kenneth Koch ; Marcello Panni
Description : tapuscrit et imprimé
16 programmes + 3 dossiers + 1 VHS
Contenu : Tapuscrit de l'opéra par Kenneth Koch pour une musique de Marcello Panni dont l'un des personnage est Erik Satie, 17 f. ; Dossier sur le synopsis, les auteurs et le directeur artistique, 4 f. ; Programmes du Teatro dell'Opera, de l'Opera di Brema, du Teatro Gustavo Modena, du Teatro Goldoni de Florence, du Teatro Nazionale de Rome, du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, du Bremer Theater, du Teatro Carlo Felice ; 1 VHS de l'opéra enregistrée en mars 2001 au Teatro Gustavo Modena.
Allemand ; Anglais ; Italien

1989-2002

SAT 19 .42
Intitulé : *Affolements cosmiques*
Auteur : Paul Lambert
Description : Manuscrit photocopié
1 f.
Contenu : Partition en hommage à Erik Satie, auteur des Affolements granitiques, 1913.
14/07/1990

SAT 19 .12
Intitulé : *Les Songeries de Monsieur Sadi*
Auteur : Rémy Leboissetier
Description : Dactylographié ; imprimé photocopié ; manuscrit photocopié
1 dossier
Contenu : Dossier présentant un film d'animation de 7 min de Rémy Leboissetier en hommage à Satie.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi SAT 78.8 (VHS du film).
Publications : *Les Songeries de Monsieur Sadi* [VHS] / Rémy Leboissetier.- Prod. La Fabrique, 1991.
1991

SAT 19 .15
Intitulé : Hommage à Satie : École de Honfleur
Description : Manuscrit
25 f.
Contenu : Dessins inspirés de Satie faits par les enfants de l'École de Honfleur.
1991

SAT 44 .3
Intitulé : *Hommage à Erik Satie*
Auteur : Claude Bleynie
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Caricature d'Erik Satie.
1992

SAT 19 .55
Intitulé : *À la manière de Monsieur Erik Satie*
Auteur : Walter Civitareale
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
23 p.
15/11/1993

SAT 19 .28
Intitulé : *Nouvelle musique occidentale*
Auteur : Ennio Cacciato
Description : Manuscrit photocopié
17 f.
Contenu : Partition musicale en hommage à Satie.
1994

SAT 182
Intitulé : *Morceaux en forme de poire (hommage à Satie)*
Auteur : Jean-Pierre Jouffroy
Description : Peinture
1 peinture
Contenu : Acrylique sur toile non encadrée, 150x220 cm.

1995

SAT 19 .7
Intitulé : *Songs on texts of Erik Satie*
Auteur : John White
Description : Dactylographié photocopié
6 f.
Anglais

1997

SAT 19 .13
Intitulé : *Erik Satie, fils des étoiles*
Auteur : Anne Imbert
Description : Dactylographié
1 cahier à spirales
Contenu : Projet d'un documentaire de 52 min réalisé par Anne Imbert et produit par High speed films qui propose un portrait de Satie avec des images d'archives, des écrits et des extraits d'œuvres.
Notes sur les dates : Avril 1998
Publications : *Erik Satie, fils des étoiles* [document audiovisuel] / Anne Imbert.- High speed films, Muzzik, France 3, 1999.

1998

SAT 19 .58
Intitulé : *Buon compleanno!*
Auteur : Carlo Moser
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Œuvre composée et donnée en première audition à l'occasion du 133e anniversaire d'Erik Satie célébré au Teatro Miela de Trieste.
Notes sur les dates : Mai 1999
Italien

1999

SAT 43 .1
Intitulé : *Satie-logie*
Auteur : Françoise Bogard
Description : Dactylographié ; imprimé photocopié ; dessins ; peintures
7 f. + 33 œuvres
Contenu : Hommage à Satie et à ses œuvres avec différents dessins à l'encre de chine, collages, huiles et gouaches : *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois*, *Verset laïque et somptueux*, *La Belle excentrique*, *Enfantillages pittoresques*, *Sports et divertissements*, *Menus propos enfantins*, *Peccadilles importunes*, *Véritables préludes flasques*, *Musique d'ameublement*, *Parade*, *Le Rag-time*.

Dates attribuées : Années 1990

SAT 43 .2
Intitulé : *Satie-logie*
Auteur : Françoise Bogard
Description : peintures
16 planches
Contenu : Hommage à Satie et à son œuvre *Mercure*.

Dates attribuées : Années 1990

SAT 43 .3
Intitulé : *Satie-logie*
Auteur : Françoise Bogard
Description : peinture
1 œuvre + 1 cadre
Contenu : Hommage à Satie et à son œuvre *Musique d'ameublement* avec un collage/gouache.

Dates attribuées : Années 1990

SAT 19 .31
Intitulé : *Fête donné par de bons amis en l'honneur d'un thésard*
Auteurs : Ornella Volta ; Gilbert Delor ; Michèle Trotta ; Christine Sastourné ; Tom Johnson ; Suguru Goto Suguru ; Tantely Zafimehy ; Frédéric Lagnau ; Paco Leonarte
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
1 f.
Contenu : Composition à la manière d'Erik Satie réalisée par un collectif.

11/10/2001

SAT 24 .21
Intitulé : *The Satie project*
Auteurs : Serge Bennathan ; Erik Satie
Description : Dactylographié ; imprimé photocopié
1 dossier
Contenu : Chorégraphie de Serge Bennathan sur des musiques d'Erik Satie interprétée par la compagnie Dancemakers de Toronto : articles de presse, photographies, présentation du projet.

2001-2002

SAT 18
Intitulé : *Mail art (hommage à Satie)*
Description : Enveloppes timbrées, affiche et étui
74 enveloppes, 1 affiche, 1 étui
Contenu : Envoi par Jean-Hugues (Beauvais) d'enveloppes avec décoration inspirées ou en lien avec Erik Satie ainsi que d'un étui à lunettes et une affiche timbrés.

2001-2005

SAT 14 .17
Intitulé : *Montage de Parade*
Auteurs : Jean Hugo ; Valentine Hugo
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Description des 17 éléments qui composent le montage de Valentine Hugo « Souvenir de *Parade* ». Montage conservé au Musée Eugène Boudin à Honfleur.

s.d.

SAT 19 .4
Intitulé : Hommage à Satie : Liste et textes d'hommages
Auteurs : Charles Koechlin ; Henri Hoppenot ; Francis Poulenc ; Max Jacob
Description : Dactylographié
5 f.
Contenu : Transcription de *Rapsodie nègre* de Francis Poulenc, *Les Heures persanes* de Charles Koechlin, *Vieux jeu* de Pimpinelli, *Encore pour Satie* de Max Jacob, *Six chansons légères* d'Henri Hoppenot.
s.d.

SAT 191 .4
Intitulé : *Letter(s) to Erik Satie*
Auteur : John Cage
Description : Manuscrit
1 cadre
Contenu : Texte en hommage à Satie dédicacé à Ornella Volta, 38x28 cm, 46x36 cm encadré.
Anglais
s.d.

SAT 19 .5
Intitulé : *Monsieur Erik Satie compositeur de musique*
Auteurs : Frédéric Carenco ; Jean-Pol Marchand
Description : Dactylographié photocopié
5 f.
Contenu : Montage de Jean Pol Marchand en hommage à Satie autour de l'œuvre et les paroles de Satie avec Frédéric Carenco au piano.
s.d.

SAT 19 .10
Intitulé : *Erik Satie*
Auteurs : John Cage ; Erik Satie
Description : Imprimé photocopié
5 f.
Contenu : Texte en hommage à Satie.
s.d.

SAT 19 .11
Intitulé : *The Music of Erich Zahn*
Auteurs : Howard Phillips Lovecraft
Description : Imprimé photocopié
5 f.
Contenu : Texte en hommage à Satie.
s.d.

SAT 19 .14
Intitulé : Hommages à Satie
Description : Imprimé ; imprimé photocopié
4 f.
Contenu : Billet de loterie à l'effigie d' Erik Satie (10 juillet 1985) ; Billet pour le centenaire Erik Satie à Arcueil ; Mention de Satie dans une publicité pour le champagne Veuve Clicquot ; Présentation de Sati(e)risches de Mario Grassos.
s.d.

SAT 19 .24
Intitulé : *Erik Satie*
Auteur : Jean Cocteau
Description : Imprimé photocopié
2 f.
Contenu : Poème en hommage à Satie paru dans les *Cahiers Jean Cocteau*.

s.d.

SAT 19 .37
Intitulé : *Clin d'œil à Erik Satie*
Auteur : Bernard Guillé
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
4 f.
Contenu : Avec curriculum vitae de Bernard Guillé, 1 f.

s.d.

SAT 19 .38
Intitulé : *Hommage à Erik Satie*
Auteurs : René Chalupt ; Maxime Jacob
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Partition musicale
4 f.
Contenu : Avec photocopie A3 de la même partition, 4 f.

s.d.

SAT 19 .43
Intitulé : *Trois poèmes de Jean Cocteau : Fête de Bordeaux*
Auteur : Darius Milhaud
Description : Imprimé photocopié
1 f.
Contenu : Partition musicale en hommage à Satie.

s.d.

SAT 19 .46
Intitulé : *Une danseuse*
Auteurs : Jean Cocteau ; Arthur Honegger
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Partition musicale retranscrite par un scripteur non identifié. Avec la version imprimée photocopiée de la publication chez Salabert, 2 f.
Publications : *Six poésies de Jean Cocteau* / Arthur Honegger.- Éditions Salabert (EMS 6602).

s.d.

SAT 19 .54
Intitulé : *Cadeau de Noël de Monsieur Vuillermoz à Satie*
Auteur : Émile Vuillermoz
Description : Manuscrit
Typologie : Partition musicale
1 f.

s.d.

SAT 19 .61
Intitulé : *The Gymnosophist*
Auteur : Andrew Thomson
Description : Manuscrit photocopié
Typologie : Photographie : tirage ; Coupure de presse
16 p.
Anglais

s.d.

SAT 159
Intitulé : *Tableau avec velours cotelé et véritable cravate des Leslie (hommage à Satie)*
Description : Tableau
1 cadre
Contenu : 36x51 cm.

s.d.

SAT 177
Intitulé : *Arc-en-œil Arcueil (hommage à Satie)*
Auteur : John Furnival
Description : Gravure
1 cadre
Contenu : Portrait sérigraphié d'Erik Satie. **Notes :** 54x62 cm.

s.d.

SAT 181
Intitulé : *Les Mariés de la Tour Eiffel*
Auteur : Irène Lagut
Description : Peinture
1 panneau
Contenu : Panneau représentant le décor des *Mariés de la Tour Eiffel* (œuvre de Jean Cocteau, mise en musique par le Groupe des Six), qui a été utilisé pour l'émission « Du côté de chez Fred » présentée par Frédéric Mitterrand sur le Groupe des Six. **Notes :** 200x150 cm.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi l'enregistrement de l'émission : 1 cassette vidéo. SAT 76.11

s.d.

1.10.9.7 Objets artistiques (plâtre de J. Guérin, bustes de Satie, maquette, boîte en plexiglass panneau *Entracte*), 1970-2001 et sans date

SAT 162
Intitulé : *Les Yeux d'Erik Satie* (hommage à Satie)
Auteur : Man Ray
Description : 1 boîte en plexiglass
Contenu : Reproduction sur une boite d'allumettes des yeux d'Erik Satie à partir d'un portrait.
Notes : Description : H60xL16xP16 cm.

Dates attribuées : 1970

SAT 158
Intitulé : *The Tail of the monkey* (hommage à Satie)
Auteurs : John Cage ; Richard Lippold
Description : Objet
1 cadre
Contenu : Objet de fil de fer et tissu accompagné d'un texte de John Cage.
Notes : Description : 42x60 cm.

Dates attribuées : 1981

SAT 19 .18
Intitulé : *De Mechanisch dansende Figuur*
Hommage à Satie
Auteur : Vilmos Huszar
Description : Imprimé
1 boite
Contenu : Kit de montage d'une silhouette qui a été projetée pendant une soirée Dada à Amsterdam en 1923 accompagnant entre autres le *Rag-time Dada* joué par Petro van Doesburg d'après le *Ragtime du Paquebot* d'Erik Satie.
Publications : *Satie et la danse* / Ornella Volta.- Plume, 1992.

1984

SAT 186 .1
Intitulé : *7 rue de l'Odéon*
Auteur : Alexis Poliakoff
Description : Boîte
1 objet
Contenu : Boîte de plexiglass avec figurines de plomb représentant la Maison des amis du livre. **Notes :** L22xH19xP5 cm.

1984

SAT 186 .3
Intitulé : *M. Le Pauvre*
Hommage à Satie
Auteur : Didier Baussan
Description : Boîte
1 objet
Contenu : Boîte de plexiglass avec décor miniature et portrait en hommage à Erik Satie. **Notes :** L21xH26xP11 cm.

2001

SAT 73
Intitulé : Bustes de Satie (hommage à Satie)
Auteurs : Robert Caby ; Derenne ; Abka
Description : Objets
3 bustes
Contenu : Buste en cire de Satie par Derenne, buste en plâtre de Satie par Abka et buste de Satie par Robert Caby.

s.d.

SAT 75
Intitulé : Médaillon Paulette Darty
Auteur : Jacques Guérin
Description : Plâtre médaillon
1 objet
Contenu : Plâtre qui a servi à l'élaboration du médaillon de Paulette Darty qu'a fait poser Jacques Guérin dans la commune de Luzarches (37 cm de diamètre).

s.d.

SAT 161
Intitulé : *Plan du Placard*
Auteur : Frédéric Bouesnard
Description : Objet
1 objet
Contenu : Plaque en feutrine noire et verte représentant l'agencement du musée du Placard, rue Cortot. **Notes :** 45x55 cm.

s.d.

SAT 184
Intitulé : *Portrait d'Erik Satie en anamorphose*
Description : Tube
1 objet
Contenu : Tube réfléchissant utilisé avec le portrait de Satie en anamorphose par Jean-Yves Duhoo.
Renvoi dans le fonds : Voir aussi les affiches et le dessin SAT 53 et SAT 44.1

s.d.

SAT 185
Intitulé : *Le Tournage d'Entr'Acte*
Auteur : André Raffray
Description : Panneau lumineux
1 panneau
Contenu : Description : 80x100 cm ; d'après gouache.

s.d.

SAT 187
Intitulé : Buste d'Erik Satie (hommage à Satie)
Description : Buste
1 objet
Contenu : Buste en résine verte par le Musée de Vendôme. **Notes :** H60xL30xP30 cm.

s.d.

SAT 188
Intitulé : Buste d'Erik Satie (hommage à Satie)
Description : Buste
1 objet
Contenu : Buste en caoutchouc par Raimonda Caetani. **Notes :** H80xL50xP30 cm.

s.d.

SAT 194
Intitulé : Maquette du Placard
Auteur : Frédéric Bouesnard
Description : Maquette
1 coffre en bois
Contenu : Description : H28xL67xP52 cm.

s.d.

SAT 196
Intitulé : Paravents
Description : Paravents
4 paravents
Contenu : Paravents à deux ou trois volets avec reproduction d'ogives.

s.d.

SAT 199
Intitulé : Médaillon Erik Satie
Auteur : Jacques Guérin
Description : Médaillon plâtre/résine
1 objet
Contenu : Plâtre qui a servi à l'élaboration du médaillon d'Erik Satie qu'a fait poser Jacques Guérin dans la commune de Luzarches (37 cm de diamètre).

s.d.

1.10.9.8 Objets promotionnels (timbres, badges, parapluie, tee-shirts), 1980-2000 et sans date

SAT 72
Intitulé : Objets en hommage à Satie
Description : Objets
53 objets
Contenu : Badges, boîtes d'allumettes, épingles à linge à l'effigie de Satie ou en rapport avec ce dernier. Objets édité à l'occasion de manifestations Satie.

1980-2000

SAT 70
Intitulé : Tee-shirts
Description : Imprimé
10 tee-shirts
Contenu : Tee-shirts imprimés à l'effigie de Satie ou en lien avec ce dernier.

1988-2000

SAT 42 .11
Intitulé : Sous-bock Erik Satie
Auteur : Aldo Mondino
Description : Imprimé
Contenu : Édition originale d'un sous-bock à l'effigie de Satie crée par un artiste contemporain.

1993

SAT 179
Intitulé : *Parapluie*
Description : 1 parapluie
Contenu : Parapluie publicitaire édité par les Maisons Satie de Honfleur. **Notes :** 89 cm.

1998

SAT 42 .10
Intitulé : Médaille à l'effigie d'Erik Satie
Auteur : André Belo
Description : Médaille
1 objet
Contenu : Portrait d'Erik Satie avec une citation de lui et au dos de la médaille une reproduction du portrait de Satie par Albert Frueh avec les profils de Cocteau et du Groupe des Six.

s.d.

1.10.9.9 Programmes autres compositeurs, 1927-2005

SAT 189 .1
Intitulé : Programme
Auteur : Jean Cocteau
Description : Dessin manuscrit
1 cadre
Contenu : Programme d'un concert avec les œuvres de Francis Poulenc et Georges Auric. **Notes :** 21x27 cm, 30x36 cm encadré.

1927

SAT 9 .1
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1973-1981
Description : Dactylographié ; imprimé
35 programmes

1973-1981

SAT 9 .2
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1982
Description : Imprimés
7 programmes

1982

SAT 9 .3
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1983-1984
Description : Imprimés
19 programmes

1983-1984

SAT 9 .4
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1985-1986
Description : Imprimés
20 programmes

1985-1986

SAT 10 .1
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1987-1988
Description : Imprimés
34 programmes

1987-1988

SAT 10 .2
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1989
Description : Imprimés
21 programmes

1989

SAT 10 .3
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1990
Description : Imprimés
23 programmes

1990

SAT 10 .4
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1991
Description : Imprimés
29 programmes

1991

SAT 10 .5
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1992
Description : Imprimés
23 programmes

1992

SAT 11 .1
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1993
Description : Imprimés
27 programmes

1993

SAT 11 .2
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1994-1995
Description : Imprimés
27 programmes

1994-1995

SAT 11 .3
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1996-1997
Description : Imprimés
17 programmes

1996-1997

SAT 11 .4
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1998
Description : Imprimés
36 programmes

1998

SAT 12 .1
Intitulé : Programmes autres compositeurs 1999
Description : Imprimés
37 programmes

1999

SAT 12 .2
Intitulé : Programmes autres compositeurs 2000
Description : Imprimés
30 programmes

2000

SAT 12 .3
Intitulé : Programmes autres compositeurs 2001
Description : Imprimés
32 programmes

2001-2001

SAT 12 .4
Intitulé : Programmes autres compositeurs 2002
Description : Imprimés
31 programmes

2002

SAT 13 .1
Intitulé : Programmes autres compositeurs 2003
Description : Imprimés
30 programmes

2003

SAT 13 .2
Intitulé : Programmes autres compositeurs 2004
Description : Imprimés
28 programmes

2004

SAT 13 .3
Intitulé : Programmes autres compositeurs 2005
Description : Imprimés
41 programmes

2005

SAT 13 .4
Intitulé : Programmes autres compositeurs sans date
Description : Imprimés
56 programmes

Dates attribuées : 1970-2005

1.11 Documents concernant le contexte artistique d'Erik Satie

1.11.1 Textes, bulletins, tracts et timbres, 1913-2005 et sans date

SAT 14 .2
Intitulé : Articles 1913-1971
Auteurs : Jean Cocteau ; René Chalupt ; Paul Morand ; Ezra Pound ; Igor Stravinsky
Description : Imprimé
42 f.
Contenu : Ce que j'ai voulu exprimer dans *Le Sacre du Printemps* / Igor Strawinsky, Montjoie, 29 mai 1913 ; Le Sacre du Printemps, *L'Écho de Paris*, 30 mai 1913 ; M. Millerand visite l'Exposition Ingres, *La Petite République*, 1921 ; Une Exposition d'Ingres, *Le Gaulois*, 1921 ; « On the Swings and Roundabouts » / Ezra Pound, *Vanity Fair*, 1922 ; *Le Bal du comte d'Orgel* / Jean Cocteau, 28 juin 1924 ; « L'Exotisme dans l'ancienne musique française », *Le Courrier musical*, [1924] ; Jean Hugo / Paul Morand, *Les Feuilles libres*, mars 1925 ; « Le Bœuf sur le Toit » / L'Ermite du Mont-Cindre, *Charivari*, 23 juillet 1927 ; « À Maurice Ravel » / Jean Cocteau, *La Revue musicale*, n° 100, janvier 1930 ; « L'Espagne dans la musique française » / René Chalupt, *La Revue musicale*, n° 123, février 1932 ; « Adios a Ricardo Viñes » / Eduardo Aunos, *ABC*, [1942] ; « El Modernisme en les letteres catalanes » / Ambrosi Carrion, *Vida Nova*, décembre 1961 ; « Alfredo Casella and the return to the classical ideal » / Marcella Barzetti, *Recorded sounds*, n° 50-51, 1973.
Anglais ; Catalan ; Espagnol ; Français

1913-1971

SAT 14 .3
Intitulé : Articles 1981-1991
Auteurs : Umberto Eco ; Marie Bertin ; Marie Laurence ; Shuhei Hosokawa
Description : Imprimé
62 f.
Contenu : Paul Morand, André Lhote, Picabia et l'œil cacodylate, Artcurial, 1981 ; « Free jazz in Giappone », *Musica Realta*, 1982 ; « Les Yeux et le secret : le cas des résidents » / Shuhei Hosokawa, *Traverses*, mars 1984 ; « Umberto E. » / Shuhei Hosokawa et Umberto Eco, *Il Cavallo di Troia*, n° 5, 1984 ; « I Segni imperiali » / Shuhei Hosokawa, *Alfabeta*, n° 58, mars 1984 ; « The Walkman effect » / Shuhei Hosokawa, *Popular music*, n° 4, 1984 ; « Intellettuali » / Shuei Hosokawa, *Frigidaire*, 1985 ; « Distance, gestus, quotation : Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny of Brecht and Weill » / Shuhei Hosokawa, *International review of the Aesthetics and sociology of music*, n° 16, 1985 ; « Giappone avanguardia del futuro » / Shuhei Hosokawa, *Electra*, 1985 ; « Pierre Bertin » / Marie Bertin, Marie Laurence, *Les 4 Saisons*, n° 192, 1986 ; « La Liberté dans l'ombre de Copeau » / Bénédicte Mathieu, *Le Monde*, 21 mars 1991.
Anglais ; Français ; Italien

1981-1991

SAT 14 .4
Intitulé : Articles sans date
Description : Imprimé
12 f.
Contenu : Pour les soixante-quinze ans de Stravinsky / Clarendon, *Le Figaro* ; « M. Georges Auric dément les affirmations de M. Jaquet ; A qualcuno piace mobilis » / Piero Piazzano ; Propos des montparnos ; Emily Dickinson and music / Peter Dickinson.
Anglais ; Français ; Italien

s.d.

SAT 14 .5
Intitulé : Extraits de livres
Auteurs : Tristan Tzara ; Hector Berlioz ; Jeanine Warnod ; Jacques Attali ; Kurt Tucholsky - auteur traduit
Description : Imprimé
112 f.
Contenu : Trento Cinema, 1987 ; *Deutsches Tempo* / Kurt Tucholsky, Rowohlt, 1985 ; *The Russian Ballet* / Alexandre Benois, 1950 ; *Rumori : saggio sull'economia politica della musica* / Jacques Attali, Mazzottz editore, 1978 ; *Album Proust*, Gallimard, 1965 ; *Notre île Saint-Louis* / Louise Faure-Favier, Librairie Montjoie, 1946 ; *Henri Edmond Cross* / Isabelle Compin, Éd. Quatre chemins, 1964 ; *Temps héroïques* / Ève Francis ; *À Montmartre ce soir... : cabarets et chansonniers d'hier* / Anne de Bercy et Armand Ziwès, Grasset, 1951 ; *Les Grotesques de la musique* / Hector Berlioz, Gründ, 1969 ; *Lorsque tout est fini... : souvenirs d'un chansonnier du quartier latin* / Georges Millandy, Albert Messein éditeur, 1933 ; Articles et documents / Tristan Tzara ; *Utrillo* / Jeanine Warnod.
Allemand ; Anglais ; Français ; Italien

s.d.

SAT 14 .6
Intitulé : *Skating rink*
Auteur : Valentine Hugo
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Notes de Valentine Hugo sur la représentation de *Skating Rink* d'Honegger et *Le Bœuf sur le toit*.
Notes sur les dates : Année de création probable de l'œuvre

Dates attribuées : 1922

SAT 14 .7
Intitulé : Bulletin de souscription pour *Le Journal littéraire* de Paul Léautaud
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Ouvrage dans lequel Erik Satie est cité lors d'une conférence de Jean Cocteau vers 1935.

1986

SAT 14 .8
Intitulé : *Jane Bathori*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Photographie et extraits d'articles parus entre 1915 et 1923. Jane Bathori a été l'une des interprètes d'Erik Satie et l'a présenté à la Princesse de Polignac.

1923

SAT 14 .9
Intitulé : Coupures de presse sur le Luthéal et l'Orphéal
Description : Imprimé
4 f.
Publications : *Pro Musica* ; *Phono-radio-musique* ; *Le Monde musical*

s.d.

SAT 14 .10
Intitulé : *Les Soirées de Paris*
Auteur : Guillaume Apollinaire
Description : Manuscrit
1 f.
Contenu : Reçu pour un abonnement aux Soirées de Paris en 1914 souscrit par Luc Albert Moreau et signé par Guillaume Apollinaire.

18/02/1914

SAT 14 .11
Intitulé : Timbres d'après des tableaux de Nils Dardel et Vera Nilsson
Description : Imprimé
1 planche de timbres
Contenu : Nils Dardel et Erik Satie faisaient partie des artistes réunis autour de Rolf de Maré et les Ballets Suédois.

1988

SAT 14 .12
Intitulé : *Igor Stravinsky*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Tract annonçant l'adaptation et l'enregistrement de toutes les œuvres d'Igor Stravinsky pour le piano automatique, éditées par le Pleyela. Voir aussi l'article de Satie « Propos à propos d'Igor Stravinsky », *Les Feuilles libres*, n° 29, oct-nov. 1922.

s.d.

SAT 14 .13
Intitulé : *The Collected vocal music, Lord Berners*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Bulletin d'offre spéciale avant la publication des œuvres vocales de Lord Berners chez Chester Music.

1981

SAT 14 .14
Intitulé : *Catalogue des fleurs*
Auteur : Lucien Daudet
Description : Imprimé
12 p.
Contenu : Texte de Lucien Daudet pour le *Catalogue des fleurs* de Darius Milhaud.

13/10/1994-14/10/1994

SAT 14 .15
Intitulé : *Au clair de la lune*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Textes d'*Au clair de la lune*, *Les Bossus* et *La Mère Michel* avec illustrations. Erik Satie a cité *Au clair de la lune* dans *Sports et divertissements* (Le Flirt).

Dates attribuées : 18..

SAT 14 .16
Intitulé : *Il Giudizio di Paride, Garibaldi en Sicile*
Auteurs : Marcello Panni ; Kenneth Koch
Description : Dactylographié ; dactylographié avec corrections manuscrites photocopié ; imprimé
Typologie : Partition musicale ; Programme
2 dossiers
Contenu : *Il Giudizio di Paride* : opéra en un acte, musique et livret de Marcello Panni datant de 1995-1996 (texte de l'opéra, programme et réduction pour chant et piano) ; *Garibaldi en Sicile* : opéra en 2 actes en vers et en prose, avec 16 tableaux vivants, musique de Marcello Panni, livret de Kenneth Koch (texte de l'opéra et programme complet).
Français ; Italien

1995-2005

SAT 14 .18
Intitulé : *Chant grégorien : Pâques*
Description : Imprimé
2 f.
Contenu : Livret d'un disque vinyle avec texte complet de la séquence « Victimae Paschali », en référence aux *Trois poèmes d'amour* de Satie.
Français;Latin

s.d.

1.11.2 Programmes concernant des artistes contemporains d'Erik Satie, 1887-1960 et sans date

SAT 25 .1
Intitulé : *Théâtre du Chat Noir : la Tentation de Saint Antoine*
Description : Imprimé
8 p.
Contenu : Féérie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux par Henri Rivière avec musique nouvelle et arrangée de M. Tinchant. Document restauré.

28/12/1887

SAT 25 .2
Intitulé : *La Marche à l'étoile*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Mystère en 1 acte et 10 tableaux de Georges Fragerolle.

Dates attribuées : janvier 1890

SAT 25 .3
Intitulé : *Soirées de la Rose+Croix*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Deux spectacles ont été présentés : *La Messe du pape Marcello* de Palestrina et *Le Fils des étoiles* du Sar Péladan avec trois préludes d'Erik Satie.

19/03/1892-22/03/1892

SAT 25 .4
Intitulé : *Quarante-cinquième samedi populaire de poésie et de musique*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Spectacle qui se tient au Théâtre des Bouffes-Parisiens avec parmi les participants Erik Satie qui se produit accompagné de Paulette Darty.

08/04/1905

SAT 25 .10
Intitulé : *Lyre et Palette : Festival Debussy*
Description : Imprimé
1 f.

08/04/1916

SAT 25 .12
Intitulé : *Première exposition des « Soirées de Paris »*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Illustrations : peintures de Léopold Survage, dessins et aquarelles d'Irène Lagut.

21/01/1917-31/01/1917

SAT 25 .14
Intitulé : *Art & Liberté*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert donné au Théâtre des Champs-Élysées. Avec un dessin de Matisse en 1ère page, Satie a inscrit son adresse à l'intention de Gino Severini.

03/06/1917

SAT 25 .19
Intitulé : *Théâtre du Vieux-Colombier : dimanche 24 février 1918, mardi 26 février 1918*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Saison 1917-1918 organisée par Jane Bathori.

24/02/1918-26/02/1918

SAT 25 .20
Intitulé : *Festival Ravel-Strawinsky*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Œuvres de Maurice Ravel et Igor Strawinsky à la Salle des agriculteurs à Paris.

10/11/1918

SAT 25 .22
Intitulé : *Théâtre musical du Vieux Colombier*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Programme de la saison 1918-1919 avec *Le Jeu de Robin et Marion* par A. de La Halle et *Une éducation manquée* par Leterrier et Vanloo avec une musique d'Emmanuel Chabrier.

1918-1919

SAT 25 .25
Intitulé : *Concerts Huyghens : 14e concert*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert organisé par la société Peinture et Musique avec les œuvres de Honegger, Auric, Milhaud, Roland Manuel, Poulenc, Tailleferre et Durey.

05/04/1919

SAT 25 .29
Intitulé : Programme : audition du 11 mars 1920
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Audition donnée à la Galerie de la Boëtie avec les œuvres de Germaine Tailleferre, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Georges Auric, Louis Durey et Darius Milhaud. **Notes :** Volume : 2 exemplaires.

11/03/1920

SAT 25 .35
Intitulé : *Théâtre des Champs-Élysées : programme des Ballets Suédois de Rolf de Maré*
Description : Imprimé
1 f.

12/06/1921-17/06/1921

SAT 25 .39
Intitulé : Séance de danses donnée par Lizica Codreano
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Cours donnée à la Salle Pasdeloup à Paris avec au programme *Polka-Marche* (*Petites pièces montées*) de Satie. Avec dessin (silhouette de danseuse) en première page, signé « A. ».

23/05/1922

SAT 25 .41
Intitulé : Cours-auditions
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : 6ème cours-audition le 16 avril 1923 de Jane Bathori avec les œuvres de Darius Milhaud et Arthur Honegger.

16/04/1923

SAT 25 .42
Intitulé : Programme de la première séance d'avant-garde du jeudi 3 mai
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Séance donnée au Collège de France organisée par Le Cercle international des étudiants avec une causerie de Jean Cocteau.

03/05/1923

SAT 25 .45
Intitulé : Programme de la troisième séance d'avant-garde du jeudi 17 mai
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Séance organisée par le Cercle international des étudiants au Collège de France avec une causerie d'André Lhote.

17/05/1923

SAT 25 .47
Intitulé : *El Retablo de Maese Pedro*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Œuvre par Manuel de Falla dédiée à la Princesse Edmond de Polignac.

25/06/1923

SAT 25 .50
Intitulé : *Théâtre de l'Athénée : Romance*
Description : Imprimé
8 p.

1923-1924

SAT 26 .57
Intitulé : *Programme : Bal Travesti/Transmental*
Programmes avant 1969
Description : Imprimé
16 p.
Contenu : Bal organisé par l'Union des artistes russes. Programme avec illustrations de Derain, Picasso, etc.
Dates attribuées : 1923

SAT 25 .51
Intitulé : *Théâtre national de l'Opéra : Grands concerts symphoniques Serge Koussevitzky*
Description : Imprimé
44 p.
08/05/1924

SAT 25 .53
Intitulé : *Théâtre des Champs-Élysées : Cycle Beethoven*
Description : Imprimé
1 f.
29/04/1924-03/06/1924

SAT 25 .57
Intitulé : *Bal olympique*
Description : Imprimé
10 p.
Contenu : Programme illustré pour le bal costumé organisé par l'Union des artistes russes à Paris à la Taverne de L'Olympia.
11/07/1924

SAT 25 .59
Intitulé : *Théâtre national de l'Odéon : deux grandes démonstrations par M. Jacques-Dalcroze*
Description : Imprimé
1 f.
Notes : Ce document est déchiré.
08/12/1924-09/12/1924

SAT 25 .62
Intitulé : *Troisième concert Jean Wiéner*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert donné à la Salle des agriculteurs avec notamment au programme *Ludions* de Satie.
17/04/1925

SAT 25 .63
Intitulé : *Programme du samedi 20 juin 1925*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Au programme *Le Train bleu* de Jean Cocteau et Darius Milhaud, *Les Fâcheux* et *Les Matelots* de Boris Kochno et Georges Auric, *Zéphire et Flore* de Boris Kochno et Wladimir Dukelsky.
20/06/1925

SAT 25 .71
Intitulé : *XIXe Saison à Paris organisée par M. Serge de Diaghilew*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Gala donné au Théâtre Sarah Bernhardt avec au programme *Pétrouchka* d'Igor Stravinsky et Alexandre Benois, *La Pastorale* de Boris Kochno et Georges Auric et *Les Biches* de Francis Poulenc.
29/05/1926

SAT 25 .73
Intitulé : *Sexto concierto Bathori Aubry*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert donné au Diapason à Tucuman, Argentine.
26/08/1926

SAT 25 .75
Intitulé : *Bal nègre, 11 février 1927*
Description : Imprimé
8 p.
Contenu : Illustration de Paul Colin en couverture du programme. Avec une carte postale du Bal nègre, 1 f.
11/02/1927

SAT 26 .3
Intitulé : *10e anniversaire du Groupe des Six*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concerts donnés au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Gaveau avec le concours de Jean Cocteau.
11/12/1929-18/12/1929

SAT 26 .4
Intitulé : *Concerts populaires : douzième soirée musicale*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert organisé par l'Université ouvrière *La Semaille* à la Salle Lénine avec au programme des œuvres de Germaine Tailleferre, Francis Poulenc et Darius Milhaud.
14/12/1929

SAT 26 .12
Intitulé : *Ballets Russes de Monte-Carlo*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Programme des Ballets Russes au Théâtre des Champs-Élysées.
1932

SAT 26 .14
Intitulé : *Grande fête artistique*
Description : Imprimé photocopié
1 f.
Contenu : Billet pour une fête organisée par Les Amis de la vérité à la Salle du Syndicat, Paris.
04/02/1934

SAT 26 .15
Intitulé : *Programme du Concert d'orphéal, luthéal, cantacorde et piano*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert donné à la cité estudiantine Paul Héger.

07/04/1934

SAT 26 .18
Intitulé : *2e concert donné sous la direction de Roger Desormière*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert organisé par le Centre d'échanges artistiques et de culture française à la Salle de l'Ancien conservatoire, Paris.

25/03/1941

SAT 26 .19
Intitulé : *Osvaldo Penna*
Description : Imprimé photocopié
1 f.
Contenu : Concert sous la direction d'Olga Satie Lafosse à Buenos Aires.

28/08/1943

SAT 26 .22
Intitulé : *IX Festival internazionale di musica contemporanea 1946*
Description : Imprimé
76 p.
Contenu : Biennale de Venise au Théâtre de La Fenice.

15/09/1946-22/09/1946

SAT 26 .28
Intitulé : *Heure musicale*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concerts organisés par l'Institut français du Royaume-Uni autour du Groupe des Six.

24/03/1952-28/03/1952

SAT 26 .29
Intitulé : *Concierto extraordinario por la Orquesta municipal de Bilbao*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert au Teatro Buenos Aires de Bilbao.

16/08/1952

SAT 26 .34
Intitulé : *78eme concert de musique française*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert donné au Wigmore Hall à Londres.

25/11/1953

SAT 26 .37
Intitulé : *Heure musicale*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concerts organisés par l'Institut français du Royaume-Uni.
04/11/1954

SAT 26 .41
Intitulé : *Nouvelle Orléans*
Description : Imprimé
32 p.
Contenu : Spectacle donné au Théâtre de l'Étoile.
1958

SAT 26 .45
Intitulé : *Messa solenne*
Description : Imprimé
8 p.
Contenu : Spectacle dans le cadre du troisième Festival dei due mondi à Spoleto.
10/07/1960

SAT 26 .58
Intitulé : *J'te veux*
Description : Imprimé
16 p.
Contenu : Opérette de Wilned et Marcel Grandjean au Théâtre de Marigny.
s.d.

SAT 26 .61
Intitulé : *Melle Thérèse d'Orgeval*
Description : Imprimé
1 f.
Contenu : Concert donné au Divan Japonais.
s.d.

SAT 191 .6
Intitulé : Marche funèbre composée pour les funérailles d'un grand homme sourd
Auteur : Alphonse Allais
Description : Imprimé
2 cadres
Contenu : Partition vierge. **Notes :** 28x36 cm et 28x21 cm.
s.d.

2. Administration de la Fondation Erik Satie

2.1 Création de la Fondation et relations avec la Fondation de France

SAT 316
Création de la Fondation et relations avec la Fondation de France

2.2 Démarches administratives

SAT 317
Recherche d'un local ; demande de labellisation

2.3 Projets de la Fondation et rapports d'activité

SAT 318
Présentation et projets de la Fondation ; Rapports d'activité

3. Gestion de la Fondation

3.1 Papiers administratifs et comptables

SAT 319
Budget, recherche de subventions, relations avec la SACEM

3.2 Correspondance, 1981-2005

SAT (232-270)
Correspondance de la Fondation Erik Satie émise et reçue par sa représentante Ornella Volta
35 boîtes classées par ordre alphabétique de nom

SAT 232 Abadie-Azoulay
SAT 233 Bach-Bérbérian
SAT 234 Bérenguer- Bonnet
SAT 235 Boosey- Bussy
SAT 236 Caby-Centre Jacques Cartier
SAT 237 Centre musical et chorégraphique Erik Satie - Cluzel
SAT 238 Centre national de la recherche scientifique- Cunningham
SAT 239 D'angelo- Dequin
SAT 240 Délégation de l'action artistique de la ville de Paris-Duverne
SAT 241 ECC musique- Express Buro
SAT 242 Faber-Franck
SAT 243 François-Frémon
SAT 244 Freson-Furnival
SAT 245 Gadreau-Grable
SAT 246 Gratzer-Guyot
SAT 247 Haas-Paltrié – Hurin
SAT 248 Iannicelli- Instituto Valenciano de Arte Moderno
SAT 249 Jacob-Joubert
SAT 250 Kuhn-Kurzhals Reuters
SAT 251 L'Herbier-Lunardelli
SAT 252 MacBride-Mazzara
SAT 253 McCully-Mitz
SAT 254 Modena-Myers
SAT 255 Nabering-Nykänen
SAT 256 Obermeier-Orledge
SAT 257 Orledge-Ouimet
SAT 258 Pacios-Poole
SAT 259 Poroila-Quoten
SAT 260 Rabourdin-Righi
SAT 261 Rigot-Müller – Ryczko
SAT 262 Saba- Séférian
SAT 263 Seguin-Szeeman
SAT 264 Taillade-Tzioumaki
SAT 265 Ullern-Vaughan
SAT 266 Walter-Wozna-Stankiewicz
SAT 267 Xy-Zylberstein
SAT 268 Correspondance du versement d'avril 2007 (à classer)
SAT 269-270 Correspondance du versement de février 2008 (à classer)

Avril 2016

Table des matières

1. Activités de l'association

1.1 Dossier biographique d'Erik Satie **Page 3**
1.1.1 Papiers et documents officiels, 1865-1926 Page 3
1.1.2 Objets et souvenirs ayant appartenus à Erik Satie, 1854 - années 1920 et sans date Page 5
1.1.3 Iconographie Page 8
1.1.3.1 Portraits du compositeur, 1869-1924 et sans date Page 8
1.1.3.2 Clichés d'imprimerie, fin 19ème - 1928 Page 11
1.1.4 Faire-part de décès, 1925 Page 12

1.2 Œuvre musicale **Page 13**
1.2.1 Partitions Page 13
1.2.1.1 Originales, 1893-1924 et sans date Page 13
1.2.1.2 Copies manuscrites par Robert Caby, éditeur et ami d'Erik Satie, sans date Page 16
1.2.1.3 Autres copies : par Charles Koechlin, 1926 Page 20
1.2.1.4 Photocopies effectuées par la Fondation, 1923 et sans date Page 21
1.2.1.5 Compilation pour Socrate aux éditions Max Eschig, 1973 et rééditions, Page 22
1.2.1.6 Compilation par Ornella Volta pour la collection « Archives » aux éditions Salabert, 1995 Page 23
1.2.2 *Entr'acte*, film de René Clair, musique d'Erik Satie, 1924 Page 24
1.2.3 Microfilms, sans date Page 25

1.3 Œuvre Littéraire **Page 26**
1.3.1 Textes Page 26
1.3.1.1 *Le Piège de la Méduse*, années 1910-1932 Page 26
1.3.1.2 *Socrate*, 1919 et sans date Page 28
1.3.2 Articles et autres écrits d'Erik Satie, 1906-1924 Page 29
1.3.3 Compilation pour les *Écrits* aux éditions Champ libre, 1977 Page 32

1.4 Œuvre graphique **Page 38**
1.4.1 Dessins et gravures, 1893-1923 et sans date Page 38
1.4.2 Autres activités, 1923 et sans date Page 40

1.5 Documents conservés par Erik Satie, années 1920 et sans date **Page 41**

1.6 Correspondance **Page 42**
1.6.1 Correspondance générale : .lettres d'Erik Satie, 1892-1924 et sans date Page 42
1.6.2 Correspondance familiale et privée Page 50
1.6.2.1 De 1896 à 1900 : lettres d'Erik Satie Page 50
1.6.2.2 De 1913 à 1946 : lettres d'autres scripteurs Page 51
1.6.2.3 De 1945 à 1948 : auteurs non identifiés Page 55
1.6.3 Correspondance au sujet d'Erik Satie : 1915-1989 et sans date Page 56

1.7 Sources de l'œuvre **Page 94**
1.7.1 Textes mis en musique par Erik Satie, 1892-1921 Page 94
1.7.2 Documents sur des contemporains ayant inspiré Erik Satie, 1912-1987 et sans date Page 96

1.8 Partitions et disques rassemblés par la Fondation Erik Satie **Page 97**
1.8.1 Partitions éditées Page 97
1.8.1.1 Œuvres d'Erik Satie, 1892-2001 et sans date Page 97
1.8.1.2 Arrangements d'œuvres d'Erik Satie, 1919-2002 Page 103
1.8.1.3 Autres compositeurs, fin 19ème siècle - 1995 et sans date Page 105
1.8.1.4 Couvertures de partitions, 1919 et sans date Page 108
1.8.2 Discographie d'Erik Satie : disques vinyles, CD Page 109
1.8.2.1 Disques vinyles et CD, 1951-2004 Page 109
1.8.2.2 Pochettes de disques, sans date Page 125
1.8.3 Supports audiovisuels concernant Erik Satie et son œuvre (adaptations, manifestations) Page 126
1.8.3.1 Vidéos, 1924-2003 et sans date Page 126
1.8.3.2 Cassettes audio, 1981-1999 et sans date Page 141

1.9 Gestion de l'œuvre **Page 164**
1.9.1 Par l'auteur : contrats et pièces officielles, 1895-1928 Page 164
1.9.2 Par les ayants droit : contrats, 1930 Page 166
1.9.3 Exploitation de l'œuvre par des tiers Page 167
1.9.3.1 Éditions, 1937-2006 et sans date Page 167
1.9.3.2 Adaptations, 1924-2001 et sans date Page 171
1.9.3.3 Expositions, 1966-2006 Page 187
1.9.3.4 Vente, acquisition, 1927-2006 et sans date Page 188

1.10 Réception de l'œuvre **Page 192**
1.10.1 Travaux sur l'œuvre d'Erik Satie Page 192
1.10.1.1 Robert Caby, 1925-1982 et sans date Page 192
1.10.1.2 Articles et textes, 1926-2000 et sans date Page 195
1.10.1.3 Conférences, colloques, 1921-2006 et sans date Page 203
1.10.1.4 Travaux universitaires, 1984-2001 Page 205
1.10.2 Adaptations, 1977-1993 Page 206
1.10.3 Manifestations musicales Page 207
1.10.3.1 Jusqu'à 1925 Page 207
1.10.3.2 Après 1925 Page 217
1.10.4 Commémorations de la mort d'Erik Satie, 1929-1995 et sans date Page 234
1.10.5 Musées, 1983-2002 Page 237
1.10.6 Expositions, 1958-2002 et sans date Page 238
1.10.7 Presse, 1886-2006 et sans date Page 239
1.10.8 Catalogues Page 243
1.10.8.1de libraires et d'éditeurs et listes des œuvres, 1956-2006 et sans date Page 243
1.1.8.2 de vente et d'exposition, 1985-2005 Page 248
1.10.9 Iconographie Page 249
1.10.9.1 Affiches, 1892-2003 et sans date Page 249
1.10.9.2 Tableaux et collages, 1921-2002 et sans date Page 259
1.10.9.3 Gravures et dessins, 1871-1988 et sans date Page 262
1.10.9.4 Photographies, fin 19ème siècle-1981 et sans date Page 267
1.10.9.5 Cartes postales, fin 19ème siècle - 2000 et sans date Page 269
1.10.9.6 Créations en hommage à Erik Satie, 1888-2005 et sans date Page 271
1.10.9.7 Objets artistiques (plâtre de J. Guérin, bustes de Satie, maquette, boîte en plexiglass panneau *Entracte*), 1970-2001 et sans date Page 285
1.10.9.8 Objets promotionnels (timbres, badges, parapluie, tee-shirts), 1980-2000 et sans date Page 288
1.10.9.9 Programmes autres compositeurs, 1927-2005 Page 289

1.11 Documents concernant le contexte artistique d'Erik Satie **Page 292**
1.11.1 Textes, bulletins, tracts et timbres, 1913-2005 et sans date Page 292
1.11.2 Programmes concernant des artistes contemporains, 1887-1960 et sans date Page 296

2. Administration de la Fondation Erik Satie **Page 303**

2.1 Création de la Fondation et relations avec la Fondation de France **Page 303**

2.2 Démarches administratives **Page 303**

2.3 Projets de la Fondation et rapports d'activité **Page 303**

3. Gestion de la Fondation **Page 304**

3.1 Papiers administratifs et comptables **Page 304**

3.2 Correspondance, 1981-2005 **Page 305**